



★ SULA



432

2

المكتبة فاروقية
التي هي العبد روى
أحمد

Süleymaniye U. Kütüphanesi	
Kisim:	H. Hüsnî
Yerli yayıncı:	
Eski Kayıt No:	1432



يا من الخلع في سماء بيان بدع البراعة اهله العاني وقون دلائل الامجاد باو
 البلاغة من ايات المثاني نحمدك حمدًا يعجز مختصر الخيصة مطول البيان ويقصر
 عن البضاع توضيحه اطول البيان ونشهد انك المنزه عن عوارض التشبيه
 والمثيل المقدس عما لا يليق بجنابك من الكناية والتحليل ونصلي على من اتبعه
 السعادة الدينية والتمسك بعرق الحق اقلية ابواب المعارف القدسية
 مخلص النفوس بادشاهة البيان الحكيم ومنقذها عن شوائب ظلمات الا
 بهام بنو اللق السند الى العيان نبيل المصطفى من جبروته الكرم وصفيتك الال
 الى كافة العرب والعجم وعلى الاطهار من الال الذين اطاب المدح بالقياس الى كمال
 ايجاز واصحابه الذين تمسكوا بحقيقة الحق فلم يجاوزوها الى المجاز **وبعد**
 فيقول الفقيه الى مولاه الغني حسين بن شهاب الدين الشافعي العاني وفقه
 الله لواضيته وجعل مستقبله خير من اضيته انه لما كان علم العربية من انفس الفصحى اذ هو
 متفاني كل سوسموت ومصالح كل معنى مكنون وكان هذا العلم الشريف اولى
 قوت ومبدأ ما اسهرت في اقتناص ثواره جمعت لم ازل اطلب ما صنف فيه من القديم
 والحديث واكثف سوابق فكري في طلب مطالبه السيل الخيثة الى ان من الله
 سبحانه على بحقيقة تخفية وهداني بلطفه الى سوي جادة طريقه وكان من جملة
 ما عنت باسوار معانيه وهدني من راي شرع التلخيص المطول للفاضل القناري الى
 ورايت العلماء اعنوا ببيان مقصودات حياته واصلوا هلال دقايقه الروع
 ثمانية الاشواهد الشعرية فاني لم اطرف لها الشرع يزيل عنها الادبيات بل بقيت مستورة
 المعاني كالبدور في خلال السحاب فخرتني الدواعي الى حل مشكلاتها طلبا للنور
 ورغبة في نفع اهل الحق من الطلاب فكتبت ما يستر الله سبحانه لي في ذلك

معروض

معروض من الاطياب الممل والايجاد الخلق ما انا فيه من تشن البال وضيق المجال وجور الزمان
 وبعد الاوطان وادرجت فيه ما نفعه المختصر الحاشية الشريفة الشواهد لي كما احرى
 بنظم النوايد واحق بنو الفرياد وسميته عقود الدود في حل ابيات المطول والمختصر
 ومن الله استمد التوفيق والهداية واسئله العصمة في البداية **مقدمة** اعلم اني التزمت في كتبي
 من الابيات ان اذكر الشاهد اولاً واذكر بعك اسم ناظمه وعروضه وما قبله وما بعده
 ان توقف فهمه عليه ثم اذكر اللغة والاعراب والمعنى ومحل الشاهد ثم اسير الى بعض ما فيه
 البلاغة ليكون تحريجاً للتبدي وتذكيراً للمنتهي ولم التزم ذلك في كل الابيات خوفاً من
 الاكثار والتكلف حتى لا اكون كحاطب ليل وطالب رجل وجبل ودحا خالف الشراع في
 بعض الاماكن مصرحاً بالخلاف لانه مقتصر على اخيرة اخرى اذ ليس شافي شين احد بليل
 الصواب فامل الكتابين ليظهر لك الحق بلامين وعلى الله الاعتماد ومنه الادشاه لم يطلب
 امتداد **قوله** لا يدرك الوصف المطري خطاً نصه وان يكن سابقاً كل ما وصفا
قوله هذا البيت لانه الفتح البسته الشاعر المشهور من العرب الا قد تم بحرك بسيط والفاضة مكر
 اللغة الما بعدك اللوح والمطري اسم فاعل من اطرب فلما نأى بالفت في مدحه واصل الاطل
 التحسين والتجديد كان المدح يبر بالمدح فيظهر في وجهه طرقة وحسن ويتجدد بذلك
 شرف والمضامين المضامين جمع خصيصه والتبقي اصل التقدم ويستعمل مجازاً في التفوق
 على الغير تجاوز الحد ونحو ذلك الاعراب لا حرف في يدرك فعل مضارع والواصفان
 والمطري صفة الواصف وخطاً نصه كلام اضحاً مفعول والواو الحال وان وصلته شرطية
 ويكون فعل الشرط ناقص واسم الضمير المستكن وسابق الخبر وفي كل متعلق به وما هو
 او معدية ولا جواب للشرط الوصل على الاصح الخ ليقول ان الواصف المبالغ في المدح لا يصل
 الى حقيقة فضائل هذا المدح وان كان فائضاً على غيره في البلاغة في كل ما يصنف
 ان يكن الخ انه لا يدرك الواصف وصفه وان كان مجازاً للحد في كل وصف يصفه من
 انب لانه المقام يقتضي ذكر اوصاف المدح وما ناسبها الشاهد فيه الاعتدال من الا
 قصائد في مدح فن البلاغة على القد والذكر البلاغة اعلم اني لو اطلقت عنان القلم
 في ميدان البلاغة لطال الكتاب ولكن اذ كان نموذجها يعرف منه كيفية الصرف ليقصر
 به ويقتصر عليه فاو لا ما النظر في البيت جهة الفصاحة فهو كاتري واضح الخ بيت الله

X

خادم عن التعقيد على الالفاظ جار على قافون اللغة سليم عن التناظر والعابه واما النظرية
من جهة علم المعاني الخ بيان فائدة كل كلمة ووجه كل تقديم وتاخير فانما اختار الله
علم لا يرد في ذلك الوصف الماض فقط وعلى ان لا يرد في المستقبل بقصد الا
خيار عن نفيه حالا واستمراره وذلك يفهم من المضارع النفي بلا واختار الله على الحق
ومحور كونه أخف لان للخصائص قبيل المعاني فالادراك بها انب ولان الادراك
بمع العلم والوجود ففيه يشعر بعدم تصورها العظماء فضلا عن الاصول اليها وقد على
المسند اليه للاهتمام به كانه تخيلات سامعا يطلب انه هل يدرك وصفه احدا لا فقه
للعلم من اول الامران وصفه لا يدرك واختار الوصف على الوصف لشمس الوصف
له ولئلا يلزم استدراك وصفه بالمطري وعرفه بلام الجنس للدلالة على العموم بالقر في
المدح ووصفه بالمطر لترتيب كفاية المطر بمدحه وللتفريق على النفي لانه الوصف انهم من
الادام والذام وقيد الفعل بالخصائص لفظا لعدم القرينة الموجبة للحذف واخرها بالنسبة
اليه لوعاية الاصل مع الوزن فلجعا للدلالة على كثرة انواعها واختارها على لفظه النفا
لدلائها على ما مع الاختصاص المفهوم من جوهر اللفظ ولان الخصائص هي الفضائل
الجبلية فهي ابلغ في المدح وضافها الى الصبر لتحسين ثم اتي بالجملة الشرطية الوصلية
حالا للتاكيد والتبني على انه اذا لم يكن سابقا كان ادلا بعدم الادراك وربطها
بالواو والصبر قضاء الحق التاكيد واختار ان على لولان مدحوا ليعلم منه انه لو
وقعه لوقع غيره وهذا غير مطلوب هنا وعلى ان التدرج حصص مثل هذا الوصف
المسند اليه في يكن لتقدم ذكره وتكون المسند اليه لانه الاصل ولا موجب لتعريفه في
بالظرف لترتيب الفائدة المطلوبة وهو عدم وصف الواسف الى وصفه وان كان
واما النظرية من حيث البليات فابقاع الادراك على الخصائص مجازا ورسلا لانت
المدرك جهاتها وكتبتها لاه واعلم ان السابق وان كان بغير التقدم الا ان العرف
قد خضع بالفرس الجواز فلهذا يمكن اعتبار التشبيه البليغ في قوله وان يكن سابقا
وقوله لا يدرك الواسف خصائصه كناية عن كثرة صفات المدح للجملة واما النظر
فيه من حيث البديع ففيه الانسجام والمبالغة وجناس الاشتقاق على الواسف وقد
مع رد العجز على الصدور هذا ما امكن ذكره بحالة وفي البيت وجوه اخر تقرب منا

ذكرناه فلان انما يتبع هذا لكل وارو نصيب والفيض الالهى غير والله الوفاء **قال**
في كل لفظ سدوس من النفي وفي كل سطر منه مقدم من الذر **اقول** هذا البب لرب
الدين الرطوط يصف كتابا ارسله اليه صديق اسمه صد الدين وقبله كتابك من الذين
بحكي حذيقه مكللة الاطراف باللفظ والبر وهو من الضرب الاول من بحر المحول والقافية
متواتر اللفظ للحد بقة وروضة الشجر وقبل كل بيتان عليه حايط ودروضة مكللة اي غنوة
بالاذهار واصلة من الاكليل وهو عصاة تزين بالجواهر تدار على الواسف واليويا
الاحسان والروض ولحد روضه وهي القطعة من العشب والمخ المطالب جمع منية بالعلم
واصل من مخى كرمى اي قد دلان الانسان يقتدى بنفسه اشياء دما نالها ورجما
حرها والعقد بالكسر القلادة والاعواب الغاء للتعليل والمجور وخب مقدم قوله منه
صفة لفظ ومنه لا ينداء او للتبني وروض متدا تاروم المخ صفة ومنه بليان
الجنس وبان الاعواب ظم المخ يقول في كل لفظ من هذا الكتاب روضه من دياض الامانة
وفي كل سطر منه عقد من جواهر المعاني الشاهد تمثل به في معرض مدح التخصيص وهو جود
بذلك البلاغة فيه تقديم الخبر على المسند اليه كونه اعرف منه واضمح او لتخصيصه به
بالنسبة الى ما جاز منه الكتب وتكون المسند اليه للتفخيم وفيه المماثلة ورد العجز على المدح
قال وهكذا يذهب الزمان على العبر ويغنى العلم فيه ويدرس الاثر **اقول**
هذا البيت للمماثلة تمثل به في معرض تشكايه واصلا فكذا بالغاء فبذلها بالواو وهو من
الضرب الاول من المندرج المدود واخو صلا من الاول الفان قوله يغنى وفي بعض نسخ
يذهب الزمان على العبر وهو زيادة ادراجها للتبني والمجور ورجاله والعبر جمع عبر
بالكسر فيها وهي يحصل به الاعتبار اي يذهب الزمان مستمرا على العبر تبصير الفعل
معنى الاستمرار ويدرس يفهم الوايحي واتر الشئ رسم الدال عليه **قال** وما في الدنيا
بادنا حتى فادى في غشاء من بنال نصرت اذا اصابني سهام تكسرت
على النصال **اقول** هذان البيتان للتبني في الواف للغة الاداء المضايي جمع روع
بالضم وقد بفتح والغشا الغطا والبنال جمع بنال قال الجوهري النبل السهام العربية
موشه لا واحد لها من لفظها والفصل جديدة كسيف والسهم ونحوها الاعراب قوله
لا ينداء وفادى متبدا وفي غشاء خبده ومن بنال صفة غشاء وقوله نصرت

عطف على رماي وهو فعل ناقص والضمير اسره واذا ظرف المستقبل فيه من الشرط وحدها بين
شرطه وتكسوت جوابه والجملة خبر صار المنع وما في الدهر هري سبها المصابيح عطف
قلى بحيث صيرت لوديت بالسهم لم تصل الى بل تنكس نصا لها على النصا لثابتة في قلى
قبل وصولها الى الشاهد تمثله في معرض شكايه الزمان وما جئته نواب الخد نك البلاء
فيه البلاغة والابتداء لان هذا المعنى لم يسبق اليه والمجاز العطف في رماي الدهر انما قال رماي
ثم قال فادى في غشاء اشار الى ان الرمي هو شخص ولكن المصاب هو القلب وجمع الا
زد للدلالة على كثرة انواعها ونكر الغشاء للتعظيم والتوبيخ وقيد بالوصف لبيان جنسه
واي باذ الدلالة على تحقق اصابه كسهم **قال** ديارها حل الشباب تيمم واولاد
من جلدى ترابها **اول** هذا البيت لبعض الاعراب والشاعر غير بعض كلماته ليوافق
مرام وهو ان مولده ومثاه في تلك الديار وهو من الطويل واصليح ما قبله هكذا
بلاد الله ما بين صانع الى سفوان ان يسبح سبحا بها بلادها ينطق على نماي. واولاد
من جلدى ترابها **اول** اجاب اسم تفصيل مبتدا وما بين صانع حال من بلاد الله وصفا
بالهمزة وسفوان بالسبع والغاء المفتوحين موصفات قوله ان يسبح بدل من بلاد الله
بدل اشمال وطلع المطرا نسكا به ليقى اجاب بلاد الله الى بين هذين المكانيين انما
وتزين بالرياض والاذهار بلاد كان بها مولدى ومثاى فلول بلادها جازيت
وله ينطق مجسم اى علت والتمايم جمع تيمم وهي العزة بقوله كتبها طخلا نفاق على
الغا ويد قوله ديار في الكلام الشخيرة مبتدأ محذوف اى هو ديار البان بها عطف
وقوله حل شباب تيمم كناية عن كونها مثاه ومقامه من صغر الى زمن الشباب الذي
تحل فيها الغا ويد الى علقته على الطفل قوله اول ديار من جلدى ترابها كناية
عن تولده بها لان اول تراب يمس جلد الانسان غالبا تراب مكان ولادته
والشاهد فيه تمثله في معرض الاسف على اختلاف احوال خراسان التي هي مولد
قال امن ام اوفى ومنه لم تنكلم بحوانه الدراج فالمتكلم **اول** هذا البيت ليس في
الشرح وانما الخ اليه كشاعر بقوله ومنه لم تنكلم من ام اوفى وهو غير من الطويل قوله
ام اوفى اسم المحبة والدمنة بالكسداء ثار الداد وحوانه الدراج والمتكلم متع
لغات بالفتح والدراج بالفتح ويضم ايض والمتكلم بكس الدلام يقوله امن ومن

ديار اوفى هذه الدمنة التي لا تنكلم ولا تحبب السؤال في هذين المكانيين كان لم يعرفها الله
العهد ودهش المحبة فاستفهم عنها وحذف التاء الاولى من تنكلم للتخفيف **قال**
كان لم يكن بين الجون الى الصفا انيس ولم يسير بمكة سامر **اول** هذا البيت لغز الخ
لغز ابي الطويل قاله في الاسف على فواف مكة وتفرق قومه عنها لان خراسان كانت
للموم وخدام الكعبة قبل فوفش اللغة الجون بالفتح الجبل باسفل مكة في سفحة قبر حجة
رضي الله عنها والصفاء في الاصل الحى الصلب سمى به ذلك المكان الشريف لانه حجر صلب
ودوى ان ادم صفي الله عليه السلام نزل عليه فاشتق اسم من اسمه والانيس المونس
والسهر محرر الحديث في الاعراب كان مخففة وبين الجون خبر يكن مقدم والى
الصفاء حال من الجون بين المضاف المحذوف والتقدير كان لم يكن بين اماكن الجون
منتهية الى الصفا انيس اسم يكن مؤخر ولم يسير عطف على لم يكن المنع بقوله خلفه
الاماكن فكان لم يكن فيها مونس ولم يتحدث بالليل فيها تحدث كشاهد تمثله
في التحدث على تفرق شمل اصحابه البلاغة فيه مراعات النظير في جمع نحو الجون لصفاء
والانسيام ونكدا انيس وسامو للتعظيم وتقديم خبر يكن للاهتمام بكلمة **قال**
لند جمع فيها المحاسن كلها واحسنها الايمان واليمن والامر **اول** هذا البيت من بحر
الطويل اللغة المحاسن جمع حسن على خلاف القياس واليمن بالضم اليمة الاعراب
اللام مؤكدة اودا حلة في جواب قسم مقدر وجعت ماض مجزى والمحاسن نايبا للفا
وكلمها تأكيد والواو الحال للاستيناف واحسنها خبر مقدم والايمان مبتدا وما بعده عطف
المنع لند جمع في هذه البلدة كل المحاسن واحسن محاسنها اتصاف اهلها بالايمان وارضها
باليمن والامان الشاهد تمثله في مدح هراة لانها كانت في ذلك الزمان مدوس خراسان
البلاغة فيه التاكيد باللام وقد لدفع قومه انكار المخاطب وتقديم الظرف على التانيب للتخصيص
تاكيد التانيب لتحقيق الاستغراق المعلوم من اللام وهذا المسند اليه للعلم بانه لا يجع ذلك فيها
الا الله وجناس شبا الاشتقاق مع مراعات النظير في الايمان واليمن والامر **قال**
خليفة ملك الاذاف سطو. والحق كان ملاه اية سلكا يحجم حوله ذواه العالم كاترو
للحج بيت الله معتر كما يحيى نعيم رضاه الزمان ولم. مكافح بلطى من سطو هلكا. الحارضا
من لصله فيها الى الستمالك لواء الشرع قد سمكا. وصادف الوشد منها كل معتصفا قد كا

في ظلمات الخ منكم **قال** الدين صادر في العين بتماء **والملك** اقبل بالاقبال منك **علا** فاصح
يدعوى الوردى منك **وريتما** فتحوا عيننا غدا ملكا **اقول** هذه النقطه من نظم الشايفي الاول
لكنه ضروب عليه ما في النسخة المقررة عليه فكانه لم يرض من المدح ومن الضرب لا ولا من كسب
والخافية متوكب الخليفة السلطان الاعظم والافاق النواحي جمع افق بصفتين وقد
والسلطان القوي بالبطش فيه اسناد الملك الى السلطان مجازا معقلا وتوحيد هال لا لا على ان
سطوع واحدة منه كافية ولحق خلاف الباطل والبدى الغاية واية ثابت اي والتون
عوض المضاف اليه والتقدير اي جهة سلك فيها اي ذهب ويجوز ان يراد بالحق استجبا
والخواتم دضاء الله تعالى كان مطلوبه وغايته والحق اما مرفوع مبتدا وجملة كان الخبر
او نصب خبر كان مقدم في الكلام مجازي حذف والتقدير نص للحق او رضا للحق وتحوذ ذلك
قوله يحوم اي يدور وذواه قبل هو بالفتح ما يستوي نقول اننا في ذلك اي في ستره
وذلك اقول الضمان بالضم جمع ذرع بالضم والكساية وهي اعلى الشئ والرادحاه
ومناذله الوفيقة البناء والشان والعالون بالكسوة كذا صحت روايته قوله كاتره اما صلية
ونرى من روية البصر يتعد الى مفعول واحد والتقدير يركوبة للجحيم وقوله مفعول اسم
فاعل ونصبه على الحال والمخاطب بقوله قوي كل من يصلح لذلك فان قلت تشبيه حومان
العلماء بنفس الروية لا يصح لعدم المناسبة قلنا المشبه ليس الروية بل حومان الجحيم
حول البيت فان قلت لغومان غير مذكور بعد الكاف قلت لا يلزم ذكر المشبه به بعد
الاداة بل يكفي كونه معلوما ما في حيزها والمفرد يحوم حول مناذله العلماء حومان الجحيم
على تقدير تشبيه المفرد بالمفرد فان اردنا تشبيه الهيئة بالهيئة كما هو الاوجه فلا حاجة
الى هذه التكلفات قال الجوهرى الجحيم جمع جح اقول مراده به اسم الجمع لان اهل
اللغة يستعملون جمعا ايضا يعرف ذلك من عرف اصطلاحهم وراجع اسم الجمع في كتبهم
واسم الجمع يجوز عود الضمير اليه مفعول امذكرا نظر الى لفظه دون معناه واذبح هذا فلا
يرد ما قيل الظاهر ان يتى مفعول او مفعولين لا اسناده الى ضمير الجحيم ولا يحتاج في اصلا
الى التكلفات قوله يحوم مضارع حي والنسيم الريح الطيبة وضمير منه للمدح والكاظم
العادى واصلة من الكاظمة قال الاصح كالحوم في الحرب اذا استقبلهم برجوههم ليس
دونها نوى واللفظ النار والسخط بالضم العقب والطار فوق ونشروا الصلقة

نار نزل من السماء لا تموت الا اهلكتة والنصل حديد غوكيف والريح وضميرها للصاعقة ود
السمالك كوكب معروف وسلك اي ارتفع ان كان الضمير للشمس ورفع ان كان للمدح ويجوز
بصفة الجود بولائه ورفع لواء الشئ الى السماء بطوطة وفتح بحد سيفه صاد فاعى وجد والرشد خلاف
الفر وضربها للصاعقة والمعتف للامع على غير طريق والبع الضلال والانهالك في الشئ الجديفة قوب
العين بقر اقراسه عينه اي اعطاه مراده واقرجه واصلة من القر بالضم وهو البود وذلك لا تقع
بكاء الفرج بارد ودع الحزن حاد ولذلك بقر في الدعاء عليه اسحق الله عينه وقيل ان
وهو كسكون والمخ ان الله سبحانه يعطيه حتى تسكن عينه ولا يميل الى شئ اخر وقيل هو سبني
على عرف العرب وعادتهم لان البودرة عندهم اعظم النعم لشدة حر بلادهم فتوسعون
ذلك حتى اطلقوا البارد على كل ما يحصل بلا تعب ومنه قوله غنية باردة اي حصلت بلا
قتال وفي الحديث الصوم في الشتا غنية الباردة يعني يحصل به الثواب الذي هو اعظم
غنية بلا مشقة والابتناس اول مراتب الفتح واقبل ضداد بود الاقبال الدوة ولا
ارتفع والمراد دفعة الشان واصبح بمعنى صاد او بمنع دخل في الصلح ويدعوى الرب
اي يسمونه ملكا بكسر اللام وريد طرف زمان وما مصدرية تقول اهلته وثمانيل
كذا اي مقدار زمان فعله والملك اصله الاولك وهي الوسالة وانما سميت الوسالة
الوكا لانها تولك اي تضع في الضم قال الخليل اصله ملاك مقول باللك حذف
الهمزة بعد نقل حركتها الى اللام فصاد ملك فوزه معل وقال ابو عبيد هو من الاك
او سلا فلان قلب فيه ووزنه معل والميم على هذين القولين زائد وقال ابن كيسان هو من
الملك فيكون وزنه فعل وفتح لا لا للفرق بينه وبين ملوك الارض وفي الكلام تورية
فانه يصح ان يراد بالعين الجارية وعين الكلمة والله اعلم **قال** اقامت الوقاب
له اباد **اقول** هي الاطواف والناس الحمام **اقول** هذا البيت للشيخ من الوافر اللغة اقامت من
اقام في المكان والمراد مات والا يادى النعم والطوق ما استدار بالشيء والحمام
بالفتح جنس يشمل الطائر المعروف وغيره كالفاختاه والقرى لكن خصه العرف
بالعروف الاعراب قوله اباد فاعلى اقامت وله حال من اباد مقدمة وجملة هي الاطواف
صفة اباد والواو للحال وجملة الناس والحمام حال من اباد الميم مات لهذا المعنى
في وقاب للفق نعم كالاطواف في اعناق الحمام فكلا لا تزول الاطواف من اعناق

العلم كذا لا تزل نغم من رقاب الناس الشاهد تملبه في بيان كم مدوه الانسان عبد الحيا
البلاغة حق الرقاب باقاة النغم فيها لان النغم بمنزلة الوثاق لما توجب من الانقياد وكما
لنغم غالباً ومحل الوثاق العنق لان العرب كانوا يوطون الاسير في عنقه ومنه ليعنى
فك الرقبة لان العبودية بمنزلة الوثاق واختار لفظ الايدى على النغم لتحقيق التشبيه لان
معنى الكلام على التشبيه والايدى مما يمكن احاطتها بالاعناق وتطويقها بها وهذا بالنظر
ظاهر اللفظ والافتقار في الايدى لانها مجازة ومن قد لم على ايدى الحصر وكذا بالالتظيم
وقوله لا اطواق والناس الخدام تشبهان بليغان وفي البيت مراعاة النظير جميع الاشياء المتأثرة
قال فلا رضى من كاس الكرام نصيب **اقول** هذا المصراع تمثله في خطبة المختصر هو مثل
مشهود وصدور شربنا واهرقنا على الارض جرعة وهو من الطويل والاصل والارض بالار
فبدله بالناء ليرتبط بكلامه قوله اهرقنا الالهراق الصب والكاس التذوق الملق فان كانا
في وقع لا كاس قبل الجرعة هي الحصة القليلة من الشراب ونحوه واذا كانت في القمع فلا يجي
كاسا لانه غير مملوء واجيب بانه مبالغ في مدحهم بالكوم وانهم يبعون في القمع بنية كثر حتى
كان كاسا قوله ويمكن للجواب بانهم اهرقوا الجرعة قبل الشراب كوما واثارا للارض على انفسهم
للقن ان السؤال تفت والجواب تكلف والشاعر لا يدقق عليه في اشكال هذا واي مضط
في اطلاق الكاس على الخال فضلا عما فيه جرعة بطريق المجاز قال الخطابي وقد روى
وللارض من كاس الكرام نصيب ويفسر الكاس بالجزير ولا تحسن ملائمة المصراع الا ان
وان كان لا يخفى هنا عن لطف حيث يكون اشارة الى شناعته حاله لا النجاة **اقول** الراود
هو القاض ناصرا الدين البديخشى واثن الرواية غلط وان صحت فالاحسن تفسير الكاس
بمعناه المعروف ويكون من باب القلب ووجه حسنه المبالغة بكثرة ما ارقوا من الشراب
على الارض حتى يمكن اغترافه بالكاس فيكون نصيب ايضا لكن اطلاق الكاس هنا مجاز
من **قال** يوما مجزى ويوما بالعقيق وبالغضب يوما ويوما بالخليص **اقول** هذا البيت
في خطبة المختصر هو لابي محمد الخزاز من البسيط المدود واخر مصرعه الاول لام العتق
على رواية الشاعر ومن رواه يوما بالغضب فالآخر الواو من قوله يوما والادبعة الاثما
في البيت اثما اربعة اماكن مجزى بالضم مكان بالدهنا والعقيق واو بالحجارة و
العذيب والخليصا مصفان مكانان بالعراق والبيت مثل في وصف الاغتراب

6
اعلم **شواهد المقدرة قال** غايه مستشرات الى العلى فضل العقاص في شتى
ومرسل **اقول** هذا البيت لامر القيس من القصيدة المعلقة من الطويل وكان البيت نظرا
على ما في شعر المعلقات انه كان يعشق امة عمه غيرة ويتوق منها خلق فلما كان بعض الا
يام جعل العرب وانفردت غيرة مع جماعة من البنات في البويرة وكان في الطريق
غدير ماء فسبق امر القيس واكن عنده حتى جاء البنات ونزلن الماء يغسلن فخرج جميع
شبابهن وقال من ارادت ثوبها فلتخرج فخرجن اليه فاعطاهن ثيابهن وراى غيرة
وهي عراية مقبلة ومدبرة قال واجتمع البنات حوله وشكين للوع فخرنا فنة وشواها
فالكن وطلبن من غيرة ان توكبه على مقدم بعيرها فادركته وكان كل ساعة يدخل راسه الى
هودجها ويقلها وساد معهن حتى جن الليل ودخلن الى وقال هذه القصيدة وقبل
البيت المذكور. ووقع فزين المثنى اسود فاحم اثبت كفنوا النخلة المتشكلا **اقول** معنى امر
القيس رجل الشدة لان امر الرجل والقيس الشدة وقيل امر العبد والقيس ضم في
لهذا كان الاصح مع يكر ان يقول امر القيس وكان يستميه امر الله اي عبده والوجه
بالمقام كان من ملوك العرب وغيرة تصغير غمر وهي الشاة والمراد هنا الطيبة سميت
بها المرأة والنوع الشعر وزين من الزينة والذن الطوبى والفاحم الشديد السواد والا
ثبت الكثير والثوب بالكسر والضم للنخل كالغفود للكوم وهو يشتمل على فروع كل واحد
منها يسمى عثولا بالضم وعثكا لا بالكسر ومعنى المتكفل المكف المشبك لكثرة غصونه
والغدير بالغين المعجمة الذوايب واحدها غديره ومستشرات بكسر الراء مفتحة
ويروى بضمها بمعنى مرفوعات والعل بالضم جمع عليا بالفتح تانث الاعلى والراد بها
الجهات العالية وتضل تغيب والعقاص بالكسر جمع عقيصه بفتح اوله وكسوتانينه
هي الخصلة من شعر وقيل هي الخصلة التي تاخذها المرأة فتلوها حتى يصير فيها النشا
ثم ترسلها والمثنى المثنى والمرسل خلافة ويروى تضل المذارى بالنال المعجمة جمع مذ
بالكسر والقصر هو المشط اي تضعف الامشاط فيه لكثرة والشاهد فيه التنا في
لفظ مستشرات **قال** ومقلة وحاجبا منجها وفاحا وموسنا مسترجا **اقول**
هذا البيت لروية بن العجاج والروية بالضم والتمز الساكنة والوحدة قطعة من الخشب
يشعب بها الققع المكسور ولقب بها واسم عبد الله وابو العجاج مشدد الجيم وكا

وؤبة راجع اليه من الشعر لا بيتان وهما ابنا الشامت المعبر بالشيب اقلن بالشباب
افتقارا قد لبست الشباب غصنا طريا فوايت كشباب ثوبا معادا والبيتان الوجه قبل
اذمان ابدت واضحا فجلا اغربا قاطرا ابرجا قوله ازمان جمع زمن منصوب الظرف فيه
وابدت اظهرت والضمير المحبب واضحا اي تغرا واضحا سانه ماخوذ من وضع الصبح اذا
اضاء والظلم في الانسان تباعد ما بين الشايب والرباعيات وهو مستحسن فيها والا
الابيض والابرج من البرج محركة وهو في العين ان يكثر البياض محيطا بالسواد بحيث يفيض
من السواد شئ تحت الاجفان والبرج من البرج وهو في الحواجب دقها ولطفها والفهم
الاسود واصد من الفم والمواد الشعر والرس بفتح الميم وكسر الستاين في الاصل الفعير
ثم اتبع فيه فاستعمل في الالف مطلقا والشاهد فيه الغاية في مستبح **قال** الحشد
الطال الاجل **اول** هذا المعراج لابي النجم العجلان الوجه وبعد الواسع الفضل الواسع
الجزء وقيل غيره للحد وما قلناه مع قوله الواسع الفضل اي الكثرة الاحسان والواسع
صفة مشبهة **قال** مبارك الاسم اغر القلب كريم الجرشي شريف النسي **اول** هذا البيت
للمتنبى من المقارب في مدح سيف الدولة وانما قال مبارك الاسم لان اسم المدح
على ولا شك في بركة والاغراض الابيض الجبهة من الخيل او الابيض من كل شئ يستعمل
للمشهور المعروف واللقب مذكور على مدح كوزن العابدين اودم كانف الناقة وانما قال
اغر القلب لان لقبه سيف الدولة ولا ريب في اشتهاه وكريم كل شئ صفوة وفالفة
والجرشي النفس فيه الشاهد كرامته في الجمع **قال** جرى ويجرى عكس حاتم جزاء الكلام
العاويات وقد فعل **اول** هذا البيت الطويل قيل انه للنابغة الذبياني وقيل لغيره
وقيل موضوعة لاجته فيه قوله جرى فعل ماض وربه فاعله والضمير لعدو والشاهد
فيه تقديم الضمير على مرجعه لفظا ورتبة وهو يوجب ضعف التأليف واجيب عنه
بانه يرجع الى المصدر المفهوم من جرى والمغزى جزاء عكس حاتم **اول** الضعف
لازم على هذا ايضا لتكلفه ومخالفة للظم وعدى بالفتح وكسر الدال منعوق به
وصف الكلاب بالعاويات للام والمراد بخيلها ما ينالها من الطرم والوجم والجا
رع وقيل المراد بالكلاب العاويات شرار الناس وجرارهم هو الغداب وقاله
علم جزاء الكلاب العاويات دعاء عليه بالابنة لان الكلاب يكثر عودها

وقت صياها للسفاد وقال هذا من اللطف الجوا **اول** تكلف لا وجهه وليس كل عمل
مقبولا قوله وقد فعل جملة اعل ضية جاءت بعد تمام الكلام لنكتة هي اظها والرتبة في
حصول ما طلبه حتى خيل اليه انه قد حصل فاخبر عن حصوله **قال** لما عصى اصحابه مصعبا
ادى اليه الكيل صاعا بطلع **اول** هذا البيت من السبع ومصعب هو ابن الزبير
كان على العراق من قبل اخيه عبدالله فكتب اليه عبد الملك بن مروان من الشام ففرق
عنه اصحابه وخذلول فظفره عبد الملك وقتله قوله عصى فعل ماض من العصى واصحابه
والضمير لمصعب وفيه شاهد لعوده على التاخر لفظا ورتبة وهو يوجب ضعف التا
ليف ومصعبا مفعول وادى اعطا واصلة من الاداء وهو قضاء الدين ونحوه وفاعله
ضمير يعود الى قاتل مصعب وضمير اليه لمصعب ومنه ادى اليه الكيل كافاه بما ضيع ايا
بوابي كما يعطى الصانع من البذر ونحوه بدل الصانع قال في مجمع الاسماء جزاء كمال الصانع
بالصانع اي كافه احسانه بمثله واسانه بمثله وقوله صاعا بطلع حال من الكيل وقوله
على ما حقته الرضى في قوله كملته فاه الى في جملة خبرية فان الصانع مبتدأ في الاصل
وبصاع خبره لكن حيث قامت الجملة مقام المفعول واقرنت مفعول به حيث ان مضافها
ادى اليه الكيل متساويا انما عنى عنها حكم الجملة واعطيت حكم المفعول بحسب الامكان
فاعرب القابل للاعراب منها وهو الجزاء الاول اعنى صاعا بالنصب على الحال اعطى الجزاء
حكم الكيل وبقي الجرود بحاله وصوت اعربها هكذا صاعا حال من الكيل منصوب بالفتحة
وهو مبتدأ ورفوع وعلاوة دفعه صفة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بالفتحة العارضة
لاعطاء الجزاء حكم الكيل وبصاع جاز ومجرود متعلق بكائن او مستقر خبره **قال**
جرى بنوه ابا العيلان عن كبره وحسن فعل كما جرى سماه **اول** هذا البيت
من البسيط قوله جرى فعلا ماض وبنوه فاعله والضمير لابي العيلان وفيه الشاهد
لعوده على ما خالفه ورتبة وابو العيلان كنية الرجل الذي جناه بنوه وهي بكسر
جمع غول وهو فرع خبز الجن قوله عن كبره قبل عن ههنا للظرفية اي في طال كبره
من السن نقله الغني في شواهد الكبرى وقيل للسببية اي لاجل الكبر وقال الخليل
بفتح بعد يفتح بعد كبر **اول** لكل وجه ويجوز ان يكثر للبدل اي جزؤه يكثر الكبر
المر في تربيته وحسن فعله بهم مثل جزاء سماه ويكثر الكلام من باب الخزل

والسخرية بالظن ان ابا الغيلان ليس كنية للرجل في الواقع بل كناه الشاعر بها على طريق
الخراب والسخرية وحاصله الاخبار عن عقوقهم لا يبرهم قوله كما يجري ما مصدرة ويجري
بجهوله وسنار بالسين والنور المكسورين ونشد يد الميم اسم وجد روي حتى الون
وهو قصر بضاه الكوفة للنعمان الاكبر فاعجبه وخاف ان يبني الغيم مثله فرماه
المصر فأت فضة العرب المثل في سواء المكافات فقالوا جراء سنار وقيل ان سنار
قال للنعمان اني اعرف فيه حجر الوقيع لا يهدم القصر كله فراه من لا يد اخذ على الحجر
جمع الامثال ان سنار بنى قصر الاحججه بن الجملاج فلما انه قال اني اعرف حجر الوقيع لا يهدم
الكل ودله عليه فخاف ان يدل غيره فراه من اعطى القصر فأت والله اعلم وياتي ضبط
احججه والجملاج في فن البيان **قال** الالبت شعري هل يلو من قومه ذهيل على هجر
من كل جانب **اقول** هذا البيت من الطويل مالا للاستفهام ومعناه هنا التخييل وليس
تخييل ايضاً وشعري اسمها ولا يحتاج هنا الى خبر لتمام المعنى بدو ومنه ليت شعري لتخييل
اشعري اعلم وهل للاستفهام الامتاري وقومه فاعل يلو من والصبر لزهيد وفيه
الشاهد حيث عاد على مناظر لفظا ورتبة قوله جوف فعل ماض من الحرير وهي الجناية اي هل
يلومني على ما جنى عليهم من الشر من كل جانب اي كل جهة **قال** وقبر حوب بمكان قفر ليس
قبر قبر حوب **اقول** هذا البيت من الرجز قبل ان ينشع الجحش لانه لا يقرا احد
بارة متواليه الا ويبلغ لسانه لتناو كطاته وتعلها فيه الشاهد اختلف في حكاية فروي في
البحر عبيد والجرعوات منها حيات بيض ومات حوب بعد ذلك وقيل ضاع به هاتفت الحجة
فأت وقيل كان في قافلة فقتلوا حية وكان الحية من الحيت فقتلوا حوباً عوضها وقالوا فيه
هذا الشعر والله اعلم قوله مكان قف اي خالف الملاء والعشب والبيت للزوم والحزن
عليه او للتشعير بموته **قال** كيم من امدحه امد والوري مع واذا مالمته لمته **اقول**
هذا البيت لا ياتي تمام من الطويل اللغة كيم كل شيء خالصه ويستعمل في الشعر والغزل
والكل مناسب هنا الاعراب كيم خبر مبتداء محذوف تمديده هو ومتى شرطية وامة
الاولى شرطها والثاني جوابها والجملة صفة كيم قوله والوري مع جملة حالية من فاعل
امدحه الثانية ويجوز العطف ككن الحال ارفع حالاً لانه على العطف يفهم منه ان
مدح حسب المدح الوري له لان المعنى على هذا من امدحه امدحاً فانا ومدحه الوري مع

جوز

8
بجلاء الحال كما ياتي واذا اختلف فيه معنى الشرط وما ذاك ولته الاولى شط اذا والثانية
جوابها ووجه حال من فاعل لته المعنى هو كيم من امدحه شاد كني كل احد في حبه واذك
كنت منفرداً بوجه لا جاع الخلق على مدح وفي الشاهد فيه التناو والناش من تقادير مخارج المود
اول المعنى ان التناو الموجب لتوحي الطبع في هذا البيت غير ظاهر وان كان لا يخفى عن تبارك كنهه
ولهذا لم يذكره الصحاح حتى بينه له ابن العبد فعد مثله من التناو المعيب فغنت البلاغة حدث
اليه للعلم به وادعاً ان المسند لا يكون الا له واختار حتى من بين ادوات الشرط للدلالة على الكو
لها اسود الكلية مع صحة الوزن بها وعرف الوري بلام الجنس للعموم وقيد مدحه بالجمل الخ
للدلالة على انه اي وقت مدح كان موافقاً للمدح الوري له وذلك فينبغي ثبوت مدحهم له وروي
ولذلك رجع الخالد على العطف اذ خال اذا التزمه سور الجرئية على لته اشار الى ان لوه لا
الا نادراً واختار اذا المشعر يتحقق مدحها على ان المشعر بالشك في وقوعه للاشارة الى انه
كان اللوم وقع منه ولم يوافق عليه احد والنكته في زيادة ما اورد لوه في صورة المنع ومن
الموارد التي في هذا المقام قال فيه الحرز من وقع اللامة ايها ما لبثت الدعوى اعني انه
لا يستحق اللوم لا شعاعاً لمظة اذا بالقطع والماض يتحققه فكان اللامة منه وقعت قطعاً ولم
يشاؤك فيها احد لتزده عما يوجب اللامة واما الاحواز من الممدوح بالفضل فقد حصل
من اذا الدالة على الاستقبال وايها المرقع لا يخل بذلك لانه عين التنويه والغاية في
البروة من احتقاق اللوم فليسا مل فانه دقيق جداً انتهى قوله لقد افاد واجاد وما يتناه
عن فن فوائده افادته واختار اللوم في مقابلة المدح مع ان المناسب المحي لنتكته بل يعقبة
هي ان الممدوح لا يتصور في حقه الجواب بل انه لامة احد على بعض افعاله كالاسراف في العطا
مثلاً يوافق غير لاذ كان الوري بكال عطف وان فعلاً لا يكون الا بحكمة وان جنى وجهها
ولا يعترض عليه بوجه وبهذا يطرأ جواب في حق الصحاح المذكور في الشعر **قال** وما مثله في
الناس الا ملكتا ابراهيم بن ابراهيم بن ابراهيم **اقول** هذا البيت للمزني من الطويل وقد قنع
الشاعر الوط من الكلام عليه فلا بأس ان تسلم على بعض كلامه قال الله قبل مثله مبتدأ الى قوله
يوجب قلنا اقول وجه العلق على ما نقل عنه ان العرض في ان يماثله احد او يتقاربه وهذا
ينبغي في ان يماثل حياً يتقاربه او بالعكس وهذا في الظاهر متدافع لاقتضائه وجود
المقاربه المماثل مع عدمه وينبغي ان يتق هذا السبب بناء على عدم الحكم عليه وفي

بذا قلنا اوله قد هذا السبب الى اخره اشارة الى ان هذا النوع في القضية الحقة
اذا كان معدوماً يصدق في نفسه بنفسه في المماثلة من المماثل المعدوم وقال الخطأ
وبما يناقض فيه بان المفهوم منه في الحقيقة مع المماثلة من المماثل ويصدق ذلك بانتفاء
الحقيقة عنه سيما اذا رجع اليه الى قيد الحقيقة كقوله خبريات الظن المتبادر من القضية سيما
في الخطأ بيات وجود موضوعها فالمفهوم الظن من القضية المذكورة وجود مثل المدعوم في
الحقيقة والمماثلة عنه فالنفي اما ان يرجع الى قيد الحقيقة فقط فيلزم وجود مثل مدعوم المدعوم
او الى قيد المماثلة فقط فيلزم نفي المماثلة من المماثل او اليها فيلزم نفي الحقيقة من المماثل
ونفي المماثلة عن ايضاً ولا خفاء في دكاكة الكلام وقال الجليل كلام الشئ منه على ان المماثلة
منه المقابلة ولو سلم ذلك فيما يناقض فيه بان انتفاء وصف الحق هنا اعم الى
القارب مستلزم لانتفاء الموضوع وهو المماثل فيه نفي المادوم بنفي لانه وهو ابلغ
كان في قوله تعالى ليس كذلك في قوله كلام الجليل حسن فيكون لا يدفع القلق بل
يؤكد لما فيه من الخفاء وليس ظاهراً في البيت كظهور معنى الآية الشريفة والذي
حكم هذا والله اعلم ان اهل العمق يسمون الاتحاد في الجنس بجانته وفي النوع عمالة
وفي الخاصة مشاكلة وفي الكيف مشابهة وفي الكم مساواة وفي الاطلاق مطابقة
وفي الاضافة مناسبة وفي موضع اخر مواداة ولا ريب في صحة المقابلة على كل من هذه
لعمالة ولو يفرق بين المناسبة فلا معنى لمعنى اطلاق المماثلة على المقابلة هنا خصوصاً
والمقام مقام الجنائلات الشعرية **قال** ما طلب بعد الداد عنكم لتقربوا ونسب عيناى
الدفع لتجد **اول** هذا البيت للعباس بن الاحنف الطوسي واصل معناه ان من
شأن الزمان واهل المناقضة فان ادب داخل الزمان واسكب الدفع ليحصل الى
السرور والراحة من البكاء بقرين هذا ان نصب تسكب بتقدير ان عطف على بعد الداد
وان دفع وهو الصواب فعناه ابكى انحر ان ليحصل الى الفجع والسرور بعد ذلك
بالقرب وعلى هذا لا يدخل سكب الدفع تحت الطلب لكنه اكبر عليه ولا ريب ملازمة المظن
ليظن الدهر انه مظن فيافي بضد هذا هو المشهور وانما كان الرفع هو الصواب لانه
ان تحلص المضارع للاستقبال وحيت ان الشاعر ادعى ان خزنه وبكاه بوجه السرور
فيجب ان يكون طلبه له في الحال ليسود بمرام عاجلاً وتقديراً ينافي ذلك وقد اطل

ان الشعر المشهور وجعله تكلفاً وتعسفاً ورجع عنه وزعم انه المفهوم من دلائل الامعان
للشئ اقول وجه تكلفه في الشعر المشهور بوجه الشائع امران الاول ان ذلك منه على
عادة الزمان والاخوان الاقيان بنقيض ما يظهرون المظن وهم والاخوان انما ياتي
بنقيض ما هو المظن الواقع لا ما هو المظن والثاني لا يكتفى بالكسب مطلوباً باقائه الزمان
بغلاية الا اذا نصب تسكب والصحيح دفعه واما عطفه على تقرباً مع دفعه لحمله على من
ان فكلف واجاب الخطأ من الاول بان طرفة الشعراء انهم يظنون طلب شئ قد
حصل خلافه بناء على ما اشتروا ان الزمان يعاكس المطالب وهذا من الخطأ بيات
التي ياتي بها الشعراء وليسوا بمراد بها ينافي توجه عليه هذه المناقشات **قال** البا
خوزي **و** لكم تميت المارق مغالطاً واخلفت في استماد عرس وودى
وطعت فيها في الوصال لانه **بن** الامور على خلاف مرادى **قوله** اخلفت في العيلة والا
ستماد طلباً المرق وصبر منها للحبوبة واجاب عن الثاني بان ملازمة السبك المداومة
عليه لا يفهم عن صبغة المضارع يقوم مقام طلبه في قاعدة المطر وقد يتوهم ويقول
لكنه اكبر عليه ولا دونه ملازمة الامور المظن ليعظم الدهر انه مطلوبه فيافي بضد قوله
ما قاله الجهور ودحجه الخطأ في ارجح ما رجحه الشئ ونقل اياه عن الشيخ لا يوجب
رجحانه لانه فهم الشعر يرجع الى الذوق وحسن التفرقة في العناء وعزاية التخييل
وما قاله انجب بالجنائلات الشعرية واعرف ليس هذان قواعد الفن حتى يكون قول الشيخ
فيه حجة وقال المبرد في الكامل في شعر هذا البيت هذا الشاعر جليل فقيه عديم اهله
ويساوي ليحصل لهم من المعاش ما يوجب القرب وتبكي عيناه في البعد لتجد عند القرب
ومثله قول الشاعر **تموليم** لوانت بارضنا ولم تدركي للمقام اطوف **اول** هذا البيت
الوجه بلا هو الذي قصده الشاعر لانه كان كثير الاسفار وقصد ابواب الملوك وطلب
المعاش من طالع كسب الادب فحق ما قلناه قوله لوانت لوانت قوله للمقام اللام للتغليل والتم
الشريف قبل الصواب ان الشاعر يعيد الى العشيقة في التثنية للتغليل والتغليل هو
معاشه بها في الحاضر اذا بالاموال تقتضى طلباً الغواني ويتبع بالوضال والى مثل هذا
الخطأ اشار المتن **قال** لعل الله يجعله جيلاً على بعين الافاق في ذواك والاطلاق
على ما قصده الشاعر يتوقف على انكشاف حيلة حاله في انشائه فان كان متعلقاً

بالرخصة والبرية حالاً ومقام فالخ ما افاده هذا القائل والافان كان الشاعر الحكيم التكرار
بالجزم والحقايق فانسب ما في دلائل الاجازة وان كان من الظرفاء المستظرفين للتأود
والغرائب المشهورات في كلامه ولقد حقق واجاد في افاد وقد عرفناك ما هو الحق رحيل
ممن ثاب لجعل قوله ذوالق بالفتح اي ظلك وحمايتك والمخ لعل استيجل جلي هذا
رحيلاً تنفض فيه او طاري فارجع الى خذ تلك واقم في ظلك باق عمرى والشاهد فيه
المعقيد المعنوي حيث كنى بجود العين عن حصن السرد ولا يفهم ذلك منه بل المفهوم من
العين بخلافه بالدمع لا غير اقول كذا قالوه وهو حق عند عدم الفرية واما هذا البيت فانه
بالقراين الدالة على ان المراد بجود العين جفاف معناه انقطاع اللغز والسرد بحيث لا
على الاعبياء فضلاً عن المادكياء فلا تعقيد فيه اضلاً لكن الامر سهل اذا التفتت الى المثال
لا يلبق باهل الحال والله الهادي **قال** لعل استيجل جلي يعين على الافاقه في **هذا قول**
هذا البيت من الرازي في جملة قصيدته التي يمدح بها عضداً الدولة ويودع حين فارقه وقصده
ويعتد بالرجوع الى خدمته وقد ذكره الشوفي في الحاشية التي نقلناها عنه في معنى بيتا سابق
وشرحناه هناك فليراجع **قال** ابكاف الدهر بارتما اخمكر الدهر بما وضع **اول** هذا البيت
للمحاسن من السرب قوله بارتما بالفتحة او اللينة او اللداء والمناذري مخذوف اي يا قوم ودب هذا التليل
لانه انسب بالشكايه اقول يجوز ان تكون للكناية والوارد بذلك المختصر على ما فات وما
كافة ويرمى مضارع ارمي وفتح مفعوله انص ضمير المتكلم للعلم به والشاهد فيه ورود
ابكافى وافصح بضم ساني وسرفي وهذا من باب الكناية وفي قوله اخمكر الدهر وضع
الظاهر مكان المضمون تقدير الفاعل عند السامع وتأكيد ذلك فعل **الدهر**
الا ان عيناً لم تجد يوم واسطه عليك يجاري دمعها الجمي **اول** هذا البيت لا يعطى
السندى وفي الوزيران هبة المقتول بواسط وهو من الطويل اللغة قوله تجد
اما بمعنى الجود بمعنى الكرم او من الجود بالفتح وهو المطر الغزير واسط بلدة بالمر
بناءه الجاهل وهو الآن خراب **الأعراب** الا للتبني وان للتوكيد وعينا اسمها عجم
لم تجد صفة عينا والظروف الثلاثة يتعلق بتجد ولجئ خبران واللام فيه للتوكيد
المعنى ان العين التي لم تبلى على قتال يوم واسط بجيلة مذمة الشاهد قوله
بق عين مجود بالفتح اي لا ميع لها البلاغة فيه توكيد الكلام بحرف التبيين وان

واللام لكالا العناية وتكبر عينا ما للنعيم يعني اي عين كانتا وللغظيم اي العين الغرة
المكونة ان لم تبك عليك في بجيلة مذمة وتبجد نجد بالظروف للتصدي الى تخصيص
ها واظافة اليوم الى واسط للتوضيح وجاري دمعها من اضافة الصفة الى الموصوف
بطريق التقديم للاهتمام **قال** وتسعدني في غمر بعد غمرة **سبع** لها منها عليها شواهد
اول هذا البيت للتعين من الطويل يصف ونسب اللغة الاسعاد الاعانة والغمر بالفتح
الشدة الأعراب الراول لما قبلها وتسعدني مضارع والياء مفعلة وفي غمر متعلق
بـ وبعد غمرة صفة لغمر وسبع فاعل تسعدني ولها صفة سبع ومنها حال مرشود
وشواهد فاعل الطرف اعني لها لا اعتماداً على الموصوف ويجوز كون لها خبراً مقدماً و
شواهد متبداً مؤخر والجملة صفة سبع وعليها متعلق بشواهد والشهادة هنا متعقبة
معنى الدلالة فلا يرد ان الشهادة اذا عديت بعلى كانت للضرر المعنى يقول تعين على
الخلاص من بين الأعداء في شدة بعد شدة فوس حسنة تجري كربة الاصل لها من
ذاتها وفعلها علامات تشهد لها لجودة اصلها الشاهد فيه كثرة التكرار في الضار
وهو ما يوجب كسفا اقول ما اخف هذا الثقل هنا على قلب من الضيف وعد مثله من
الستكة ظلم البلاغة في غمرة مجاز مرسل لانها في الاصل ما يغزل من الماء ثم
استعملت في الشدة مطلقاً باب استعمال المبتدأ في المطلق واخذ الغمر على
الشدة لان الغمر ابلغ وقوله سبع ان اعتبر تشبيه سيرة الفرس في البر بالسبابة
في الماء في الحسن وعدم اتقاب الراكب فهو استعادة متبعية وان اعتبر تشبيه الفرس بشخص ساج
في الماء فهو استعادة مصرحة واما حسن قوله تسعدني السبع في الغمر لان الغمر في الاصل ما
يغمر الماء ولا ينبغي منه الا الساج البالغ في فنه وجمع الشواهد للدلالة على كثرةها للغظيم
والكناية **قال** حانة جرحومة الجندك السجج فانتم بمرأى سعاد وسجج **اول** هذا البيت
لا ين بابلي من الطويل قوله حانة منادى حذف منه حرف النداء والجرحى ارض الرمل
المستبة الخالية من النبات وحانة الجندك اسم مكان سمي لكثرة الاجمار فيه للجرحومة
الشيء معطوف والجندك المجازة والسجج صوت الحمام قوله بمرأى تنوليد يعني
بمرأى اي بحيث اراه واسمع صوت الشاهد فيه تنابع الاضافات الوجه للثقل في
ناسف وتحتو **قال** يا عجب غمر بن عماده انت والله لجه في جواره **اول** هذا البيت

للقاصدين عباد من الخفيف والظمان الكلام على القلب والاصل ان حيات في الجنة لا ت
 الخبار بارد ويتضاعف به اذا وقع في الثلج بخلاف العكس من الحسن فيه المبالغة في
 بالبوعدة للفرقة حتى كان الثلج داخل الجنازة التي شئت بها ما عرّض لها ووجه اخذ هو ان
 القلب يستطير في الجلاء لانه اشادة الى بلاهة المرحوم انه لا فرق بين الخطاب المستقيم وغير
 اولى ان بلاهة كثرها سرت الى الحاي لما استغل به جمع فتكلم بخوكلامه والشاهد في تنابع
 الاضافات **قال** فظلت تدبر الكاسا يدي جاذرة عناق دنا نير الوجع طلاع **اقول**
 هذا البيت لابن المعتز الطويل وقوله لبنا الى الخمار والصحيح غايير غلالة ليل طرقت بصبا
 النجم الثريا وغايراي غايب والمراد مشرف على الغيب والغلالة بالكسر الثوب الرقيق والوا
 بغيره الليل والطراز بالكسر حاشية الثوب الملونة يقول عدونا اي سرنا في العداة
 الى بيت الخمار وعليان الليل بغيره قليلة وقد سترتنا واحاطت بنا كالعلا وقد
 لاحت علامات الصبح في اطرافها كالطراز فظلت الفاء عاطفة وظلت بمنع دامت
 ايدي جاذرتنا في ظله وتدير والمجاز جمع جود بالضم وهو ولد البقرة الوحشية و
 العناق الحسان ودنا نير الوجع من اضافة المشبه الى المشبه به والعرب تشبه الوجع للحن
 اصافة بالذنا نير في الزينة والصفاء والشاهد فيه تنابع الاضافات مع انها لم
 تملأ اول اسناد الثقل في حماة جرمي الى نفس تنابع الاضافات دون هذا البيت
 تحكم بل الظاهر ان الثقل هناك لتكوال الحاء والعين معا لا غير **قال** بغيره بن الحارث
 بن شهاب **اقول** هذا المصح لوبيقة بن ابي ذؤاب بضم الذال المعجمة وقيل لغير من
 الكلام وادله ان يمتلوك فقد تلت عروشم وكان عتبة المذكور من الابطال وكان
 وقد قتلوا ابنا لوبيقة فقتله ربيعة مكان ولده قوله يقتلوك خطاب لولده المتو
 المراد الشيعي ودفع الحسرة فله تلت اي هدت والفا في فقد للتقليل والجواب الشيعي
 مخذون والتمديرات يقتلوك فلم يطل دمك فقد تلت عروشم والعروشم جمع
 وهو سقف البيت وسدير الملك والمراد هنا اذلت دولتهم وعزيم بغيره باللسانية
 اي بسبب قتل عتبة لانه كان فارس القبيلة والشاهد فيه الاطراد وهو الايتان
 بانما الاباء على ترتيب الولادة مع جودة الستك والله اعلم **القول في علم القائل**
 شواهد الاسناد الجزري **قال** ذي قمر قلد ايم احمى **اقول** هذا المصح للمكا

والنجم

في الغرر

من الضرب الثالث من الكامل وعجف فاذا ريت يصيبني ساهي قلد ايم ضادي وهو مرم
 ايم اسم امرأة وقبل اسم رجل كان يلوم على تقاعده عن اخذ ثأره فانما قال قدي ولهم
 باسم الفخر لان ذلك يؤكد العداوة وهو لا يريد لها ولذلك صرح بالعدو من تقاعده
 مع اظهار الحزن يقول يا ايم قومي قتلوا اخي فلا يمكنني طلبه لاني اذا ريت احدا منهم
 اصابني ذلك السهم لاني اقل رجلا من اهل قبيل فامري ويضعف جانبي والشاهد في المخت
 على ضليح دم اخيه كاذره لا للعبي عنه وليس المراد بالاحبار **قال** جاء شقيق عارض ربحه
 ان بني عمك فيهم رماح **اقول** هذا البيت لجل بلهلة المنوخة فالجيم الساكنة ابن نضلة
 بالنون فالمجته الساكنة من التبريع وشقيق هم رجل وعارض حال منه قوله بني عمك التفات
 في الغيبة الى الخطاب للثبوت وفي اما للظرفية بتعد يضاف اي اكفهم مثلا او للمصاحبة في
 معوم والاولى ابلغ لان مفهوما قوله فيهم يوم انهم لكثرة ملازمة التتابع لا يديهم صارت كاتما
 نابة فيها مخلوقة فيها والشاهد فيه تنزيل غير المنكر متولة المنكر **قال** فقلت لحر
 القتياء تنكب لا يقطرك الزحام **اقول** هذا البيت شواهد المختصر المأزوم ومحرر بالضم
 وكسر الزاء اسم رجل وتنكب امرؤ تنكب الطريق اي ملك عنه ويقطرك مشقة اي يميلك
 على قطرك والنظر بالضم الجانب وقوله لا يقطرك اي والاصل في هذا النوع من الكلام
 من باب اقامة السبب مقام لسبب والاصل لا تنقف هنا فيقطرك فعول بالهني عن السبب الى
 السبب لانه المقصود الاهم والمخفف فلت لمحرر لما تلاقينا في الحرب تحول عن الطريق لانه اذا
 عليك من الزحام ان تقع فتداس بالارجل والشاهد فيه التكم حيث جعله كالاطفال
 الذين يخاف عليهم في الزحام والكثرة ان يعوقوا فدوسهم الناس **قال** في المهد ينطق
 من سعادة حقه انو النجاة ساطع البرهان **اقول** هذا البيت في وصف لود
 قوله في المهد تنطق ينطق وكل في عن سعادة حقه والنطق التكلم وهو مستفاد هنا
 للابانة والاطهاد والجد بالفتح المجت والمخ بيبي ويظهر في المهد بد لا يد الكرم اللا
 نحة عليك عن سعادة وقوة طالعهم وقاعا ينطق صبر المهد وقوله انو النجاة مبتدأ
 والنجاة الكرم والمحبة ساطع البرهان خير والساطع اللامع والشاهد فيه الابتناء
 في مراءه الاخير لاخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر **قال** ان شواء وثوق خيب
 البازل الامون **اقول** هذا البيت للشائب بن ربيعة من البسيط الخليل الشوار الكرم التو

والشوق بالفتح التكر والحبيب ضرب من السير سبع والبارد العبر لثلاث سنين أو تسع ولا
 الناقة النوبة لأنها امت من الضعف وشاء اسم ات وما بعده عطف عليه وخبرات
 الجود في قوله بعده من لذة العيش والفتح للدهر والده نون قوله الفتح للدهر
 مبتداء وخبر واللام للاختصاص والمراد ان الدهر يتعاقب فيه تصرف المالك وهو
 اعراض به فيه على ان ما ذكره وان كان من لذة العيش فليخرج من الكدر لان الانسان محكم
 للدهر والدهر وفنون جمع فت وهو القسم من الشيء ان الدهر صاحب اقسام من العذر
 والا فلاب فلا يدوم على حال والشاهد في قوله ان شواء في تهيته ان للنكة تقع
 بعدها لا لأنها تشبه الفعل فكانه يجعل النكة بعده محكوماً عليه فكذلك ما اغنيه عارة
 الحق المشابهة **قال** ان دهر يلف شمل بعدى لزمان بهم بالاحسان **اقول** هذا البيت
 من الخفيف اللف يلف بجمع بجمع شملت اي ما لم تغرق منك وسعدك بالضم محبة
 وبهم من هممت بكذا اذا اردت فعله الاعراب ان للتوكيد ودهر سمرها وحمله يلقب
 صفة وزمان خبرها واللام مؤكدة وبهم بالاحسان صفة زمان اللف يقول ان الدهر
 الذي يجمع شمل ويقربني من سعدى هو زمان يريد فعل الاحسان ليس هو الزمان
 الذي يذمه الناس ويشكون منه الشاهد فيه كون اسم ان المؤكدة تكثر موصوفة
 وفي ذلك من الحسن ما لا يحصل بدون الوصفه البلاغة التاكيد بان واللام لزيادة
 العناية وتنكيره للتعظيم ووصفه بالجملة للتخصيص واختار يلف على جميع ما فيه من
 شدة الجمع وقوة المقابلة لانه من اللف وهو اداة الشئ على الشئ بحيث يتحدى عليه
 به واختار لفظ الشمل على التفرق مع انه بمعناه ما في لفظ التفرق من الكراهة
 والطير واختار اسم المحبة العلم للتقاليد بالسعادة واختار المضارع في بتم
 لانه لم يفعل بعد وعرف الاحسان بلام الجنس للعموم مبالغة وقوله يلف شمل استعانة
 بتعبية حيث شبه اقترابه من محبة واجتماعه بها باقرب نحو الاثواب والافئدة ولف
 بعضها على بعض **قال** فانما هي اقبال وادبار **اقول** هذا المصراع المختار كسبى
 من قصيدة طويلة توفي بها اخاها فحلى فتول فيها وما يحلى على برتيف لها خندان
 اصغار واكباد تربع ما رعت حتى اذا ذكرت فانما هي اقبال وادبار يوماً ما جرد
 من حين فادق حتى ولله هاهنا عمار وادبار الجول بالفتح الناقة التي مات ولدها

والنوبة الموحدة وتشدد يد الود جلد ولد الناقة اذا مات او نحر بحشونه بتنا ويضيق ذمها لتسليم
 ويدري لبنا والمجرد وصفة مجول والاصغار والاكباد مصدران بمعنى جعل الشيء صغيرا وكبيراً
 والمراد بها هنا الفتى اي مصغر مكبر هما بيان لتولد خندان وتربع قرحى وما ظفره مصدرة
 اي تربع مدق وتعبها وادكوت اي تذكوت ولدها واوجده من الوجداى الحزن واحلا الشئ
 جعله حلوا واداره جعله مراداً والشاهد فيه انه مجاز عطف مع ان تعريف المص للحقيقة
 يشمل فلا يكون مانعاً **قال** ومنع وما ليل المطع بنام **اقول** هذا المصاع من الطويل
 ومصدره لتدلتني يام غيلان في السرى قوله ام غيلان بفتح الغين كنية المرأة التي والسترا
 بالفهم سيراخو الليل ومنع خطاب للمرأة والمطع جمع مطبة وهي الناقة التي توكب قوله وليل للم
 جملة حالية والمخ لتعني في السرى ومنع امت وتوكت اللوم وماليل المطع بنام اي ليس المطع
 نائمة ليلاً لا في لادعها تمام ولا تستخرج من السرير وقصده اظهار القوة والجمادة وانه
 لا يقبل لواخذواك الشاهد فيه انه مجاز عطف لانه اسند النوم الى الليل وهو في المص المطع بل
 لركبها مع دخوله في الحقيقة على تعريف المص **قال** باساق ليلة اهل الدار **اقول** هذا المص
 من الرجز وسارق مضاف الى الليلة اضافة لفظية على طريق التوسيع لان السروق المتأخر
 فيها لا هي نفسها قوله اهل نصب على التحزير بمعنى باسارق احذوا اهل الدار والشاهد فيه المجاز
 العفري في جعل الليلة مسدوقة مع ان تعريف المص للمجاز لا شمله **قال** اشاب الصغير افني
 الكبي كرا العذاة والمرعى **اقول** هذا البيت للصلتان العبدى من المقامبالصلتان
 الصلتان بفتح اللام واكثر بالفتح الرجوع والمراد هاهنا وفي نسبة الكوا الى العذاة والتم
 الى المعنى مناسبة لطيفة والشاهد فيه الحكم بان اسناد الاشابة والافناء المذكورتين
 الى اللبالي والايام حقيقة حتى تعلم عقيدته الشاعر انه موحد بقرانه فعلم الله سبحانه لا كافر
 بسند الى الدهر **قال** قد اجمعت الخياردتدى على ذنبا كلمة اضغ من ان ذات راس
 كراس الاصطلاح ميز عنه قواع من قنع جذب بالياء ادا بط او اسرع افاه قبل الله كشمس
 حتى اذا واد بالافق فاجع **اقول** هذا البيت لاجتماع العجلى من الرجز وام الخيارد بالجمعة
 فالشامت تحت ذوجه قوله ذنبا مفعول تدعى وكله مبتداء ووقع ولم اضغ خبره قوله من ان رأت
 من التقليل الاصطلاح الذي على مقدم راسه شعرو بيزاى فضل وفوق والفتن بضم اوله
 وقاله الشعر المجتمع في نواحي الواسى وجذب اللبالي بالذال المحبة ذهابها ومانعه

انه من الاساس ينبغي ان يكون معنى جذبا لليالى معنى اكثرها ويكره المواد ايامهم وابطى
او اسرع حاله لليالى والامام ما بين الجزاى تبلى وتسرع او يتقدم بالقول اى مقولا
فى حقها ابطى او اسرع ويجوز كونه كلاما بواسطة اى فعل ما شئت فلا اباله قوله اقناه الله
ان الضمير للواو والمواد الشعر فيه تجوز وحق متعلقة باطلع واما ان سترا
والمواد بالافق هنا الغرب قوله ارجع اى الى مشرق وحاصل الايهات تشكيبه رتبة
وانه لا ذنب له عندها الا الشيب والشاهد فى الابيات الحكم بآية اسناد تيمم الشعر
الى جذب الليالى مجاز بقرينة قوله اقناه قبيل الله **قال** يربينا صفحتى قريبى ثنا
ها القراء يزيدك وجهه حسنا اذا ما ددته نظرا **اقول** هذان البيتان لابي نوح
الحسن بن هاني وقيل لابي العذل بالذال المعجمة المفتوحة المشددة من الواو الجز
وقيل ابو نواس هو ابن العذل فلما اختلف اوله وسكت هذا القابل لكان ضربا له
فان ابن العذل اسم عبد الصمد وهو الشاعر مشهور وابو نواس كك ولا يوتاب فى
اختلافهما من ادى اطلاق على احوال الشعراء اللغة صفة الوجه جانبها والناقص
النود والضياء والحسن بالضم الملاحظة قال بعض الادباء الحسن يجمع الى اللون
من الخمر والبياض وتحوذ لك والملاحظة تنسب الاعضاء وهذا هو الذى يوجب زيادة
الاعجاب بله تاقل الاعراب يربينا مضارع فاعله الضمير الستة وناء مفعول الاول
وصحى فرثا فى رينوق سناها صفة صفحته ويزيدك مضارع والكاف مفعول جز
الفاعل وحسنا مفعول الثانى واذا ظرفية شوطية وزدته شرحها والضمين للوجه
للحبيب وهو مفعول اول ونظرائه وجوابا ذامقدا المفعول هذا المحبوب فى غاية
الملاحظة ينفق نود وجهه على القرين حقيقة فكما كودت النظرية اظهر الله تعالى للى
من محاسنه فى النظر الثانية مالم يكن رايته فى الاولى لما اشتمل عليه من وقايت
الى لا يظير الابداع معان النظر الشاهد فيها المجاز العطف مع خفاء معرفة الحقيقة
فى بادى الراى البلاغة فى قوله لصفتى قر استعادة تحقيقية وذكر الصفة تجريد للآ
والصفة وان لا يمت الوجه والقرا لا ان سناها بالوجه انبى للام العهد اشادة الى
تفضيله وجه الحبيب على القر الحقيق المهود والافوجه فربا ايضا صانع به واحاد قوله
يزيدك على يعطيك ونحوه لدلالة على العطاء والزيادة ولم يرد بالخطاب معينا

لا عذر ظهور حسنه لكل من يراه ونكر حسنا للتعظيم والتكثير واختار دونه على كودت النظر اليه
ونحوه لمناسبه يزيدك ونكر نظرا للتقليل اذا ددته نظرا قليلا رايته محاسنا عظيمه
قال وصبر هو لك وفى الحين يغرب المثل **اقول** هذا البيت للزبدى لابي نوح
من الواو الجز والحسين بالفتح الهلاك والواو فى قوله وفى الحال فى المضارع المثبت
منه يجوز او يمتد بعده مبتدا واللام فى الحين للتعليل يغرب صبر هو لك بسبب هو لك فى
حالة يغرب المثل فى فيها لا اجل هلاكى فى الحبة وبشبهه فى عيزى فبق مثل فلان ولجملة
الحالية هنا عطف مفعول صبر الشفا ويجوز ان يكون الواو زائدة للصوق الجز بالمبتدا
ولجملة مفعول صبر الثانى والشاهد فيه المجاز العطف مع خفاء معرفة الحقيقة **قال**
وكتبت فيها يهمنى الوعد **اقول** هذا المصراع اورده الشريف هنا وياتى الكلام عليه
فى اوخسوا هذا الانشاء انشاء الله تعالى **قال** عليك ورحمة الله السلام **اقول**
هذا المصراع اورده الشريف ايضا هنا وياتى شرحه فى شواهد احوال المسند اليه ثانيا
الله تعالى **قال** فام ليلى وتجلع **اقول** هذا المصراع من الوجوه قبل يارب قد خرجت عن
نحو قوله فام ليلى مجاز والواو دامت وفيه وجه التجوز فى امثاله هذه المبالغة حتى كان اللبس
تاء وتجلع انكشف والشاهد فيه المجاز العطف وهو عند التكاثر استعادة الكناية **قال**
قد رزاه على القراء **اقول** هذا المصراع لابي نوح طبا طبيا العلوى وصون لا يعجزون بلا علاله
والبيت تمام فى الخفاء قوله على علالته ليلى ان كسرة قصرة وان فتحة مددة والعلالة توب
ويقى يلبس تحت الثياب ورزاه ماضى معلوم وفاعله ضمير المحبوب اى لا يعجزون علالته
هذا المحبوب فانه قر وعلالته كنان ومن خواص القرائة بين الكنان ورزاه كناية عن
اللين ومثل هذا المثال عند السكاك استعادة مضرة وان اشتمل على ذكر الطرفين فى
الشاهد **شواهد احوال المسند اليه قال** قال لى كيف انت قلت عليه سهر دأى
وخون طويل **اقول** هذا البيت من الحقيق وصدره فى الطول وكما فى المختص ولعليل
خبر مبتدا محذوف تقديرى انا وفيه الشاهد وسهر خبر مبتدا محذوف تقديرى عبي
او مبتدا محذوف تقديرى فى واجملة استيفائية فيقد والسؤال على الاول باب
علتك وعلى الثالث ما بك ويجوز كون النكبة فى الحدف هنا نعين المحذوف هنا
او ضمير المتكلم ونحو **قال** شفتى اعوذ من آخر **اقول** هذا المصراع من الوجوه

نزل مشهور بضرب لمن فعل فعلا سبعة اليه بعض أهله وأصله أبا أخرم الطائي وهو جد
حاتم كان ابنه أخرم عاقا فأتى وخلعوا ولدا فأتوا على جدتهم ما فظيرون وجرحوه فقال
ان نبت رطون بالدم شنته اعرفها من أخرم فله رطون بالراء المهمله الى الخوف في بيت
هو ممل بالدم الى طح قال الجوهرى وذكر هذا البيت شاهدا على ذلك وفي القاموس
رط بالهم لطة واما ضبطه بالراء المعجمة فذكر ذلك الخواشي لكن لم اده في كتب اللغة وانه
لشنته بالكسر الطبيعية وأخرم بالمعجبين والشاهد فيه حذف السند اليه تقديره هذه
شنته ولا يجوز ذكره لان الامثال لا تغير **قوله** بالله يا طبيات المتاع قلن لنا
ليأى من كن أم ليلى من البشو **اقول** هذا البيت للجنون وقيل لعزم من البسيط ذكره
في المختصر مثالا للامتيات باسم السند اليه العلم للاستلزام وقوله بالله الوداة بالمو
على التسم ودوايته بالمشاة غلط والقاع المادى المستوية واضافة ليل الى نفسه للاختصاص
والافتقار بها **قوله** اعباد المسيح يخافون **قوله** عبيد من خلق المسيح **اقول** هذا
البيت لابي علاء المرقى من الرافى قاله في بعض أسفاده وقد خافا صاحبه من الظاهر
في طريقهم فله اعباد الرافى لانكاره وعباده جمع عابد مفعول يخاف مقدم في محبة فاعلم
يقول لا ينبغي ان يخافوا صحابي من المضادى لانا عبيد الله خالق المسيح الذي
يعبدونه فهو حجة بينهم والشاهد في قوله من خلق المسيح حيث اتى بالوصل لكونه
اشد من تعبير الغرض وهو نفي الخوف من قوله نحن عبيد الله ونحن ذلك وفي قوله
المسيح اشادة الى ضعف عقلم حيث عبد الخلق من دون الخلق **قوله** ولقد نهزت
مع العواة يدلوهم واسمت مع اللعظ حيث اساموا وبلغت ما بلغ امره بشيابة
فاذا عصاده كل ذلك اثم **اقول** هذان البيتان لابي نواس من الكامل اللغة نهزت
بالله لوضعت به الماء وحركتها لتمتل والعواة بالضم جمع غاد وهو الضال عن الطريق والوا
هنا التنازل عن الحق واسمت من اسام الماشية اى اخبرها الى المرمى والسرع الماشية و
بلغت وصلت واورى مذكورة والعصاة بالضم ما اعتصر من الشئ والاثام بالفتح وكسب
ايضا اسم داد في جهنم والاثم والعقبة والكل مناسب هنا الاعراب اللام مؤكدة وقد
للتحقيق نهزت فعلا وفاعله مع العواة متعلق به وبدلوه كلفه وجعل اسمت عطف
على نهزت وحيث ظرف مكان متعلق باسمت وجعل بلغت عطف على اسمت وما

مفعول

لمشرو بلغت وبلغ صلته والعاية متد اي بلغه والباء في شيابه للاستعانة والناثما
وقيل زانك لارته واذا المفاجاة وعصاة مبتدأ وانام للجر المفعول صاحب اهل الضلال
وشاؤهم في كل ما فعلوه ووصلت الى غاية ما يصل اليه الانسان من قضاء اللذات بمعنى
الشباب قد مت لما علمت كعاقبة ذلك كله ثم ووبال الشاهد الاثبات بما في الموصلة
للتخيم في غير السند اليه البلاغة أكد الكلام لدفع انكار عسا ان ينكر كلامه مصرعي
البيت الاول استعادة تمثيلية حيث شبه انها في اللذات ومصاحبة العواة وادنا
نفسه معهم يفعل المواقم بسقاء الماء فيدخل بينهم ويمسك الدود بمجود معهم ويأكلهم
فيا يفعلونه هذا في مطر الاول واما الثاني فانه شبه ذلك يفعلونه يدخل مع الرعاة
فيعر سرحهم في مواضعهم وينزحهم فيها وفيه تلويح بانه لم يكن من العواة بالذات وانما
فعل ما فعل الخالطة فناء السق وما في قوله وما بلغ امره للعظيم وكله تنكير امره وقد
بلغ بالظرف اى شيابه لحيته حيث ان الشباب اعظم عون على ذلك واذي جرف الفا
جاءه ليدل على ظهور الخطاء دفعة وللشعاع دابة من البديهة ولكن كان غافلا عن نفسه
فلا لاحظ ما هو فيه تنبيه وذلك وصله بما قبله بالفاء الدالة على التقيب بخلاف ما قبله
من الجمل فانه وصلها بالواو ونجى الربط وفي قوله عصاة كل ذلك استعادة بالكناية
حيث شبه اللوم مطه لدته بالشيء المطم عصاة كالعقب مثلا بجامع ان كلامها يحصل
منه ما يتوالتقى وذكر العصاة تمثيل ثم اباد بالحب وهو انام عن كذب القوم وسد
النتيجة ونكرة لتعظيمه واتى بذلك للدلالة على بعده عن حق حضم العقل وما صل
الاقدام بالذنب والذممة وفي ذكر العصاة اشادة الى ذهاب تلك اللذات بقا
نتائجها الفاسدة **قوله** ان الذين تروهم اخوانكم يشع عيلا صدورهم ان تفرحوا
اقول هذا البيت لعبد بن الطبيب من الكامل عبده يسكون الموقدة ويسمى اوجه طبيا
لحذقة ومعرفته بالاوال قوله تروهم محقق اصله الادارة المقديية الى ثلاثة مقادير
فاذا نبت للمفق جوى مجرى الظن ونايب فاعله الواو والها مفعول الثاني واخر
الثالث والقليل حسرات القلب من غيظ او عطش والصع اصل السقوط على الا
وفى يستعمل بمعنى الهلاك لان الهلاك يقع على الارض ويستعمل ايضا في الادب
وسقوط الخط والعيان محتملان هنا كما بينه الشاعر بقوله تهلكوا وقفا بوا

بالحدوث والشاهد فيه الاتيان بالسند اليه موصل للنتية المخاطبة على خطأ **قول** ان الله
 سمك السماء بنا لها بيتا دعائمها طول **اقول** هذا البيت للفرزدق من الكامل قوله
 سمك السماء اي رفعها والتمك بالفتح البعد الصاعد ضد العمق يوت سمك المنارة
 وعمق البئر والحق ان المراد بالبيت هنا بيت الشدة يعلم ذلك من تأمل القصيدة التي
 فيها هذا البيت قوله دعائم جمع دعامة وهو عماد البيت قوله اعز واطول اما التفضيل
 عليه محذوف اي من دعائم كل بيت او بمنى اسم الفاعل اي عزيزة طويلة فلا تفضيل
 ولا حذف والشاهد فيه جعل الاءاء بالموصل الى وجه بناء الجند وسيلة الى تظيم
قول ان التي ضربت بيتا مخرج بكوفة الجند غالت ودها غول **اقول** هذا البيت
 لعبد بن الطبيب في البيت في الاصل ثم كثر عن الاقامة والمجاورة التي
 من مكان الى آخر يقصد قوله الاول فاصل الجندة الوصل وكوفة الجند بلده
 سميت بذلك لاقامة جند كسك فيها وغالت اهكثت بن لم وقع في مهلكة غالة غول
 وكما اعتلا الشيء فاهله فهو غول والغول يضرب من الجند حيث يقول ان التي اقامت بكوفة
 وهاجرت من البدو الى الحضاهكثت مودنها بعض الحوادث المهلكة للودان والشاهد فيه
 جعل الاءاء بالموصل الى وجه بناء الجند ذريعة الى تخفيفه **قول** هذا ابو الصقر
 في محاسنه من سند شيان بين الضال والتم **اقول** هذا البيت لابن الرومي من
 البسيط قوله ابو الصقر باللفظ اسم المدح والمخاسر جمع حسن على غير قياس والنم
 الولد وشيان ابو قبيلة مشهورة والضال السدد الجري والتم محركة شجر معروف
 وقوله هذا ابو الصقر مبتدا وخبر ويجوز ان يكون هذا مبتدا وابو الصقر بدل منه وفردا اما
 حاله والعامل فيه منغ الاشارة او على نفسه على المدح فله واجبا الحذف والخبر قوله من نسل
 شيان وعلى الاول هو خبر بعد خبره او حاله الخبر مبتدا محذوف تقديره هو ويجوز ان
 يقان بقوله فذلك لا يناسب المبالغة في محذوف المراد انه متفرع بالحاس من محل الناس
 لان سند شيان فقط وبين الضال والتم شيان والمدح يكون بين الضال على ما
 العرب لانهم يتخرون بالاقامة في البادية ويدرك سكن الحضرا والشاهد فيه الاتيان
 بالسند اليه اسم اشارة لكلا تميزه **قول** اولئك ابائي فجنه بئلام اذ اجتمعنا
 باجرير المجامع **اقول** هذا البيت للفرزدق من الطويل بهج جريا اللغة المجامع جمع

جمع وهو مكان الاجتماع وكان العرب يجتمعون ويتشاورون الاشعار ويذكر كل واحد منهم
 مفاخره فيه فن زاد على الاخر عليه والفرزدق ذكر في هذه القصيدة جماعة من ابا بر على
 مفاخرهم ثم قال اولئك ابائي ويروى الجوامع قاله في الاساس في قوله العرب مجتمعت
 جاسقه اي امر من الاسود يجمع بها الناس الاعراب اولئك ابائي مبتدا وخبر والمفاتيح
 وجنن امرأ اللعجب واللتهم بئلام متعلق به واذا ظرف مستقبل فيه معنى الشرط وجعلنا
 شوط وجوابه مقدما المعنى اولئك القوم المذكورون ابائي ان فاجرتني فجنه بئلام اي
 اذكركي شلهم من ابائك اذ اجتمعنا مجامع العرب للمفاخرة الشاهد في قوله اولئك حيث
 انى بالسند اليه اسم اشارة للاشارة الى ان السامع بغيا وانه لا يدرك غير المحو
 البلاغة اشارة بقوله اولئك للاشارة الى قدم زمانهم البالد على قديم المجد او للنتية
 على بعد وجبتهم في الكرم وعلوها واصنافهم الى نفسه في الفخر بالا نسب بابائهم
 مع التخصيص ثم خاطب جريا لا لامتحان فقال جنة بئلام مع علم انه لا يمكنه ذلك كنه
 اراد بيان عجزه وكسوجه على المفاخرة التي لا يدان تفجع كما يفهم من اذا الله لا تعلم
 تحقيق ما بعد ها واعترض بالمنادي بين الفعل والفاعل لزيادة التنبية على غيا
 وه السامع فانه لا يدرك ما لم ينبه بالصريح واخنا دبا لدلالة على العبد للأن
 الى انه بغيا وانه مع العرب بمنزلة البعيد في عدم الادراك ونسبة الجمع الى المجامع
 مجاز عطف **قول** ولقد امرت على اللئيم بسنة قضيت فقلت ما يعين **اقول** هذا البيت
 من الكامل لرجل من سلاوة في الطول صدره فقط وقد يروى مجزأ هكذا فاعف ثم اؤ
 ما يعين قوله امرت على اللئيم اختار المضارع لتصد الاستمرار وان ذلك دابة واللئيم
 الذي الاصل والجميل ولم يرد به معينا اذ ليس فيه دلالة على ملكة الحلم ولا الا
 هبة من حيث هي بقرينة المورد ولا الاستغراق بل الحقيقة من حيث وجودها من
 وقتا وحدث بسنة صفة وفيه الشاهد حيث وقعت الجملة صفة للعرض بلام
 للحقيقة في ضمن فذلالة في حكم النكرة قوله قضيت عطف على امرت وانه هذه ثم
 الغاء طقة فاد فيها المناء اذا عطف بالجد خاصة قوله يعين ففتح اوله يفتح
 ومراده بيان جملة بحيث اذا سمع التهم موهم عن نفسه الى الغيا وما فانية وعلى
 الرواية الاخرى المناسب كونه للاستفهام ويعين من عناء الاوى اهم وابعد

والمراد ما ينشأ في شئ من هذا كله على الخلق حيث حل شئ من ظاهره ولم يواخذه به وأتى بتم الدلالة
على الثاني في الزمان لبيان التفاضل بين الاعراض عند واطها والعدول باصلاح كلاً أو شئ
على نفسه فان الثاني افضل من الاول تشبيهاً لبيان الحالين في المضل ببقاء الحادئين
في الوقت **قول** يا اهل هذا الموضع قيمتم شراً **اقول** هذا الموضع للحريري في الرجز وبعده ولا
لقيمتم ما بقيتم شراً الموضع بالحجة والنور المتولد وقيمتم بخفف مجتهو قوله بقيتم ما ظفرت
معدنية اي لا قيمتم مدة بقا لكم ضراً والشاهد في قوله شراً حيث جاءت الكلمة للعموم
في الاثبات لان المراد وقاكم الله كل شئ وقيل عومها لان قبلها انما في الموضع بتأويل وقيمتم بلا
اضابكم بقرينة **اقول** فخرج بالثغ في قوله بعده لا قيمتم وهذا تكلف **اقول** مع الوكب الياء
مصدق **حبيب** وجنات بمكة موثق **اقول** هذا البيت لجعفر بن عليه بضم العين وسكون
اللام وفتح الموحدة وهو افاء من حشبه به الرجل والحواري يطلق على الغنى والعوق
والمراد الثاني والكوب ركب الابل من الغنم فضاء والياء ياء جمع ياء نسبة الى
الياء حذفت احد الياءين وعوضت عنها الالف المتوسطة قوله مصدق فاعلم من
اصعد اي ذهب وابعد في الارض والجيب وهو التابع الطابع لمبتوع وجنات بالفتح
والثلاثة اي جسمه قال الخليل الجفان والجفان بالتيه متراذ فان وقيل الاول للجسم
والثاني جماعة الاعضاء قوله بمكة الباء بمعنى في وموثق اي مبروط ويجوز ان يراد بالحد
الميل النفساني فيميل مع الياءين تابع لهم لان معنوي معهم اولانهم قاصدون
الى جهة والشاهد في قوله هو اي حيث عرفه بالاضافة لانها احضر طريق عند السامع
مطلقاً لان الاضمار مثلاً اخبر منها **قول** اذكوبك الخرقاء لاي **بحق** سهل اذا عت
غزها في القريب **اقول** هذا البيت ليس في الطول وكذا اشار اليه الش بقوله كوكب غزها
المرادة الناقصة العقل والتي لا تحتل صنعه ولا حذر السحر بالضم اخذ اليل وسيل
بيان لكوكب الخرقاء ابدل منه فاذا عت فرقت ونشوت والخرقاء الذكوة كانت امرأة
حقاء كسلانه تضيع اوقاتها في الصيف فاذا طلع سليل في السحر ذلك قرباً الشائراً
بالبرد فاحتاجت الى الكسح ففرقت الصوف في اقدارها ليساعدها لغيرها عن غزها ما يتينا
لصيق الوقت فاصيف الكوكب اليها لاد في ملابته وهو حوصها على العمل عند طهر وجعلت
هذه الملابسة بمنزلة الاختصاص الكامل وفيه الشاهد قوله وغزها بجاز موحداً لان المراد

بالمرص

الصوف

الصوف **قول** **لا** حاجب في كل اوتيه وليس عن طالب العرف حاجب **اقول** هذا البيت في الطير
لابن ابي السقط كذا قاله الش والصواب ابن ابي الصلت لانه جمل ابيات مذكورة في تاريخ ابن
خلكان وغيره لابنية بن ابي الصلت المخرج الطبيب المشهور اللغة للحاجب المانع وبنيته التي
وهو العيب والعرف بالضم الاحسا الاعراب حيز مقدم وحاجب مبتداء ما عز في كل امر
بحاجب وتشبيه صفة امره بالواو عاطفة وليس فعل ناقص وله حيزها مقدم وعلى طالع
تعلق بحاجب وحاجبهم ليس مؤخر المفعول لا حاجب له اولاً بحاجب عليه الشاهد في تبيين
المسند اليه وهو حاجب الاول للفظم والثاني لتحقيق البلاغة قدم المسند اليه اعنى له
لاهتمام واللعلم من اول الامانة حيز واختار الحاجب على المانع لان الحجب الترويض
وذيادة وقال في كل امر ولم يقل عن كل امر مبالغة في الحجية كان الحاجب بشدة لصلة
بالاوال الذي يعيبه ومداغمة له داخل فيه مانع واتى للعموم الموجبة للبراءة من كل عيب
ووصل للجميلين بالواو لتوسطها بين الكمالين لانهما خبريتان والمسند اليه مناسباً
والمسندين بمقدار واختار المطالب على القاصد لما في الطبيب المقصد والقصص بالضم
حالا او مقالا **قول** اذا سئمت منه يمين لطول الحبل بدله شألاً **اقول** هذا البيت في الوان
قوله سئمت ما فيه الساتة اي الملالة ومنه مفعول مقدم والمهنة السيف نسب الى المهنة
والصغير المدحوع ويمينه فاعله مؤخر يعني اذا امت يمينه من سيف لطول حبله وتعت من
الضرب بدله اي بدله سيفه شألاً اي يده الشألاً الحبل بها بدلها عن اليدين وضرب
وحاصل وصفه بالشجاعة والحرص على الحرب والمواد باليمين والشألاً يمين المدحوع
ويشأله وتكرها دعاية للادب كيلاً ينسب الملالة الى يد مدحة صريحة الشاهد
قول وما اعتقه الشيب الا اغتراداً **اقول** هذا الموضع من التقارب وما نافية عنهم
فغلامض اي اخذه على غرق بالكسوة في العقلة والشيب فاعله والاعتداد استثناء عن
وتراعتاد للفظم وهو مصدق في ذلك مع الاستثناء والشاهد فيه المقدم
التاخير على قول البعض والآخر **قول** فيوما يجيد نظر الروم عنهم ويوما يجود
نظر الفقه والجدي **اقول** هذا البيت للفتي بجمع سيف الدولة من الطويل اللغة البنية
بالجيم والدال المهملة الساكنة المحل في ارض جديدة اي لا نبات فيها الاعراب الفا
للتفصيل والظروف الثلاثة اعني يوماً وجيداً عنهم تغلق بنظر والواو عاطفة في

ويجوز متعلقان بتطرد الثاني والفقه متعلق والجذب عطف عليه على ما تقدم المنع يتولد صوف
 ادقائك فيما ينبغي ذكره ويصلح دعائك فيوما تطرد اعنائهم الودم عنهم بقليل من خيلك لانه
 الواحد منهم بعد بفرسان كثيرة من غيرهم ويوما يجود يسير من كرمك تطرد عنهم الفقه الجدة
 لان قليلك اكثر من كثير غيرك الشاهد في قولنا جواد جود حيث نكرها للتقليل وفي ذلك
 كمال المدح البلاغة توكيها للتعظيم وقال تطرد بلغة المضارع لاستحضاد تلك الحالة التي
 في طرد الاعناء والخسة المتولة في طرد الفقير وعرفنا اودم بلام الجنس ليوم على وجه المبالغة
 ان قليل خيلك في مقابل الودم كرم وكذا الكلام في لام الفقه واختار تطرد على تدفع لانه
 الطرد على الدفع والزيادة التي هي هزيمة العدة وفي البيت القسيم في قوله فيوما جواد والوا
 في قوله فيوما جواد ويوما يجود وشبه التضاد بذكر الخيل الذين هم من الاولياء والودم الذي
 هم من الاعداء **قوله** او يربط بعض النخس حمامها **اقول** هذا المصراع للبيد يفتح اللام
 المودة من الكامل وضد ترك امكنة اذالم ارضها قوله ترك اسم فاعله للمبالغة وامكنة جمع
 مكان ويربط من الربط والحيام بالكسر الموت والشاهد في قوله بعض النخس حيث لا يلفظ
 بعض على التعظيم لانه اراد به نفسه في معرض الافتخار يقول الخ كثير الترك لا امكنة والاشارة
 اذالم ارضها ولم يربط اي يمنع الموت عن ذلك واد على هذا بعض الواد ويجوز كونها بمعنى الا
 اما في بعض الخ ترك ما لا ارض من الامكنة الا ان يمنع او الى ان يمنع الموت وعلى هذا
 فتسكين يربط للضرورة وفي قوله يربط استعارته تبعية حيث شبه حلول الموت للمانع
 عن الانتقال بالربط بالحيلة المانع للربط عن الحركة **قوله** ايها النضر اجمع على ان
 الذين تحذرون قد وقعوا ان الذي جمع السماحة والجدة والبر والتقوى جمعا **الا**
لمن الذي يظن بك الظن كان قد ماى وقد سمع اودى فلا تنفع الاشاحة من
 اولى قد يحاول البدع **قوله** هذه الابيات لادى بن حمي بن جهم من المفسر يرقى
 بها فضالة بن كلاب فيدات ادسا خرج في بعض اسفاه ورمته فاقته فانكرت جلدك
 وتبان حتى فضالة فرأى بنتا صغيرة فقال لها من ابوك فقالت فضالة فاعلمها حجرا
 وقال لها قولي لابيلك ان هذا امر بك السلام فلما قالت لابيلك ذلك قال يا بنت لمتدائنت
 اباك بدمع طويل وبها طويلا ثم حمل من مكانه وضرب بنية فوق ادى وقال لا احول حتى
 تبدا واقام يجده حتى يراها فذهبه ادى بعدة فضلا ند ولما فات دناء هذه القصيدة

ولا يحل اي احسن والجزع ضد الصبر والنجع الجبل هو الذي لا يشوبه اضطراب يوجب الا
 ستمقاف بضاهية والخذو والوفد جمع شدد والسماحة الكرم والجدة بالفتح الشجاعة
 والبر بالكر خلاف العفوق واليق خوف الله تعالى وجعا نصب توكيد للسماحة وزايلها
 وهي بضم الجيم وفتح الميم جمع جمعا مؤنث اجمع يوكدها جميع المؤنث ونظرها في تأكيد الجمع
 المذكرا جمعون وجماء وجمع توكيد محض لا يخرج ان عنه فلا يكونان فاعلاين ولا مفعولين
 ولا غير ذلك ولا يبتدأ بها والالاع المؤنث قد الغم وقوله الشبه بجواد كونه خبرا عن بعيد جدا عن
 سوق الكلام لمن تأمل بن الاولى انه يدل على بيان لاسمها والخذو اودى وكان محققة
 وهي وما بعد لها حال من فاعل يظن واودى هلك والاشاحة الخذو ويجادل يقصد
 والبدع بالكسر جمع البدعة وهي الاوال القريب العظيم اي لا ينفع الخذو من او عظيم كائن
 لا محالة وقد يطلق على الحديث في الدين بعد الاكمال وليس بمواد هنا قوله من او تركة اما للتقديم
 اي لا ينفع الخذو من او عظيم كائن لا محالة وهو الموت او للجوم اي لا ينفع من او كائن اي
 او كان لمن يقصد العظام ويلغ نفسه في الممالك لانه يعزبها ولا يحتاج فلا ينفعه
 الخذو من شيء وقد لتحقيق والشاهد في قوله الذي يظن الى اخره حيث وقع صفة للمانع
 كاشفة عن معناه **قوله** والمؤمن العايدات الطير عسحها **اقول** هذا المصراع للتأنيف الدنيا
 وهو من البسيط وبعده دكان مكة بين القيل والسند قوله المؤمن الوال للقم وجواب
 القسم وهو قوله بعده ما ان ايتت بشئ انت تكوهه اذن فلا رفعة صولما الى يده والمؤمن
 من اسمائه تعالى واسلم من الامن ضد الخوف والعايدات جمع عايدة من العود وهو الالتقاء
 ويجوز في العايدات الجر بالاضافة والنصب على المفعولية والظير بيان للعايدات والراد
 حمام مكة وجملة عسحها سائفة كانه قيل بالبلغ من امانه لها فقال عسحها الركبان للبركة بها قبل
 لليلة حال من العايدات وما ندق القيد بالحالة الدلالة على تمام الامر للظير خبر ان الركبان عسحها
 بالابدي للبركة بها وهي لا تنفر لانها بهم والركبان جمع ركب وهم اصحاب الابل في السفرة
 بضاعدا واصافهم الى مكة لادى ملايسة وهي كوزهم ذوارها والغيل بالمعجزة التي عين ما كانت
 تجري في اسفل ابي قبيس والسند بفتحين ما قال بك من الجبل قوله ما ان ايتت ان نائنه تأكيد
 النفي قوله اذن خوف جوابا قسم انه لم يات شيء يكوهمه وان كان فعلا ذلك فسلت يد
 حتى لا يقدد على دفع سوط والشاهد في قوله الظير لانه عطف بيان عن شخص بالبين

بدان من وجهه وكان حصلها الايضاح **قوله** تضاعف اعطاد فوهها سبحانه طمحة الطمحة
اقول هذا البيت من الخفيف ذكره الشريف شاهان قوم قسما خاصا من البدو وسماه بدل
الكل من البعض ومثله ايضا بنحو قولك نظرت الى القرف فكله اذا جعل المقربين الفلك ثم
فلان ان تعلم ان ذلك اثبات باب بما يحتمل غيره اول مراده ان البيت والثالث احتمالات
بدلا لاشتمال على الظاهر ذلك لا غير ومع الاحتمال لا يتم الاستدلال واستدل ايضا بجمع
دوامة الاسد بوجه لان الجمع يجمع على الدججات والجوابان هذا المثال خارج عن اللغة
مضوع لا يصح في نفسه فضلا عن تثبت به قاعدة قوله نصر بالشدة يدوم النظر وهو النقة
وطيب العيش وهو دعاله بالرحمة ونضادة العيش في الجنة ويروى رحمه الله وكأنه انبى
وقوله اعطاه جمع عظم وسجستان بكسر تين فارسي معرب سستان وهو ملكة مغربية
الطلمات كان والها في الخلافة معادية ومات بها وهو طمحة بن عبد بن خلف الخراساني
جواد العرب المشهورين قال في القاسم انه سمى بذلك لانه امة صفيته بنت الخراساني طمحة
بن الخراساني بن عبد مناف اول ورايت في بعض الكتب انه ذبح من ماله الف انسانة فولد
لكل واحد منهم ولد وسماه طمحة بن طمحة الطلمات لذلك والله اعلم **قوله** والذات
العبد **اقول** هذا البيت لحسان بن ثابت اودده الشريف في تفسير قوله ونحو ذلك فالنفس
الذي تعلمه دلائل الامكان الذي ادله اعلم ان المحبة العرف باللام مع من ماذكر وسياق
شعر البيت في شاهد احوال السند انشأ الله تعالى **قوله** اخرك الذي ان تدعه ملكة تحبك
وان تعضبا الى السيف يعضبا **اقول** هذا البيت من الطويل اودده الشريف في تحقيق ان
تعريف السند بلام الجنس قد لا يتصد به قصر السند على السند اليه ولا عكسه وان افاد ذلك
لم يكن ملحوظا بل يتصد به الحكم باتحادها بطريق الدهم والتقدير وان هذا الضرب من الهم
ليس خاصا بالعرف باللام بل كثيرا ما يجري في غير واكثر ما يستعمل فيه الذي كان هذا
البيت قوله ان تدعه جمل شريطة والملة الشدة والحادثة قوله تحبك جواب الشرط والى
السيف متعلق بتعضب والى فيه لانه انتهاء الغاية والمعنى اخرك هو الذي اذا دعوته
لرفع شدة اجابك وان عضبت بحيث يصل عضبك الى المحاربة والضرب بالسيف
يعضب لعضبك وينصرك ولا تجد لك في هذا معنى اللام وحينئذ لا ما هو المشهود فان
ذلك اذا لم يكن لك فليس ياف حقيقة وان سماه الناس **اقول** اذا كان الشباب

الشكر واليبها فالحيوة هي **الغناء** **اقول** هذا البيت للشبني الرازي اللغة الجاهلية بالكلية
الاعراب اذا اختلف مستقبل فيه معنى الشدة وكان شوطه والشباب احبها والشكر خير
فما عطف على الاسم والجزء والفاء وابطة والحيوة مبتدأ وفي فصل والغناء خبر والجملة
جواب اذا المني يقول اذا كان الشباب التكرار الانسان في شبهه كالشكر ان المطلوب
العقل واليبها لانه وقت الشيب غارق في الزم ونحن الدنيا لجزء وضعفه عن ضرورتها
نفسه فلا خير في الحيوة بل في الموت لا غير لعدم الانتفاع بها الشاهد فيه الاثبات
بضمير الفصل للتأكيد فقط لان تعريف السند كان هنا في قصر السند اليه على المنة
البلاغة اختار ان لا يدل على تحقيق بعدها وعرف السند بلام العهد ليدل على ان الشباب
هو النفس السكا المعهود حقيقة وليس سكا مجازيا ونحو قوله هما للتعظيم ليتا في لما
ادعاءه ودقته على ذلك ان الحيوة هي الموت لانه كانت هذه حاله فلا ينتفع بنفسه
كالميت فقد نشأت حاله في حيا ثم ومق وفي هذا البيت المذهب الكلاسي لانهم
الاذغان بالمطية بعد تسليم المقدمات كاللآلة الكلامية بان امراء الماد واختلف
الناس في دعاء الى ضلال وهاذي والذى حادته البرية هي حيوان مستوحش في جهنم
اقول هذا البيت لابي العلاء المعري من الخفيف والثاني مقدم في الشعر وما ذكر
هو ترتيبها الاصل اللغة بان ظرو حادته من الخيرة والبرية الخلق والحيوان محبة
ما فيه روح والجماد ضد الاعراب بان فعل ماض وامر الاله فاعلم واختلف الناس
عطف على بان والفاء للتفضيل وواع مبتدأ والى ضلال متعلق به وهاذي عطف عليه
والجزء محذوف تقدير من والواو للاستيفان والذى موصوف مبتدأ وحادث البرية
صلته والعايد ضمير فيه والحيوان خبر ومستوحش من جماد صفة الخبر المعنى يقول ظرو
الله الذي اعلمنا به على سنان رسول من ثبوت الميعاد الحسناني لان الصادق اخبرنا به عن
الخائف القادر على شانه ولكن اختلف الناس فيهم واع الى ضلال وهم الذين اعتمدوا
عقولهم الناقصة فصلا جهلا ونجا هلا وعنادا والواو عن الحق طلبا للرياسة ودعوى
المعرفة عند العامة وميلهم الى الهوى الى ابا حة ما حرته الشريعة المطهرة فانكرا وحدا
لا حساد ومنهم هادونهم الذين تمسكوا بالمدائح الحقة وسكوا طريق الهدى فصعدوا
الرسول فيما بلغوه عن الله سبحانه من احواله السند والعاذ الذي اوقعهم في الخيرة

هو الحادث بعد فناء من الجناد وهو الزاب والعظام البالية فمن الله سبحانه علم ان هذا
مقدور له تعالى وقد اقبل الصادق بوقوعه فضة ومن رام ادراك الحقايق بعقله بلا مرية
انكوه لمصوره عن ادراك ما لم يالفه الشاهد فيه تقديم السند اليه على السند ليمكن الخبير
هذه من السامع لان في السند انشويقا اليه البلاغة اختار لفظ بان لانه من الدلالة
على الوضع واضافته الاموال الدلالة للعظيم ووصل جملة اخلاف بجلة بان الواو المناسبة
بنوع من التضاد بين السندين لان الشئ اذا بان عدم الاختلاف فيه وبين السند اليه
لاشعاع لفظ الناس بالعبودية ووصل جملة فداع بجلة اخلاف بالفاء لانها تفصيل لها واد
السند اليه في قوله الذي حادث موصولا للايما الى وجه بناء الخبر لان الخبر فيه توجب الا
شعاع بغايته ولا شك ان تولد الحيوان من الجناد امر غريب وفي قوله داع الى صلاله
طباق ذلك بين الحيوان والجناد في البيت الثاني الغا حيث ابهم المراد ودل عليه الطريق
فذهبت الافكار كل مذهب ففرد بادم عليه السلام وبناقة صالح عليه السلام وبنفان
مضى عليه السلام وبالفتن وباعادة بعد القضاء يوم الحشر وهذا هو المقول والمختار **قوله**
مضى ترزني قلن تجدن سيوفان عوانهم سيوف جلوس في مجالسهم وزان وان صيف
المؤخر خوف **اقول** هذا البيان من الرازي قوله ترزني الرز وهو التحريك وبني قلن قبله
معروفة اي من تحرك بني قلن على وقع حادث او فعل مكرمه تجدن كالتيوف في الحلة والخا
والعائق جمع عائق وهو مكان الداء من المنك وقال في عوانهم مع ان المناسب على الا
شادة الى انهم لا يفارقون للتيوف بشجاعتهم واحيا طم حن كانا ملصقة بعوانهم
ناقة فيها وجلوس جمع جالس وهو خبر مبتداء حذف للعلم به وتخييل الحدو الى اوى
الدليلين من المعط والمعتل اي هم جلوس وفي مجالسهم متعلق برزان وهو بالكنى
ندين صفة جلوسا وخبر تان والوزانة الوافد قوله الم اي قوله وخفت بفتاين جمع
خاف مشدد من الحق اي خفاف الحركات في ملاقات الضيف وخدمته لسروهم
والشاهد في قوله خوف حيث قدم السند اليه على السند لزيادة التخصيص **قوله**
بنيت بها قبل الحاق بليلة فكان محاق كله ذلك الشهد **اقول** هذا البيت من الطويل
قبل انه للعالج من ابيات يحيى بن عمار تزوجها واولها عجز تمت ان تكون فتنة وقد
يبس الجنان واحد وبه الفهر **قوله** في العطاء بنق شبابها وها يصالح العطاء

ما اخلا

ما افسد الدهر وما عجز الاحضاب بكفها وكل بعينها واتوا بها الصغرى وبعده البيت اللغة
الغنية بفتح اوله وكسر ثانيه الشابة واحد وداب عرج وتبغى شباها نطلبه ومجاز موصلة والمراد به الا
شيء التي قدس لظواهرها شابة وهذا لا تكاد قوله بنيت بها اي دخلت بها واصلة بهم كازايت
على المتزوج ليلة دخول قبة ثم توسعوا فيه فقالوا لكل من تزوج بني باهله وان لم تضرب قبة
وفي المغرب عن ابن دريد بنى باوة اعوس وفي الاساس بنى على امراته دخل عليها وقالوا
بنى باهله وفي الصحاح بنى باهله خطأ من كلام العامة والصواب بنى على باهله وفي القاموس
بنى الرجل على اهله وبها ومنها اقول كلام امة اللغة كما ترى وما ذكرناه من اصله يؤيد كلام
الجوهري وانه اعلم والمحاق ثلثة ثلثة ايام من اخر الشهر سميت بذلك لان محاق هو
القرود هاجب فيها الاعراب بنيت فعل ما من وفاعله والظروف الثلثة تغلف بها والفاء عاطفة
وكان ناقصة ومحاق خبرها لا مقدم وكله مرفوع تأكيد مقدم وذلك الشهر الموكد اسم كان
مؤخر المظهر وحاصله الاخبار عن شومها ونحوه قدمها مقدمها الشاهد في قوله كل حيث
قدم التأكيد على المؤكد البلاغة قوله بنيت بها كناية عن الدخول بها وتعيين الفعل بالظرف
لتخصيصه بها والوصل بالفاء للاخبار عن حصول النخوة بعد الفعل بلامه وعرف المحاق
بلام العهد اوله لتعبد المحاق المعهود ونكره ثانيا التحوية وتعظيمه وقدمه على السند اليه
للمصرى كان ذلك الشبهة لا تؤذيه ولا اهتمام باظهار النجوم والنخوة قوله كان محاقا
كله ذلك الشهد اذا اراد الشهر المستقبل فلا كلام لكنه تكلف وان اراد الشهر الذي
تزوج فيه فيشكل بان اكثر مفعول على الحق وقعت في اخر فكيف يكمل محاقا ويكمل
الجواب بانه قسم من المبالغة اخبر جميع الرزلا كما في قوله اسكر في الاسمان غربت على الشرب
عذات ذان العجب والمحق ان هذه التديقات لا تؤد على الشعراء فان مداهم على التخيلا
الغريبة سواء وافقت الواقع ام لا **قوله** عليك ورحمة الله السلام **اقول** هذا الموضع لا يحسن
بالباء المهملة من الواو ومصدره الا بالتحلة من ذات عرق قيل المراد بالتحلة الشجرة المر
فوعة وقيل اسم امرأة وفات عرق وفيه حسنة في اخر وادي العقيق ونسب الى ان الفاء
لان اكثر الحاج يحرم منها قوله عليك خبر مقدم والسلام مبتداء مؤخر ورحمة الله تعالى
اربعة الاول انه معطوف مقدم وفيه الشاهد هنا والثاني انه معطوف على الضمير الستة
المجروود قبله وفيه انه عطوف بدون الفصل والجواب انه اسهل من تقدمه على المعطوف

قال ابن هشام في اللغة والثالث تقدير لفظ التمس بعد قوله عليك وجعل السلام الثاني
مفعول والرابع ان يكون مبتداء وخبر محذوف والتقدير ورحم الله عليه والجملة صلة
بين المبتداء والخبر **قوله** لو كان يشكى الى الاموات ما لقي الاحياء بعدهم من شدة الكمد
ثم استكتب لا شكاه وسأكنه **قوله** بسجادة او فبر على هذا **اقول** هذان البيتان من المعاني
البيضاوية يشكى مجهول من الشكاية وهي الاحياء بعدهم من شدة الغم اي لو جرت العادة بذلك
واشكاه ازال شكايته فالمرح للسب وسجادة بالكسر وقد يعقبتين موضعان يقول
كان يشكى الى الاموات ما لقيه الاحياء بعدهم من شدة الغم اي لو جرت العادة بذلك
وكان له نفع ثم استكتبني والى الى قبر بسجادة وسأكنه او الى قبر بقبره وسأكنه لا زال
شكاية القبر المقي بسجادة وسأكنه او الذي بقبره وسأكنه والظاهر ان ارمي الوداد
لشامد في قوله وسأكنه فانه معطوف على قبر مع انه مقدم عليه **قوله** عيرى بالكوفة
لناني يتخذه **اقول** هذا المصاع من البسيط للنسبي ويخرج ان قاتلوا جينا او حذوا شجعا قال
الواحدى انما قال هذا لم يقل هؤلاء لانه ذهب الى لفظ الناس لا الى معناه **قوله** يتخذه من الجدة
وهي الكمد لليلة والمجرب ضد الشجاعة وجينا وشجعا بفتح الميم وكسالتان فيهما
والغنى عيرى يعني بالكثرة الناس ويجوز عليه مكرهم لجهلهم وانما انا عرفتهم فلا اخاف
عداوتهم ولا ارجو نفع صداقتهم لانهم اهل سقاء لا اهل فعال ان حاربوا لم يكن لهم شجاعة
وان تكلموا كانوا شجعا لكن قولا لا فعلا فلا خير فيهم ولا نفع لديهم والشاهد فيه تنبيه
غير ليثبت بلفظ الفعل بعد هاء عن اضيف اليه على سبيل الكناية **قوله** عيرى جنى انا
العاقب فيكم فكانت سبابة المندم **اقول** هذا البيت لابن شرف الترمذى من الكامل
اللفظ الجنابة الحرم والذنب والسبابة الاصبع التي تلى الابهام سميت بذلك لانه يشار بها
عند السب والشتم ونسخت الشاهدة والسبحة للاشارة بها عند الشهادة والتسبيح الا
عرب عيرى مبتدأ وجملة جنى خبره قوله فيكم يتعلق بالعاقب وفي اما للتقليل اي المعاقب
بينكم والمفاء فضيحة والجملة بعد هاء جواب شرط محذوف المعنى يقول عيرى الذنب انا
العاقب بلا ذنب ان كان هذا فان كسبنا به النادم بعضها ولا ذنب لها الشاهد فيه ضد
اثبات السند في قوله عيرى جنى لعيرى المتكلم ولذلك كان تقديم غير هنا غير لان
البلاغة يجوز ان يكون تقديم غير المحصور وتعريف الخبر في انا المعاقب لذل لا ايضا

وتقيد بالجد لتخصيصه ووصل الجملتين بالواو لتناسب السند اليها بالنضاد والمندين
بالعنية والعلولية والمصاع الاخير تشبيه تمثيل واختار السبابة على المسجاة لان المنا
للمعقوبة والسبابة انصب به **قوله** ما كل ما بين يديك **قوله** تجري الريباع بالاشتر القند
اقول هذا البيت للنسبي من البسيط اللغة تشهر بالفوقانية والتقدم بضمها مع سفي
والعامة تقرأه السقف بالفتح وكسالفاء يعنون الملاح وهو غلط لان الملاح السقف
لا السقف وايضا الرواية بخلافه الاعراب ما نافية وكل مبتدأ مرفوع وجوز ابن جني في التثنية
نصبه بفعل مضمر تفصيل ما بعده وما موصوف مضاف الى كل ويثنى صلته والغاية
محذوف ويذكر خبر كل ويجوز الريباع فعلا وفاعلا والظرف متعلق به وما موصولا
تستثنى صلته والغاية مقدما للفتح ليس كلما يقناه الانسان يناله لان السقف يريد
الريباع الدافعة وبما خالفها الريح فودتها الى خلف او اعرفتها الشاهد في كل حيث
دخلت في حينها لئلا بعد اداة فتوجه النفي الى الشمول خاصة واذا الكلام تعلق الفعل
بعد ببعض ما اضيف اليه البلاغة قوله ما كل ما بين يديك للتولية والخش على الصبر على ما بين
والنقبة على عدم اعتقاد على ما ليس حاصلا بالفعل وابهم جنس لمنه للموم وعجز البيت
مؤكد على طريق التمثيل حيث شبه حال الانسان في كثرة تمنيه وعدم حصول مطالبه كلها
بحال السقف في اداة هبوب الريباع الموافقة وتختلف ذلك احيانا والجامع الترخيع عند
حصول المنفعة على الوجه المراد واسناد تشتهى الى السقف مجاز على لانه الذي يشترطها
قوله قد اصبحتم الجناد تدعى على ذنبا كل لم اصنع **اقول** قد تقدم هذا في التثنية
الاسناد المجزى والشاهد فيه هنا ان كل لما تقدمت على النفي ولم يعمل فيها الفعل المنفي
عم النفي كما قد ما اضيف اليه واذا نفي اصل الفعل عن كل فذوله ذنبا مفرد بواو متعدي
بدل اضافة صريه الى كل قال الشافعي في هذا المقام ان كل المضاف الى الصبر لا ينفك
الا تأكيد او مبتداء ونقل نحو عن ابي الحجاب قوله هذا الحكم اكثرى لا كل صرح بذلك
ابن هشام في المعنى وورد خلافا عن العرب قال الحارث بن جثة من له عند نازم الخيرة
ثلاث في كل من القضاء جثة بكسر الجيم وتشديد اللام المكسورة قوله لم يرم موصولا وصريه
ليرجع الى عمرو بن هند ملوك العرب الذي اخذ الحارث القصيدة بحفرة وعمر الحفنة
السبع قوله ايات ثلثة اي دلائل ثلث تدل على اقداسنا في الحرب وحسن بلائنا قوله

وفي كل من الفضاء اي يقض لنا الناس بالتقديم على غيرنا فيهم ويجكون لنا بذلك
 وتفصيل ذلك في شرح العلاقات **قوله** ثلث كل من قتل عمدا **قوله** هذا المصراع من الروا
 انشده سيديويه ومجمن فاخرى الله بالبعة تدوم قوله ثلث خبر مبتداء محذوف تفيد
 هن وكل من مبتداء وفيه الشاهد حيث دفعه بالا ابتداء بدوت ظهوره وقيل خبر
 وعمد مفعول مطلق او حال بتاويل عامدا ومع اجزاء الله اذ لم يلهى في الغيب
 للجسم اجزاء الله اهلكه وحاصلا معناه الى قتل ثلث نساء عمدا فاخرى الله امرأة
 بالبعة تدوم عندي وهذا وان كان ظاهر الدعاء عليها لكن المراد به كمال استبعاد
 دوامها والتعجب منه وان السبب فيه امر عظيم مع ما اعتاده من قتل النساء او الكناية عن
 عدم دوامها وانما يقتل كما يقتل غيرها وهذا كما تقول لغيرك هل تفعل كذا فيقول قاتل الله
 من يفعله يريد استعظام والتعجب من تجرئ على فعله او الكناية عن عدم فعله له يذم قاتل
 وهذا ظن لن لا حظ مقتضى المقام **قوله** ابو موسى فجدك نعم جدا وشيخ لي خالك نعم خا
 هذا البيت لا يخلو بمدح بلال بن ابي ربه بن ابي موسى الاشعري من الوافق **قوله** ابو موسى
 وهو المخصوص بالمدح وفيه الشاهد حيث قدمه والفاء تارة وجدة بلال منه وجلة نعم
 جد الجدة كذا قيل وهو ضعيف لان زيادة الفاء في البدل لم تسمع من العرب ولم تنقل عن
 الائمة النحويين وانما زاد في الخبر ويمكن الجواز فيه بان الفاء وان دخلت ظاهرا على البدل فخرجت
 للقيمة داخل على الخبر لان المقدير ابو موسى جدك نعم جدا والحق ان هذا تكلف والاصل
 ان يكون ابو موسى مبتداء وجد خبره ونعم جدا جملة مدح مسانفة والمخصوص بالمدح محذوف
 اي هو وعلى هذا الاشهاد فيه **قوله** زادت عليها للظلام رواق **قوله** هذا المصراع
 للمرق من الكلام وبعده ومن الجوز قلا ند ونطاق قوله زادت المصير للحبيبة وفيه الشا
 هد في وضع المصير مكان المظهر لادعاء ان الفكر لا يلتفت الى غير وعلى اجزائه
 والظلام حال في رواق ودواق مبتداء مؤخر للجملة حال في رواق زادت والرواق
 بالفتح متردق يجعل دون السقف والنطاق بالكسر ثوب تاوذهها الراة فتشد
 به وسطها وتوسط طرفه الاعلى على الاسفل والاسفل يحترق على الارض اقول هذا كان
 في القديم ولا يكاد يعرف الآن وماده بالنطاق هنا المنطقة التي تشد في الوسط
 بقوله زادت هذه المحبوبة وعليها ستر من الليل وليس لها قلا ند ونطاق وانما قلا ند

قلا ند ها ونطاقها من نجوم السماء على سبيل التبع الناش من حسن التخييل ويجوز ان يريد
 ان لها قلا ند ونطاق ويكون قد شبه قلا ند ها ونطاقها المرصعة بالنجوم والاول ادق
 والطف **قوله** كم عاقل عاقل اعيت مذهبه وجاهل جاهل تلقاه مودقا هذا الذي تراء
 الاوهام خائفة وصير العالم الخوي زنديقا **قوله** هذا البيت لابن الراوندي من جرد
 البسيط وقبلها سبحان من جعل الاشياء موضعها وفوق العز والادلال تفرقا وكان ابن
 الراوندي اول من مظهر للاسلام ثم اظهر الزندقة وكان لا يقيم على مذهب الى ان مات
 حنيفة واربعين ومائتين وكان ابو يوديا وكان اليهود توميه ايضا بالالحاد اللعة
 مجرنة والمذاهب اماكن الذهاب والمراد هنا طوق المعاش والتخويز بالكسوال العالم المدقق
 والذنديق بالكسوال الذي لا يرمي بالصانع ولا بالشايع وقبل الذي ينكح حسد الاجسام
 وقبل الذي يفعل بالمد والظلمة وقبل من يبطن الكفر ويظهر الايمان وقبل من
 زن دين بالفادسية ومعناه دين الرواة والاصح انه سعة زندي نسبة الى الوعد بالفتح
 وهو كتاب فذلك الفارس الذي عطل الشايع واباح الفروع فقتله كسوى اوشيرون
 وكسوا اول الذنديق تغيير النسب الاعراب كم خبرية مضاف الى عيها وهي مبتداء
 مذهبه خبرها وجاهل عطف على عاقل وتولد من افعال الصيرة ينصب مفعولين وهو
 صلا الذي وفاعله المضموعاندها وجملة صير عطف على قولك الخي يقول كم عاقل كمال
 مذهب عجز عن تحصيل معاشه وجاهل كمال الجهل يوزق بلانقب هذا التفاوت هو الذي
 صير الاوهام خائفة وجعل العالم المدقق كافرا شكوا الوجود الخالق الحكيم الشاهد فيه
 الايات باسم الامشادة ومكان المصير حيث قال هذا كمالا تميزه لاشتماله على حكم
 البلاغة التي بهم العبرة للدلالة على كثرة مثل هذا ووصل عاقل بعاقب منك للتقظيم للدلالة
 على كمال الوصف الموجب للتعجب من سوء حاله وضيق معاشه مع وفور عقله واعيت مذهب
 مذهبه محاذ عطف لان العاقل صاحبها لا هو وفي قوله قولك اشارة الى انه مع جعلها حارة
 اهلها لدلالة لفظ قولك على ذلك في باري الراي قيل ملاحظه معناه المقصود تعرف الى
 وهام باللام وجعلها المقصد العموم ادعاء لاحتماله لان الخي انما تحصل للاوهام النا
 قصه ولم يقل العقول لان العاقل يعلم ان ذلك لا يكون الا بالحكمة باللغة فلا يتحيز
 وانما يزداد يقينا وقول صير دون جعل ونحو لدلالة الصير على المعالجة فانه طريق

بعد الفكر ما حير وشغل فكر حتى لا يحق ان يخاف العالم لا يثا لا بعد تب وشفقة
ونكر ذنوبها اما التحقيق اى كافر حقيرا او للتعظيم اى كافرا كمالا في الكفر مقرا عليه **قال**
تعالى كاشح وما بك علة تريد قتل قد ظفرت بذلك **اقول** هذا البيت للبي
الدائمة من الطويل والدمية مصغر الدمنة اسم آفة اللف تعالت اظهرت العلة والشج
الحزن والظفر بالشئ ينله بطريق القهر الا عراب تعالت فعل ماض وفاعله المحبوبة
وكى خوف تغليل ونصب اشج منصوب بفتحة مقدرة على الالف وجملة وما بك علة حاله حال
تعالى وجملة تريد يجوز كونها حالا من فاعل تعالت اوبيا نالها اوبى لانها وقد ظفرت
جملة متأنفة او حالا من فاعل تريد المني اظهرت الرض لى احزن وما بك مرض واما
تريد قتل جرمنا وقد ظفرت والشاهد في قوله بذلك حيث اى باسم الاشارة مكان
المضموم لادعاء كمال ظهور قتله حتى كان محسوسا يشا الى البلاغة هذا البيت من احسن
واذقه وما بك علة تدبيل لنا كيد ما قبلها وفصل جمع تريد من جملة تعالت لكالا الا
لصلا بينهما وقيدها بالمفعول لعدم قينة الحذف واختار ظفرت على فرت ونحوه لا
في الظفر من مع القهر والغلبة والالتيان بالجملة المتأنفة اخير البيان تحقق مراد
المبيبة وتضليلها بطلبها تحصيل الحاصل وهذا الوجه متعين على تقدير كون الجملة حالية وظاهرة
البيت خبر والمراد الحزن والتحسر **قال** الى عبدك العاص اماك مقرا بالذنوب وقد عاكا
فان تغفر فانت لذلك اهل وان تطرد فمن يرمي سوكا **اقول** هذا البيت من الوافر
وهما في الديوان النبي الى امير المؤمنين قوله عليه السلام انا لاني لفظ العبد من الخضوع
الموجب للرحمة وفيه الشاهد ووصفه بالعاص للتذلل بالافراد بالذنب ومعنى انا لاني
وجه اليك بقلبه قوله وماك اى ناداك فقال يا الى واصنافه الاله الى الضمير للاستعانة
والاشارة بقوله لذلك الى العفوات المزموم من تغفر كمال ظهوره وتقديره على اهل العقاب
للمطوى انك اهل العفوات لا للطرد اى اللات بكم ذلك وان تطرد اى تبعد
عبدك عن رحمتك وحذف مفعول تغفر استبعاد العفوة به على الخضوع والاعتراف با
لذنوب وحذف مفعول تطرد للاحتراز عن وقوع الطرد على صريح اسم لشدة طعنه
الرحمة خصوصا مع الايقان بكم المدعو وظاهر البيت خبر والمراد الاستعانة **قال**
عن اللذون صبحوا الصباها **اقول** هذا المصراع لؤوبة بن العجاج من الرجز وقال

بن الاعراب هو لؤب بن عقيل وقال الصفاة هو لؤب الى الاخيلة ورواه هكذا قولى اللذين
صبحوا الصباها يوم النخل عادة ملحا مديح فاحتجناهم احتياجا والذون بالواو كيت
بلامين وبالياء بلام واحدة قوله صبحوا تقول صبحت زيدا اى حثته صباها قوله الصبا
مفعول فيه لصبحوا ويوم النخل كك والنخل مصغر غان مفعول لاجله وهو اسم للا
مارة على العدو والملاحم بالكسرة ولم يلح المطر اذا دام ومديح قبيلة من اليمن مفعول
صبحوا والاحتياج الاهلاك والاستيصال والمخ عن اللذون اتوا في الصبا يوم
النخل لاجل الغارة الملائمة الشديدة مديح فاهلكنام والشاهد في نخل اللذين
حيث اى ضمير المتكلم اولام عبر عن معناه بضمير الغائب ثانيا ولا يستحق ذلك
التفقا للجريانه على الماسلوب الشائع **قال** يا من يعرف علينا ان نفاذهم وجد اتنا
كل شئ بعدكم عدم **اقول** هذا البيت للشبني البسيط قوله يعزى يصعب في النثر اذا عزا
من والوجدان بالكسر مصدر وجد الشئ يجده قوله وجدنا ابتداء وكل شئ مفعول وبعدكم
به وبعدكم خبر والمخ ان كل شئ يجده بعدكم لا يفنى عنكم فهو عندنا كالمعذور والشاهد قوله
فارقم حيث جاء على الغيبة وبعدكم حيث جاء على الخطاب وليس بالصفات مجريانه على الظا
لان حق عايد الموصو الغيبة وحق الكلام بعد تمام المنادى الخطاب والاول في الاول والاول
في الثاني **قال** انا الذي سمعته اتي جدي **اقول** هذا المصراع من الوجز ينسب الى مولانا امير
المؤمنين وبعد من غام اجام وليت تسره عبد الذاعين شديد القصر اليكم باليتف
كيد كسندره الحيدة من اسماء الاسد وكانت فاطمة بنت اسد ام على كرم الله وجهه تسمى اسد
باسم ابيها وكانت ابو طالب غائبا فلما قدم سماه عليها قوله من غام خبر مبتداء محذوف نقول
انا والضغام بالكسرة واليت والقصور بالفتح من اسماء الاسد واجام جمع اجم بالضم
وهي الشجرة الملتفة ونسب الاسد اليها كثرة وجوده فيها والعبد بالفتح وسكن المجرى
الضم من كل شئ والشديد القوى والقصر بفتحين اصل العنق وقونها كتابة عن
البدن ومعنى اليكم باليت اضربكم استعارة لفظ الكيل للضرب بجايع الوفاء والو
والقصر كيف يشاء في كل منها والسندرة قيل هي الجملة اى اقلكم عاجلا وقال النجاشي
هي مكبالا ضخم وقيل اسم امارة كانت توفى الكيل والمراد اقلكم قتلا وايضا واسمكم
خبر باواسعا والشاهد فيه الايتان بالعايد ضمير المتكلم والقياس ان يكلف ضمير

غيبه لكن لما اخبر من نفسه كان الاخرا من الغيب من الاول اعني المبتدع واعي جانب المبتدع فاعا
 الصبر على الاول وهو الصبر المتكلم المبتدع لعدم الالتباس قبل وبع ذلك فكل هذا موزع
 عند النجاة حتى قال الماذني لولا شهرة مورده لودته اقول هذا غفلة عن الماذني عن اصل
 قواعد النسخ وذلك انها تؤخذ من كلام البلغاء لان كلام البلغاء يلحق عليها ويقاس بها فاذا
 ورد من على سم مثله هذا هو اوضح البلغاء كان حجة من انكره وقاعدة يرجع اليها وقلة
 في الكلام لا ينافي فصاحت به من الطفا الالتفات واظهره **قال** تطاول ليك باللا
 ثم دنا من الخط ولم توقد وبات وبات له ليلة كلية ذي العايد الا دمد وذلك
 من بناء جاني وخبرته عن ابى الاسود **اقول** هذه الابيات لامر القيس بن عابس
 بالوحدة الصفاء الكندي من المقادير يرفق ابن عمه ابا الاسود ظالم بن عمر الكندي
 وقيل الامر القيس بن حمزة هو غلط نص عليه ابن دديد والاعتمد بفتح الهمزة وضم النون
 ويروى بكسر ها اسم مكان والخط الحائل من الام والحزن ولم يزد حاله من الخط والخط
 بالضم النون قوله بات له ليلة مجاز عطف لان المراد طاجها والعايد كما يقع في العيون قد
 له الوصف بالادمد اي قال حسن للباغلة في سئ حاله وشدة قلعة وقيل العايد المراد
 يكون الوصف للبيان والتاكيد والبناء الجنب الذي يحصل به علم او قى والافروجر لا
 بناء قوله خيرة مجرمة عطف على جاني قوله عن ابى الاسود اى عن حاله والشاهد في الالتفات
 وجه التكنية فيه انه لما ورد عليه الجنب فلق واظهر من الخزع ما ادجب الشك في نفسه
 هو هو وادعير فاقام نفسه مقام مخاطب مكروب وخاطبه متوجعا له يقول تطاولت
 ليك ثم زاد عليه الخال من غاب عن نفسه وخاطبه الشك هو هو والمخاض ما مضى قوله
 نفسه من ذل الغايب واخبر عن حاله بقوله وبات ثم لما تناهى جرحه رجع اليه عطفة
 فخرج ما هو فيه من الفلق وخيل له ان هناك من يساله سبب ما فيه فخاطبه مجرما
 من ذلك على وجه الاعتذار واظهار الحزن بقوله وذلك من بناء جاني **قال** طما بك
 قلب في الحسن طروب **اقول** هذا المصراع ذكره الشريف هنا في التفات على مذهب
 الشكاك وباقى شرحه قريب انشا الله تعالى **قال** تذكوت والذكر تيممك ذنبنا
 واصح باقى وصلنا قد تقضينا **اقول** هذا المصراع من الطويل ذكره الشريف هنا ايضا
 تذكوت بطريق الخطاب وقوله الذكوى تيممك جملة معترضة وقوله ذنبنا منقطع به لئلا

كوت والخف فذكرت ذنبنا والذي تيممك اى فمك اشواقك اليها والشاهد فيه الالتفات
 على مذهب الشكاك **قال** بات سعاد فاسم القلب مغنودا واخلفتك ابنة الحرام الواعدا
اقول هذا البيت من البسيط ذكره الشريف هنا قوله بات البين والبعد وسعاد بالضم
 المحبة واسم اما بضم دخل في المساواة به دون اصبح لان الا لام تشدد في الماء غالبا
 والمغنود بالمجزة الويعن من العشق واصلة غدة السيف اى ادخلته في الغمد بالكسر والمراد
 ان الحب اعزته وحمه بالام ويجوز بالمهلة والمراد الذي اضعفه للخبث لا يماسك الا اذا
 اسند الى عمود البيت ونحوه وهذا على عادة العرب في منازلهم قوله اخلفتك الاخلاق ضد
 الوفاء بالوعد وهو في المستقبل كالكذب في الماضي والاسم منه الخلف بالضم والفتح
 خلاف العبد والمخرايض من شئ خيلا فية تعريف بها لان خلف الاعد ليس من شئ الا
 حواد والواعيد جمع موعد يعني الوعد والشاهد فيه الالتفات كما صرح به السكاك
 لكنه ليس بفتح في مذهب على ما فاده الشريف **قال** هل يزجونكم رسالة منى ام ليس
 ينفع في اولك الولك **اقول** هذا البيت من الكامل لابي العاد العري يتهدد بخ
 كنانة بالهجاء وقبله ابني كنانة ان حشوكنا في بناديه بناد الوجال هلولك قوله ابني
 كنانة المفرق للنداء وينو كنانة قبيلة معروفة والكنانة بالكسر وعاء السهام وبناد الا
 قد بالفتح هو السهام والثاني بالضم هو السيادة والفضل وهلكه بالفتح اى هالك
 يقول في كنانة فكوى سهام هجوبها يهلك فضل الوجال وشرفهم لما يكسبهم من العاد قوله
 يزجونكم هلا لا نكا والرجل النع اى هل يمنعكم من اظهار عدواني ورسالة منى اليكم الفضيحة
 قوله ام يخفى بل واولك يخفى اولك والاولك الوصال استفهم اول بطريق الانتقاد
 ضحى لهم انه هل ينفخكم الفصح ام لا ثم ظرو له اصلهم على الخطاء فقال بل ليس نفع في
 اولك العموم رسالة ولا نفع والشاهد فيه خطاب بني كنانة اولام الانتقال
 الى الاخبار عنهم بطريق الغيبة يقول في اولك وكان المناسب ان يقول فيكم وهو ليس
 بالصفات عند صدور الا فاضل لان المخاطب يزجونكم بنو كنانة وباولك غير معين
 وعنده يشترط اتحاد المخاطب بالكلام في الحالين **قال** بكرا صا حجة قبل المجران لك
 الخناع في النكوا **اقول** هذا البيت لبشار مطلع قصيدة من الخفيف يمدح بها قتيبة التميمي
 المشهور قوله بكرا بغير او من البكود وهو اول الزناد وقد شاع استعماله في الاسراع

سلطان اسرع الى امرى وقت كان قد بكوا له وصاحجه نادى وهوتية صاحب ومنا
 الشعراء ان يتصوروا صاحباً او عادلاً ومخاطبوا وان لم يكن موجوداً في الواقع ^{البحر}
 شدة التي نصف النار والنجاع حصوا المطر بعد يا صاحبه ايتاها بكثرة لتسب فأت
 ذلك الامر الذي هو صفاء العيش في المجمع بكثرة لا اعتدال الوقت وطيب الراء والشا
 هدي خطابه المتي في قوله بكوا ثم العذول عنه الى خطاب المفرد في قوله ذاك والناس
 ذاك وهو ليس بالثقات لان الضمير في بكوا لصاحبه والكا في ذلك لمحمد بن الخطاب
 قال ما بى نواهي الاذي اني وصاكم وانتم ملوك المقصدكم **قوله** هذا البيت في الطول
 وهو من شعر الوليد بن جع مولد بالتشديد وهو العرب الاصل المولود بين الجعم والعسكة
 المخاطب للجعم سواء تولد من عرب او غيره قوله ما بى البناء بمعنى في اني اطلب والمقصد مكان المقصد
 والخولجة يقول في اى ناحية من الارض اطلب وصلكم وانتم كالمملوك ليس المقصدكم جهة
 خاصة فاطلبكم فيها بلا مشا نكم النقل من مكان الى اخر كالسلطان في مملكة وقوله المقصد
 نحو في تعيين جهة المقصد ظاهراً والمراد في تعيين المقصد لنفسه اى ليس لكم مكان شخص
 تقصدونه بل تطوفون فالى مكان المحبكم تزلتم ويجوز كون المقصد مصداً ميمياً اى
 ليس المقصدكم جهة معينة بل كيف اتفق والشاهد فيه خطاب المفرد بلفظ الجمع للعظيم
 ومثلهما ليس في كلام القدماء ولم يرو عنهم ضمير الواحد بلفظ الجمع تعظيماً الا للتمكيم خاصة
 دون المخاطب والغائب بذلك طوذاً الوليد **قوله** طحا بك في الحساف طوب بعبد
 عمر حان شيب يكلفني ليل وقد شط دليها وعادت عواد بيتنا وخطوب **قوله** هذا البيت
 لعقبة بن عبيد بن الطويل قوله طحا بك بن طحا به قلبه اى ذهب كل من ذهب قوله في الحساف
 اى في جهنم على حذف مضاف والطرب خفة تغري الانسان من فزع اوجز وبمعنى
 بعد للتقريب يعني حبيب ذهاب الشهاب والعصر الزمان وحان اى قرب وقوله عطفان به
 من بعيد وهما طرفان متعلقان بطحا او بطرب وما صدقهما واحداً لان الزمان الذي هو
 الشهاب هو زمان قرب الشيب قوله يكلفني التكليف هو الامر بما يشق دفاعه ضمير القلب وكذا
 بالناء التوقاية فالقامل ليل وهه محبوج وشط بعد جملة قد شط حال من ليل والولى
 بالفتح وسكود اللام القرب ومعنى شط بعد زمان فيه حذف مضاف وعادت
 العوادى جمع عادية وهي الصينة وكلما يشغلك ويصدك عن الشئ والمخطوب الا

الغنية والشاهد

والشاهد فيها الالتفات من الخطاب في طحا بك الى التكميم في يكلفني **قوله** في بالله
 ليس له شريك ومن عند الخليفة من بالجماع اغثنى يا ذاك ابي وامى بسبب منك
 انك ذو ريناع **قوله** هذا البيتان لجري بن المظفر بالهاء المجرة والفتحات الثلث في الو
 وثيق بالله اى اعتمدى عليه والخطاب لامرأته والخليفة السلطان الاعظم والجماع
 الظفر بالمظن عند الخليفة متعلق بالجماع المحذوف المضرب بالذكور او بالذكور والبارقة
 قاله الجلي **قوله** هذا ناظر الى قول النخاعة ان المصدول لا يعمل مؤخر وان جودناه في الجارح
 زيادة البناء لان لمجد الجود لا يتقدم عليه ويجوز عطف الطرفين على قوله بالله **قوله**
 بتوله ثقي واغثنى امان الغيث وهو المطر اى امطرني من سحاب جودك اذ من الغيث وهو الجود
 اى انجدني واعني على شدايد الدهر قوله يا ذاك يا حرف تبيينه او نداء والمنادى مؤخر
 يا من لى او نحو ذلك قوله ذاك ابي واتي جملة معثرة للدعاء وبسبب متعلق باغثنى
 والسبب بالفتح العطاء والادبناج النشاط والحرور والمراد انك تطرب لفعل الماء
 والشاهد فيه الاستفالة من الغيبة في قوله من عند الخليفة الى الخطاب في قوله اغثنى
 وهذا عند الجمهور والثقات وصدوا لما فاضل لا يرواه الثقات لانه بشرط اتحاد الخا
 طب في المقول منه واليه وهذا ليس لك لان المخاطب بالبيت الاول امرأة الشاعر
 وبالثناء الخليفة **قوله** متى كان الخيام بذي طلع سقيت الغيث ابنها الخيام يعني
 يوم تصقل فارصتها يعود بشامه سقي البشام **قوله** هذا البيتان لجري بن الوافور في
 رواية الجوهري هكذا تصقل يوم الصقل اللغة ذو طلع بالضم اسم مكان وتصقل
 تجلوا والعامضات ثنية العارض وهو من الاسنان ما بعد الثنايا وقال ابن السكيت
 العارض الناب والظن الذي يليه وقبل العارض ما بين الثنايا والارض والبشام
 شجر طيب الرائحة واحدة بشامة الاعراب معنى استنهاية وكان فاقصة وبذي طلع البه
 في وسقيت مجرول وابنها الخيام نادى محذوف الاداة وخرقة ايتى لانتكار ويوم هنا
 مفعول به وسقي البشام جملة دعائية المعنى استقم من نفسه اولاً عن وقت كون الخيام
 بذي طلع ومراة اكلها والحسن على وقت تلك الايام ثم زاد شوقى
 تحمل الخيام الحاضرة في ذكره دائماً حاضرة عنده في الخارج فيخاطبها خطاب الحاضر
 ودعائها بانه يسقيها الغيث وهذا دعاء معروف عند العرب لان المطر صلا

الارض واهلها ثم رجع اليه عقله فوجع على نفسه باللوم على استغفاره عن الخيام وقال
ايقن اليوم الذي كانت المحبة تنالك فيه يعود البشام ثم دعا للبشام يتيقن الجند كراما المحبة لان سوكا
كان منه الشاهد فيه تعقيب الكلام في كلام البيهقي بحمله دعائية ملائمة للكلام الاول في المعنى
اي مناسبة له بوجهه ومثل هذا داخل في الالتفات البلاغة اختار حتى الزمانية لاستنهاه
عن اذنان كونه في ذي طلع وحذف فاعلم من العلم به لان سفع المطر لا ياتي الا من الله سبحانه
وفي الكلام الراجع لانه استمر اولاهن دما كونه الخيام بذي طلع ثم رجع على نفسه بالانكاد وكما
ايقن ذلك اليوم وتكون بئانه للافراد وعرف البشام بلام الجنس للعموم اي مع كل بشام لا بد
تلك البشامة **قال** فلا مزبذ واد في الياس مائة ولا دمه يصفون لنا قسما **اقول**
هذا البيت من الطويلين لاني متبادر بفتح الميم وتشديد المثناة واسم الرماح متدد وقيل ثوبان وميادة
اسم من قولهم فلا صرحتهم بالغم الرمي ويروي الجمع ويبدل ويظن وتكسر من المكاة لانه كلامها
يكون صاحبه فالجيتي يكرم بالكرم والحبة يكرم بصدق المودة او بمنه نكر لان المضاعفة
تاتي للظرف الواحد للبالغة والشاهد فيه تعقيب الكلام اعني قوله فلا مزبذ ويبدل وبما يبين للسمع
جوابا يخطئ به عن سماعه فكانه قال وما تضع فاجاب بقوله في الياس مائة ومثل الاول
يصغر وهذا داخل في الالتفات **قال** في قبل التفريق يا ضباعا ولا يلك موقف من الدواعي
هذا البيت للقطا بفتح القاف ويضم وهو لقبه واسم عمر والشعل وهو من قصيدته من
الرافع يمدح بها ذوقه للحادث الكلابي وكانت تيس اسودت القطك ففكته ذوقه واعطاه
في الاول وحمل وكساه بقوله ففقد الفراق لئلا ذوقه ذوقك وضاع بالغم فمضاهة اسم
امراة قوله لا يلك لاداعية جاذبة ويترك مجرما بهاد موقف اسم كان صفته والدواعي خبرها
وفيه حذف مضاف لان الدواعي لا يجنبه عن الموقف والمقدري لا جعل الله موقفا من ذلك
موقف الدواعي لنادي الشاهد فيه الضيق حيث تكلم المستند والقباض العكس **قال** فانك لا تلب
بعد قول المجيب كان دماك ادعاه **اقول** هذا البيت من ابيات الكتاب من الادف وبعده لقد
لحق الاسافل بالا على دماغ اللوم واختلط البخار وعاد العبد مثالا في قيس وسبق
مع المفجعة العشار قوله فانك خطاب لكل من يصاح له بعدم تغلق الغرض بجميع تصف
قد فسد الناس وفساد الشريف والوضيع عندهم وان دام هذا فلا يزال الناس
بعد مضى عام واحدا كان جيلا لا اصل ام دونه والاسافل هنا اما ذل الناس والاعا

الاجرام قوله دماغ اللوم استعارة من دماغ البحري اضطربت امواجه والمراد غلب اللوم وارتفع شمع
واللوم هنا خمسة الاصل والبخار بالفتح الاصل اي اختلطت اصلا الاثاف بالاداء وادعاه
هنا بمعنى صاد والعبد اسمها ومثلا في قيس جزها قبل هو تصغيرا في قابوس وهو الغراب بن
المنذر ملك العرب صفه للكرم يعني صار العبد كالسلطان في الشاه لعدم التقي وقيل
هو مكة المشرقة اي صار العبد كالخيل في العفة وسبق مجرما من السبق المنجى جمع المنجى بالقاء
والجيم وهو العجيب من كل شئ والمراد الا بالادوية الماشي والغراب بالكسر جمع العشار
في الناقه التي منحلها عشرة اشهر وهو غراب لا بد لغرب وقت ولادتها يتولد فتادة الاول
الدية والجيدة حتى ساورها معا وعدوها جنسا واحدا والمراد من الزمان واهله وان شاهده
القلب لفظا ان كان دفع في بكاء المدة لوقوع الاسم بكثرة والمجهرية وان كان لحي مبتدأ
فلا شاهده **قال** وهو من فقرة ادجاؤه كان كون ارضه ساءه **اقول** هذا البيت من الروية من
الرجز المعربة السبعة والادب الجوانب واحدها رجا مقصود انك اهد فيه القلب حيث شبه
لونه ارض الله بالسماء في العفة والكثرة بالغة والتعارف العكس في الكلام فلهذا
اي كان لون ارضه ساءا لان المراد تشبيه لون الارض بلون السماء لا بالسماء نفسها
قال فلان جوى من عليها كاطيت بالعدن السباعا اعوت بها الرجال لياخذوها
وتحت نظر ان لن تستطاع **اقول** هذان البيتان للقطا من القصيدة التي تقدم ذكرها يصف
الذوق الذي اعطاه اياه يا هاد ذوق الحادث قوله جوى من استعارة تبقية حيث شبه
السم في ابدان الذوق بجريان الماء على الارض بجايح الغر والنمذ في الاجزاء كلها على وجه التسا
مع الايمان في الصفاء والطاوة قوله كاطيت ماصدية كطيتك والعدن محركة القص السباع
بالفتح الطيب للخطوط بالبين كذا في القاموس وفي الاساس السباع بالكسر ما يطير به بالفتح
الطيب وفي ديوان الادب السباع بالكسر ما يطير به والطيب ايضا وهذا الصاع تشب
تمثيله بل قوله اعوت بها اي بالذوق قوله الرجال اي الذين وهبها لهم قوله ان لن تستطاع
ان مخففة وتستطاعا مجرما اي يستطيع احدا خذها لا غصبا الشجاعة صا حيا ولا
هبة لان مثلها لا تسمع النفوس به لنفاسها والمراد تعريفه وانك اهد فيه القلب
فان حق الكلام كاطيت القدن بالسباع وفي الصاع كاطيت فلا قلب فيه لان
القدن بطلانة السباع ويجوز ان يكون طنية بمعنى الصفت فلا قلب فيه ايضا **قال**

ثم انصرفت وقد اصبحت ولم اصب جذع البصرة قارح الاقدام **اقول** هذا البيت اعطى ابن الجاه
من الكامل وقيل ولقد اراني للرباع دريئة من من عيني مرة واماني حتى صحت لما تحدر
من دمي اكناف سرجي او عنان لجامي وبعده البيت **القول** قطري بفتحين من رؤساء
لخوارج وابوه الفجأة بالضم والمد اداني من رؤية البصري انظر انفسى والدريئة
بفتح الدال وكسر الباء وسكون الياء وبعدها هزة حلقة يتعلم عليها الطعن من
عن عيني حال في الرباع وعن هنا اسم بمعنى الحجاب لدخول الجار عليها ولم يتعرض لذكر
اليسار والخلف لدلالة قرينة المقام على ذلك وتحدر اي سقط والاكناف الجوانب
او عنان او بمعنى الواو والعنان سيول اللجام واصبت من الاصابة وهي المهلاك
اي اهلك اعدائي ويجوز ان يكون بمعنى انت مرادى من الاعداء ولم اصب اولم يبالوا
منى ما ارادوا ولجذع بفتحين لمحدث السن والقارح الطاعن في السن والبصيرة
قوة للنفس نفعا في العقولات كالبحر في المحسوسات **الاعراب** ثم انصرفت عطفت على خضبت
والواو للحال وجملة قد اصبت حال من فاعل انصرفت ولم اصب مجرور عطفت على اصب
ونائب الفاعل ضمير المتكلم وجذع البصرة وقارح الاقدام حالان من فاعل انصرفت
ايضاً وهذا اصح ما قيل في اعراب البيت **القول** يقول قد بلغت الجاهود في لقاء الاعداء
ثم انصرفت عن الحرب واصبت اعدائي وظفرت بهم ولم اصب وكان الضرفي وانا قوي
البصيرة في صرهم قارح الاقدام لكثرة ما رستني للحرب **ان** ههنا قلب مجبب الظم لان
القروح يناسب البصيرة ولجذع وعتة تناسب الاقدام وعلى حقيقة التي نقلنا عن الزواجر
فلا عيب فيه وهو **اخفا** **بلادة** ثم الدلالة على المهلة للشارة الى جلادته وصبره وانه
بعد ان جرح وضرب بالدم لم ينصرف عن المعركة عاجلاً بل توقف لينظر هل بقي من
بجاريه ام لا وفيه طباق السلب واصبت ولم اصب والطباق في الجذع والقارح
وحذف معجول اصبت للعلم به وفاعل اصبت للتنعيم الموجب للمدح بانه لم يصبه احد ولعدم
تعلق المرض بالفاعل لان الغرض الاخبار عن عدم كونه مصاباً **شواهد المسند** قال ومن يك
اسمى بالمدينة رحمة فاني وقيار بها الغريب **اقول** هذا البيت لصائبى بالبناء المعجمة
والباء الموحدة بعد الالف واخره هزء ابن الحارث البرصى بضم الباء ولجيم من الطويل
من يك حذف لانه يمكن تخفيفنا وامسى فعل ماضى ناقص وفي المدينة خبره

مقدم

مقدم ورحمة اسم مؤخر والرحل المنزل وجواب من الشرطية محذوف يفسره قوله فاني اخ
والتقدير من يكن اسمى منزله في المدينة فليست مثله فاني بها غريب لا اهلى ولازل
وقيار كذلك والقيار بالالف والشتا تحت الشدة اسم فرس الشاعر وقيل اسم
جمله وقيل اسم غلامه وهو عطفت على محل اسم **ان** **ههنا** حذف المسند اي خبر
قيار لوجود قرينة الحذف والمقتضى كالاخبار مثلاً وقال اسمى دون اصبح
لان الحاجة الى المنزل في الليل **اشد** **قال** نحن بما عندنا وانت بما عندك راضى
والرأى مختلف **اقول** هذا البيت لقيس ابن الخثيم بالخاء المعجمة سمي به بحراصة
على انفسه من المنسرج من قصيدة يعاتب بها بعض العرب يقول نحن بما عندنا من
القول والفعل راضون وانت بقولك وفعلك راض لكن الرأى يعنى الاعتقاد
مختلف لانا نطلب الانصاف وانت نأباه **وان** **ههنا** ترك المسند وهو خبر نحن لوجود
القرينة والمقتضى وعرف الرأى باللام لقصد الحكمة المهدودة في الذهن اي رأى المتكلم
والمخاطب **قال** رماى بامركت منه والذى برتيا ومن اجل الطوى رماى
اقول هذا البيت لابن ابي امرؤ وقيل لأرنق الباهلى وكان خاضعاً رجلاً عند الحكم
على بر فقال الرجل هو لص بن لص لغزى به لحاكم فقال ذلك وقبل البيت
دعاني لصاً من لصوص وما دعيها والذى فيما مضى رجلاً دعاني اي
سماني لصاً وقال رجلاً لانها اقل ما ثبت به الدعوى قوله رماى بامرأى قدنى
به والمراد اللصوصية والطوى مشد الباء البر بمعنى المطوى تقول طويت البر
اي بنيتها بالجارة قوله من اجل الطوى اي من اجل خصومتي معه بالبر ويرد
من جال البر بالجيم ومن جوال بالضم قال ابو عبيدة لجال الجول كل ناحية من
نواحي البر من اسفلها الى اعلاها يعنى رماى في اسفل البر الى فوق واخرى
منها وهو استعارة تمثيلية والمراد انه شتمني بحضرة لحاكم واساء الادب فظفرت
به وغلبته فكانه اخرجني من بركت فيها وقيل حول البر حائط بمعنى
رماى من حائط البر رماى في مهلكة كالبر لانه اتمنى باللصوصية
وان **ههنا** حذف المسند وهو خبر كان او خبر والذى وقدم والذى وقدم
والذى للتسوية بينهما في البراة ولواخره فقال كنت برتيا والذى لتوهم

ان لم يرد على والده ان يثبت الحكم اولى واخوى فقدمه ليكن لاخبار عنها دفتة
في الظلال اشار الى شيا وبها في البركة من التهمة **قال** فيا قير من كيف وارت
جوده وقد كان منه البر والبحر **ترعا قول** هذا البيت للحسين بن مطير الاسدي
من الطويل من ابيات يرت بها من بن زائدة واولها الماعى من وقولا لغيره
سقتك الغواذى مربعا ثم مربعا فيا قير من انت اول حفر من الارض حطت
السماحة مضجعا وبعد البيت واوله واو ورواينه بالفاء كما في الشرح تحريف
وبعد بلى قدوسست الجود والجود ميت ولو كان حيا صفت حتى تصدعا
فنى عيشي في مودته بعد موته كما كان بعد السيل مجراه مرتعا ولا مضى من مضى
لجود والنفسى واصبح عرين الكارم اجدعا قوله الما من الما بالمكان اى نزل
به وعدى على التضمن معنى التعرّيج والا فهو يتعدى بالباء لا غير قوله على معنى اى على
قبره والغواذى جمع وهو المطر في الصباح الى الظهر والمربع اسم فاعل من اربع اى
منع والمراد المطر الذى يمنع الناس من الحركة لشدة وخطب جمهور اى صهرت و
السماحة الكرم والمضجع مكان الاضطجاع قوله وارت من الموارات وهى السرا
ومترعا اسم مفعول اى ملوا وتصدع تبائن خفف بحذف احدى والصداع بالكسر
وعيش جمهور اى عاش الناس في مودته اى احسانه والمرتع المكان المخصب الغشب
قوله مضى اى مات ومضى الجواد اى ذهب والعربى هنا الانف والاجدع بالذال المهملة
المقطوع الانف وهى استعارة تمثيلية والمراد ذهب رونق الكارم **قال** **الهادية** حذف
المسند وهو خبر قوله البحر **قال** ان محلا وان مرتحلا وان فى السفر اذا مضوا مهلا
قول هذا البيت للاعشى ممنون بن قيس وهو اول من سال بالشعر واخذ الجواز
عليه من الشرح المحل المنزل والمرتحل مكان الارتحال اى ان لنا منزلا نخل فيه ومكانا
نرتحل عنه ويجوز كونها مصدرين اى ان لنا فى الدنيا حلولا وان لنا عنها ارتحالا
والسفر بالفتح جماعة المسافرين قوله اذ مضوا ان جعلت اذا اسما غير ظرف بمعنى
الوقت جعلته بدلا من السفر اى فى السفر فى زمان مضى وان جعلته ظرفا
ابدلته من قوله الرضى اى لا يكون اسما الا اذا اضيف اليه زمان او كان مفعولا به ليس
اجامعة النجاة ويجوز كونه حالاً من الضمير فى الطرف اى فى السفر حال مضىهم ويجوز
كونه

ظ
فى السفر قول

كون اذا اضيف اليه زمان او كان مفعولا به ليس اجامعة النجاة ويجوز كونه حالاً
من الضمير فى الطرف اى فى السفر حال مضىهم ويجوز كونه اذ للتعليل او لاجل
مضىهم والمهمل بفتح بن الطول والبعد يعنى مضى المسافرين قبلنا الى الاخرة
حلولا وبعد او قبل معنى المهمل الكثرة اى ان فى السفر من مضى فلا يعنى ان فى
المسافرين الى الاخرة قبلنا مثلاً واعتباراً وموعظة لنا **قال** **الهادية** حذف المسند
اى خبر ان للاختصار وغيره من الاعتبارات **قال** ليك يزيد ضارع لخصومة
مختبط مما تطيح الطوايح **قول** هذا البيت من الطويل لصرار بن نهشل وفى الشرح
الرضى لضيك وهو تصحيف نعم **قال** البعل بن الحرث بن ضيك ورواه غيره لغيره
ضرار بالكسر ونهشل بالشين المعجمة بعد الهاء واخوه لام ونهيك مصغر
واخوه كاف قوله ليك مجهول مجزوم بلام **قال** الامر يزيد نايب الفاعل
وضارع فاعل فعل مقبلم كجواب السؤال مقدر كانه قيل من يبكيه فقال يبكيه
ضارع **قال** **الهادية** والضارع الذليل وفى رواية الا عصى ليك بصيغة المعلوم
ونصب يريد على المفعولية **قال** جلال الدين الرومى لا حذف فى البيت بل يزيد
منارا ينقد احد من الرواة قوله مختبط هو السائل بلا وسيلة ومن فى ما
للتعليل وتطيح تهاك والطوايح المهلكات يقول ليك يزيد ذليل لاجل خصومة
لانا حصر له فيها وسائل احوجه الزمان الى السؤال لا يعرفه ولا وسيلة له اليه
لاجل اهلاك لحوادث المهلكة ماله **قال** او كلما وردت عكاظ قبيلة بعثوا
الى عريفهم يتوسم **قول** هذا البيت لطريف بفتح الطاء المهملة ابن عليم العنبري
من الكامل وعكاظ بالضم سوق العرب كانوا يجتمعون فيها فينتعكفون اى يتفكروا
ويتناشدون الاشعار وكان اذى الرجل قاتل ابيه لا يعرض له لكونه فى الا
شهر كرام الهاككات تقوم اول ذى قعدة الى عشرين منه وكان فرسان العرب
يتقنعون حتى لا يعرفوا وكان طريف هذا لا يتقنع لغزوره بشجاعة فراه
رجل من بني ثبيان كان طريف قتل اياه فجعل يتامله فقال له طريف مالك
تنظر الى فقال اتوسمك لاعرفك فان لقيتك فى حرب لا قتلتك او لقتلتني
فقال طريف فى ذلك او كلما وردت عكاظ قبيلة بعثوا الى عريفهم يتوسم

فترسموني اني انا ذكركم شاك سلاحي في الحوادث معلم مخفي الاغزو فوق جلدي
نثره زخف ترد السيف وهو مثل حولى اسيد والجيم ومازن واذا جللت
فخول بيتي خضيم ولما تفرق الناس غزا طريف بنى شيبان فخرهم وقتلوا طريفا
قتله الرجل المذكور قوله او كلما قال ليجلبى الهمة التقدير ان قدر المعطوف نجسوا
وللا تكار ان قدر لم يعرفوا وخفيوا الكلام في هذا ان الواو في قوله او ما طنة والمعطوف
عليه مقدر لكن هل تقدر قبل الهمة او بعدها خلاف قال سيبويه ولعمري اذا كان الهمة
في جملة معطوفة بالواو وبالفاء او بنم قدمت على العاطف بينها على اصلها في
التقدير نحو قوله تعالى افلم يسروا في الارض وخولها تآخر عن العاطف كما هو القياس
في اجزاء الجملة المعطوفة كقوله تعالى فابن تزهون وقال الزمخشري ان الهمة في مكانه
الاصلي وان العطف جملة مقدمة بينها وبين العاطف فيقول في مخوف لم يسروا في
الارض التقدير اسكنوا افلم يسروا في الارض وقس على ذلك وكلام ليجلبى يتمشى على القولين
لانه لم ينص لان المقدر قبل الهمة او بعدها ويجوز ان يكون الهمة المنعجب من نفسه
وقوله كل نصب على الظرفية وجاءها الظرفية من مالم يظفر فيه مصدرية وبجملة
بعدها مبنية والاصل كل وقت ورد دفعه عن معنى المصدر بما والفعل والعريف
كايرد بشئ القوم والنفق وهو دون الرأس سمي به لانه شمر بالقيام بامرهم
وعرف به النفوس قوله انا ذكركم اي ذلك الرجل الذي تعرفونه وشاك سلاحي اي
حادث مسنون وفيه قلب لانه اصله شاك من الشوكة وقيل بمعنى شاك السلاح
تامة ومعلم فاعل اعلم الرجل في الحرب اي جعل له علامة يعرف بها كالرشيعة
في الرأس ونحوها ولا يفعل ذلك الا الشجاع والاغر الخيل الذي له غرة وهي البياض
في جبهة الفرس والشرع الذراع الواسع والرعف بالفتح الودع اللينة والمنتم المسو
لحد واسيد والجيم مصفران ومازن وخضيم بالمعنيين مشدد قبائل معروفة
وان هديته بحى المسند وهو يتوسم فعلا للتقيد بالزمان مع افادة التحد حالا
فقالا قاله لا يلف درهم المضروب ضربنا لكن يمر عليها وهو منطلق قوله هذا البيت
للجاسي من البسيط وقبله انا اذا جمعت يوما دراهمنا ظلت الى طرق الخيرات
نسبتى قوله ظلت اي دامت ويألف في الالف بالضم وهي الناس بالشئ ومنطلق

اي ذاهب

اي ذاهب ووصف الدرهم بالفضوب للتاكيد قوله لكن يمر عليها استندراك حسن لدفع
توهم الهم ليسوا من اهل الدراهم **وان هديته** بحى المسند وهو منطلق اسم الافادة
الثوب والدراهم فيا وطني ان فانتى بك سائق من الدرهم فلينع لسالكك
البال **قوله** هذا البيت لابي العلاء المعري من الطويل قوله فانتى اي ذهب مني قوله
بك الباء بمعنى في والسابق بمعنى الماضي قوله فلينع بضم العين يق عيش ناعم اي
لين حسن وهو مجزوم بلام الدعا والبال العتاب **وان هديته** استعمال ان في غير الا
ستقبال مع الفاليست وصلية ولا شرطها لفظ كان وحذف جواب ان للدلالة
فلينع عليه والتقدير يا وطني ان فانتى فيك زمان ماضى فلا احسد ساكنك بل
ادعوا له بان ينعم الله باله اي بطيب قلبه ويحسن اوقانه والكلام تأسف
وتحسر **قال** وان ذهلت عما اجن صدورها فقد الهبت وجد قلوب رجال **قوله**
هذا البيت لابي العلاء المعري يصف الابل ومنها الى اوطانها من الطويل قوله ذهلت
اي غفلت واحسن اضفى وفاعله ضمير المتكلم وصدورها فاعل ذهلت والهبت احرق
وفاعله ضمير الابل والوجد لحرث ونصبه على التميز وقلوب رجال مفعول الهبت والمراد
بالرجال رعاياها ونكرم للتعظيم وحذف جواب ان للدلالة فقد الهبت عليه والتقدير
ان ذهلت هذه الابل عما اخفيه في قلبي من الشوق فلم يزل يلهي غير ما عاها فقد
احرقت بجنتها قلوب رجال والفاء في فقد الهبت للتعليل قال الشريف في بعض نسخ
السطع عما اجن صدورنا في حاشيتها اي هذه الابل قد الهبت بجنتها نفوس رجال وان
ذهلت عما اخن فيه وفي بعضها احسن على صيغة المتكلم انتهى قول على النسخة الاولى اجن
فعل ماضى للمعلوم وصدورنا فاعله وعلى الثانية مضارع كما شرحناه ويجوز ايضا اجن
على صيغة الماضي المجهول ونائب الفاعل ضمير يرجع الى ما وصدورنا فاعل ذهلت
اي ان غفلت صدور هذه الابل عن الشوق الذي اضنى وكنتم **وان هديته** خبر زوج
ان عن الاستقبال وايست وصلية ولا شرطها لفظ كان **قال** ولودامت الدولة
كانوا كثيرهم رعايا ولكن ما لهم دوام **قوله** هذا البيت لابي العلاء المعري من
الطويل يمدح بعض ملوك زمانه ويذم قوما خرجوا عن طاعته فغزاهم وقتلهم
قوله الدولات جمع دولة بالفتح واصلة من الدولة وهي التناوب لانها تكون

مرة لهذا اذ مرة لذلك والكاف في كغيرهم اسم وهو خبر كان ورعا يا بيان له هكذا
اعرب صدر الافاضل يقول لودات الدولت على اهلها كان هؤلاء القوم رعايا للمدح
مطبعين كغيرهم فسلموا من القتل والاسر ولكن لاه وام للدولت على احد بل الدهر
يرفع قوما ويحبط اخرين **واشاهد فيه** ظهور دلالة لوعلى انتفاء الجواب بسبب انتفاء
الشرط **قال** ولو طارذ وحافر قبلها لطارت ولكنه لم يطر **اقول** هذا البيت للمجاسي
من المقارب يصف فرسا بسرعة العدو ويقول لو طار حيون ذوحافر قبل هذا الفرس
لطارت هي البنت ولكن امتناع طيرها لاجل انه لم يطر ذوحافر قبلها **واشاهد فيه** ظهور
دلالة على انتفاء الاول **قال** وكمن عايب قولنا **اصحح** **اقول** هذا المصراع صدر بيت للثبني
من اوافر غزوه وافته من الفهم السقيم **اقول** كم خبرية مبتدأ قولنا مفعول عايب وعمل
لاعماده على الموصوف المقدر عند الجهور وعلى الجار عند المرزوقي والافه المعاهمة والمراد
هنا العلة والسبب **واشاهد فيه** تمثل به في ذم ابن الحجاب واتباعه **قال** ولو وضعت
في دجلة الحمام لم تفق من الجرجع الا والقلوب خوالي **اقول** هذا البيت لابي العلاء المعري يصف
تأسفه على مفارقة بغداد وشوق ركا به الى ماء دجلة كذا قاله الشافعي وقال الشريف
كانه لم ينظر في القصيدة ولم يراجع ايضا نسخ السقط فان المکتوب فيها صدرها
وقال ببغداد من الطويل ومطلعها طرب لغير البارف النعالي ببغداد وهنالك
وما لي ثم قال تمت نوبتها والصرة جالها تراب لها من اتيق وجمال ومنها فيا
برق ليس الكرخ داري وانما رما الى الدهر من ليالي فقل فيك من ماء المعرق قطرة
تغيب برضائي ليس لسانى ومعنى البيت ان الابل لو وضعت هامها في دجلة
لشرب لجمدة الماء وسلة عاتمت من المياه وقلت قلوبها عن الحنين وعلى هذا
فلا حاجة الى جعل كلمة لولا استقبال انتهى كلامه ملخصا **اقول** وضعت اى الابل
ودجلة بالكسر نهر ببغداد والحمام جمع هامه وهي الرأس وتفوق من الافاقه وهي
الراحة ومنه افاق من السكر اى وضع اليه عقله واستراح واجتمع بالفتح الشرب
وعبر من فراغها من شرب بالافاقه اشارة الى ان شرب دجلة عندها كثر الشرب
المذهب للأخوان قوله والقلوب خوالي حال من فاعل تفق والمراد خالية من
الشوق قوله والسقط المراد به سقط الزند وهو ديوان ابي العلاء المعري والسقط

مثلثة

مثلثة المراد به هنا ما ساقط من الشرح عند القوم والزند بالفتح المقدمة قوله المکتوب
فيها في نسخ السقط والضمير في صدرها ومطلعها للقصيدة قوله طرب من البيت ياف
شرح في شواهد الایجاز ان شاء الله تعالى قوله نعمت اى الابل وقرنق مصغر من محب
والصراة لفربغداد في جانب الفري عند المنطقة قوله جالها بالكسر اى الى جانبها
قوله تراب لها دعاء عليها بالحنينة والخسران واللام في لها تسمى لام التبيين يوفى
لها لبيان المدعولة او عليه قوله من اتيق من لبيان الجنس وانق جمع ناقه اصله
انوق قدمت الواو على النون ثم قلبت ياء للتخفيف وجمال جمع قوله الكرخ اسم محلة
ببغداد وضمير اليه للكرخ قوله المعركة بلد قرب حلب قوله ضان اى عطشان قوله
ليس لسانى اى سالى عامه اهله ووطنه **واشاهد فيه** قوله لورضت حيث اتي بلو مكان
ان الاستقبالية للاشعار باليس من ورود ماء دجلة وامتناعه باعتقاده على ما
زعمه الشافعي وعلى ما بينه الشريف انه قالها وهو ببغداد فلا شاهد فيه لان لولم يجزم
عن معناه **قال** واليك موقف منك الوداع **اقول** قد مضى في بحث القلب فليراجع
قال يكون مزاجها عسل وماء **اقول** هذا المصراع عجزه بيت لحسان ابن ثابت من
الوافر وصدره كان سلافة من بيت راس السلافة بالضم لخر وروى كان سبيه
بالهمزة وفي القاموس السبيه ككريمة لخر وبيت الرأس قرية بالشام قرب غزوه
تفوق بجودة لخر قبل ان الشافعي ولد بها قوله مزاجها اى ماء مزج لها قوله سلافة
اسم كان وجوها في البيت الذى بعده وهو قوله على انبا لها او طعم غصن من الشمام
هضم اجتناء يقول كان السلافة على انياب هذه المحبوبة وهذا على عادة العرب من
تشبيه ريق المحبوبة بالخر قوله غصن اى طري الهضم والاجتناء اقتطاف الثمر اى كان
الخر على انبا لها او طعم تغصن طري كسر الاجتناء لنضجه ولطافته **واشاهد فيه** قوله
مزاجها عسل فان المشهور فيه نصب مزاجها ورفع عسل على القلب ويروى فيه ومزج
اخر احدها رفع مزاجها ونصب عسل على الاصل وعلى هذا الوجه ما فاعل فعل محذوف
والنقد يرطالعه وثانيها رفعها على انها مبتدأ وخر والجملة خبر يكون واسمها ضمير
شان وثالثها انها مبتدأ وخر ويكون زايد وهذا الوجه ضعيف **قال** انا ابو
النجم وشعري شعري **اقول** هذا المصراع لابي النجم العجلي من الرجز وبعده لله دري

ما احسن صدرى تنام عيني و فواى يسرى مع الغاريت بارض فقري قوله شعري
مبتدا و خبر متحدا لفظا و مختلفا في معنى اي شعري الآن هو شعري من قبل ان يضعف
فكري ولم يكل طبعي **فيه الشاهد** قوله لله دري مدح و تعجب و اصل الدور بالغة اللين و لما
كان اللين عند الرب من اعظم النعم عبروا به عن الفعل الحسن و نسبوه الى الله سبحانه قصدا
للتعظيم و تحقيقا للتعجب اذ لا ينسب اليه سبحانه الا ما عظم و كان عجبا لانه سبحانه
منشأ العجايب فكل ما يراى من العجب منه و مدحه في الغاية ينسب اليه سبحانه فعنى لله دره
ما اعجب فعله و اعظم امره قوله ما احسن صدره تعجب اي ما اشد حسه او اذراكه قوله
الغاريت جمع غزيت بالكسر و هو الخبيث من الجن قوله بارض فقري اي خائبة موحشه و المراد
تقريب نفسه بالظلمة و ان فكره حال النوم يصل الى امور عظيمة لا يصل اليها الا الجن
فكيف اذا كان يقفنا **قال** فان تكونوا برا من جنائبه فان من نهر لجاني هو لجاني
اقول هذا البيت لابي نواس من البسيط قوله براء مكسور ممدود و جمع بري و الجنابة
بالكسر الذا بت قوله فان الفاء للتعليل و جواب الشرط محذوف و التقدير ان تكونوا
براء من جنائبه ظاهر لعدم المباشرة فليست في الواقع كذلك فانكم بغيركم لجاني و من نهر
جاني فهو لجاني حقيقة اذ لو لم ينهرو لما قدر على الجنابة **والشاهد** هو لجاني حيث
عرفت المسند بلام العهد فتحكم بمعلوم على معلوم و افاد الكلام تساويا **قال** و لقد
امر على التيمم بسني **قول** هذا المصراع اوردته الشريف شاهدا على ان العرف باللام قد
يستعمل لغيره معين مع ان الاصل وصفه ان يكون معين و قد مضى شرحه في شواهد
المسند اليه **قال** يخوض مخرا نقعه ماؤه **اقول** هذا المصراع صدر بيت لابي العلاء
المعري و عجزه بمجمله السابع في ليله قوله يخوض الخوض المشي في الماء و الضير فيه
و في مجمله للميم قوله مجرا يريد به مجر الحرب و النقع الغبار السابع الفرس الحسن الجري
كانه يسبح في الماء قوله في ليله في بمعنى على و اللبد بالكسر ما يجعل تحت سرج الفرس
والشاهد في قوله نقعه ماؤه فان اخطاه فيه حيث قدم نقعه و كان ينبغي كما قرره
الشواهد ان يصح عنه بانه صواب لانه من باب القلب و المؤخر مبتدا قدم خبره اعتادا
على فرية المقام **اقول** و القلب تكلف لعدم لطنة هنا و التقديم نفسا لوجوب
تقديم المبتدا عند تعريف المجرع عنه و الصواب عدم الجواب **قال** هو الواهب المائة المصطفا

اما غنا

اما غنا و اما غنا **اقول** هذا البيت لا عشي من المتقارب يقول هو الذي يعطي المائة
من النوق المصطفا اي المختار و المختار بالكسر النوق الحامل و العشار بالكسر جمع عشار
بالمد و هي الناقة التي يضي لها عشرة اشهر لا تسمى عشار قبل ذلك و خص هذا من النوعين
لنفاستها لان الواحدة بمنزلة الاثنين و اما اللباضة **والشاهد** فيه تقييد المسند المقصود
بالحال **قال** اذ افجع البكا و ما قبله رابت بكائك الحسن لجميل **اقول** هذا البيت الحسن
ترقى اخاها صخر من الوافر قوله رابت من افعال القلوب و بكاء بكاء مفعوله الاول وهو
مصدر مضاف الى مفعوله و الحسن مفعول رابت الثاني و المعنى اذا كان البكا و على قبح
قبحا علمت ان بكاء في اباك حسنا لا قبح فيه جميل لا عيب فيه لانه لا يلام من بكى عليك
و تنوب قتل للتعظيم او للثكر فيفيد الثمول على البدلية **والشاهد** في بكائك الحسن
حيث عرف المسند و لم يفسد القصص ان المراد اثبات حسن بكاءه فقط لا نفى حسن بكاء
غيره بل ان بكاءه ليس بكاء غيره لا غير **قال** وان سنام المجد من ال هاشم بنو بنت
مخزوم و والده العبد **اقول** هذا البيت لحسان ابن ثابت من الطويل برده على ابي سفيان
ابن الحرث بن عبد المطلب و بهجوه لانه قد هجا النبي صلى الله عليه و سلم قبل سلامه ثم اسلم
و حسن اسلامه و لم يرفع راسه الى النبي صلى الله عليه و سلم بعد اسلامه حياء مما كان
منه روى ذلك كله البخاري في صحيحه قوله سنام المجد سنام كل شئ اعلاه و المجد الشرف
والكرم و قيل كرم الاء خاصة و من ال هاشم بيان لسان المجد و ال بمعنى اهل لكنه خص
بالاشراف فلا يقال ال لجمام و لا ال الحائك مخزوم ابو حي من قريش سمي به لانه كان جميلا
طيب الريح يقول ان الاكابر من اولاد هاشم هم اولاد بنت مخزوم و انت است مثلم لان
والدك العبد و قد كان لعبد المطلب عشرة اولاد من امهات شتى و كان عبدا لله و لوطا
مخزومية و لم تكن ام الحرث مثلها في النسب فلذلك جعله عبدا بالنسبة اليها **والشاهد**
فيه تعريف المسند اعني العبد باللام لاثبات مفهومه اي العبودية للمسند اليه و ادعا
ظهورها فيه لا للقصص ان المراد بيان الفرق بينه و بينهم فقط و هو حاصل بدون
اعتبار القصص **قال** جاؤا بمذق هل رابت الذئب **اقول** هذا المصراع لروية
من الرجز بهجوا قوما و يصفهم بالخل او رد الشريف و قيل حتى اذا جن الظلام و
قوله جن الظلام اي اشد سواده و اختلط اي دخل بعضه في بعض حتى لم يبق الضواثر

قوله بمدق المذق بالفتح مصدر بمعنى المزج والمراد به هنا المذوق واللبن المزج بالما
قوله رأيت الذئب جملة استفهامية صفة مذق على تقدير القول يعني ان هؤلاء القوم
لم يطعموا النيف ولم يأكلوا شيئا حتى اذا اظلم الليل جاؤ بلبن مخلوط بالما بميل لونه
الى الزرقة لكثرة مائه كلون الذئب بحيث يشبهه من يراه فيقول لصاحبه هل رايت
الذئب قط ان لم يكن رأيت فلو انه كلون هذا اللبنة والشاهد فيه وقوع الجملة الاستثنائية
صفة لكونها تحكيه بقول محذوف وهو النعت في الحقيقة والتقدير بمدق مقول عند رؤيته
هذا القول قال له هم لا منتهى لكبارها وهم الصغرى اجل من الدهر **اقول** هذا البيت
لحسن ابن ثابت في مدح النبي صلى الله عليه وسلم من الطويل وقيل لكون النطاع بالنون
في مدح ابي دلف وقيل لغيرها والله اعلم **اللمعة** المصم جمع همة بالكر والفتح وهي ما يجمع
به الانسان ليفعله والصغرى لا يستعمل الا باللام كالكبرى وتجريدها عنه خطأ في اللمعة
الامع الاضافة **ما عر** له خبر مقدم وهم مبتدا مؤخر وجملة لا منتهى لكبارها صفة هم جملة
المصرع الثاني مبتدا وخبر عطف على الاول **يعني** له هم لا يحيط دائرة كبرها و
اعظم من الدهر المحيط بما سواه من الممكنات **قال** في قوله له هم للتكثير وتكثيره للتعظيم
ونعت بلا منتهى المدح والوصل بالواو لتاسب الجملتين وتلاقيهما في المعنى ووصفه
همته بالصغرى للبيان وبين كبارها والصغرى طباق واعلم ان هذا ان كان في مدح النبي
صلى الله عليه وسلم فليس عزا قابل لثانته الشريف اجل من ان تصل الافكار الى ثمانية وصفه
فكيف تجاوزه **قال** سعدت بفره وجهك الايام **اقول** هذا المصرع صدر بيت من الكامل
وعجزه وزيت بلفظك الاغلام الفرقة البياض في جبهة الفرس والمراد هنا الحسن
والجمال واللقاء بالكرم للملاقات والمواجهة والمراد لها تزينت بوجوده **فيها شاهد**
فيه تقديم المسند وهو سعدت التناؤل **قال** ثلثة شرق الدنيا ببرجتها
شمس النجى وابواسحق والقر **قوله** هذا البيت لمحمد بن وهيب في مدح المعتصم من البسيط قوله
تشرق الاشراق الصياء والبهجة الحسن وخص الشمس بكونها في النجى للصفا بحدود
نورها ذلك الوقت **قال** فيه تقديم المسند وهو ثلثة للتشويق الى المسند اليه **شاهد**
شعقات افعل **قال** شعج حصاده وغيظ عداه ان يرا مبصر ويسمع واع
اقول هذا البيت للجرى من الخفيف بمدح المعتز العباسي الشجاع الحزن والواعي لحافظ يقول

حيث قدم المسند ليعلم ابتداء امره
خبر ولوازه لئلا يتوهم قبل ان تمام
انه اللمعة مع المصم

حزن حصاد هذا المدح غيظ اعدائه ان توجد الرؤية من مبصر والسامع من واع حافظ
لما يسمعه **قال** فيه يرى ويسمع المتعديين حيث نزل منزلة اللازم وجملا كناية عن المتعلق
بالمفعول بدعوى ان مجرد الرؤية والسامع من الراي والسامع يستلزم رؤية محاسن المدح
وسامع اضراره الحسنه لظهورها وكثرها حتى ملأت الكون فيحلم بتفضله لما يرى ويسمع
من فضله وذلك لوجب الحزن والغيظ لاعدائه واعلم ان غيظ المعنى لقوله ان يرى مبصر
وسمع واعى ان يكون ذو رؤية وسامع ابلغ الا ان ما ذكرناه انسب باللفظ وادل على المعنى
بلا تكلف **قال** ولو شئت ان ابكي ما لبكته عليه ولكن ساحة الصبر واسع واعدته
ذخرا لكل مله وسهم المنايا بالذخائر مولع **اقول** هذا ان البيان لا يحق الخزي بالجمتين
مصغرة الطويل وكان اسحق هذا شاعرا مطبوعا وهو مولى عماد ابن عامر الخزيمي فنسب
اليه واصله من العجم والشرقي مرشبه بن مولاة الابنة كما قال الشافعي عليه العيني في شرح الشواهد
وبغيره قوله لبكته اي الدم عليه اي على هذا الولد قوله ساحة الصبر ساحة الفضاء بين
الدور وفيه استعارة بالكناية حيث شبه الصبر بالدار يجامع ان كلالها يلجأ اليه صاحبه
وقت الضرورة ويستتر به عند خوف الفضيحة وذكر الساحة تخجيل وقوله اوسع تر شبح قوه
اعدته اي هباته والذخرا بالضم ما يحفظه الانسان لوقت الحاجة والملمة بالضم وكسر اللام
لحادثة قوله وسهم المنايا تدبيل حسن لنا كيد ما دامه امره كان ذخيرة له والمولع بالشيء
اسم مفعول لمريض عليه **قال** فيه ذكر مفعول شئت لان تعلق المشيئة بكماء الدم غريب
قال ولم يبق مني الشوق غير تفكري فلو شئت ان ابكي بكيت تفكري **اقول** هذا البيت
لابي حسن علي ابن احمد الجوهري من الطويل **اللمعة** الشوق فاعل يبق وغير تفكري مفعول
وقوله ان ابكي في تاويل مصدر مفعول شئت وتفكري مفعول بكيت **يعني** بقوله اذا بقي
الشوق فلم يبق مني الا التفكير فلم اردت ان ابكي بالدموع لم اقدر على ذلك خرج التفكير
مكان الدمع **في** عيون **شاهد** اوردته للتشبيه على ان ذكر مفعول المشيئة ليس لغزابة
لان المراد به البكاء المعروف بل لعدم قرينة لحدف **بلاغته** قدم مني على الشوق للاهتمام
والتشبيه من الاول شكاة بخولة واطافة التفكير الى نفسه للتخسر واظهار الحزن وعظم
جملة فلو شئت بالفاء على جملة لم يبق لترتيبها عليها ونزل ابكي منزلة اللازم فلم يقدر
مفعول ولا جعله كناية عنه متعلق بمفعول خاص ان المراد اوجدا البكاء وفكر تفكر التوبة

في مدح المعتصم
من البسيط قوله
شمس النجى وابواسحق
والقر

قال وكم ذود عنى من تحمل حارث وسورة ايام حزن الى العظم قول هذا البيت
للخترى من الطويل كم خيرة والذود الطرد والتحمل مصدر تحمل عليه وكلفه ما لا يطيق
ولحادث الامر العظيم والسورة بالفتح الشدة ونحر القطع وجملة حزن اى اللحم للذود
قبل ذكر العظم ان الحزن لم يصل اليه والمراد بذلك بلوغ النهاية في الايام قال قد طينا فلم
نجد لك في السودة والمجد والمكارم مثلاً قول هذا البيت للختري من الخفيف المدور
واخر مصرع الاول والسودة هو بالضم وداله مفتوحة وقد يجمع ضمها بمعنى السبا
والمجد والشرف والمكارم جمع مكرمة بضم الميم وفضل الكرم والمقصود ان يكون للمدح
مثل ان طلب له مثلاً فلم يجده وانما ادى المعنى بهذه العبارة ليكون نفيًا للمثل بينة
وبرهان لا دعاء انه طلب للمثل فلم يوجد فلو كان لو جردوا **شاعر** حذف مفعول
طينا لا ارادة ذكره ثانيا مع ايقاع لم نجد على ضرب من اظهار الكمال العناية بعدم وعدائه
قال ولم امدح لارضيه بشري لئلا ان يكون اصاب ما لا **قول** هذا البيت لذى الرمة بالضم
وهو بكسر من الواو والياء الذى الاصل والتخيل قوله ان يكون بتقديم لام التعليل وهل
محله الجرب باللام المقطرة او النصب بامدح وجهان واصاب ما لا وجده وسمى المال ما لا
ليل القلوب اليه والى صاحبه وامله عن اهل الكمال الى غيرهم غالباً **الشاعر** ايقاع لفظ
امدح على صريح لفظ وارضيه على ضيرة اظهار الكمال العناية بعدم مدحه بخلاف الارضاء
ومعنى قوله انى هنا عكس ذورته يعنى انى اورد مفعول الاول صريحاً دون الثانى ولم يمن
ان اورد مفعول الاول صريحاً وحذف مفعول الثانى والمراد اظهار علو الهمة وعدم الطمع
قال الى الملك القرم وابن الهمام وليت الكتيبة في المزدحم **قول** هذا البيت من المقارن
قوله الى الملك متعلق بما قبله والقرم بالفتح السيد والهمام الملك العظيم الهمة والشجاعة والسبحي
والكتيبة اصلها من الكتب وهو جمع سمي لها العسكر اجتماعه والمزدحم مكان الحرب **و**
فيه عطف بعض الصفات على بعض بالواو مع انها شئ واحد لان الواو لا تقتضى المفارقة
يشواهد **المقصود** **قال** انا الزايد الحامى الزمار وانما يدافع عن اصحابهم انا او مثلى **قول**
هذا البيت للفرزدق من الطويل الذود بالفتح الطرد والذمار بالكسر ما يلزمك مما فيه وجب
محرك ما بعده الانسان من مفاخر نفسه واباؤه وقال ابن السكيت احسب يكون في الرجل
وان لم يكن شرافاً اباء والمجد والشرف لا يكونان الا بالاباء وضمير اصحابهم لقومه بقوله

انا الذى

انا الذى اطرد عن قومي الاعداء وانما يدافع عن مفاخرهم انا وانه هو مثلى في الاقدام **و**
الشاهد **في** فصل انا ونا فيه ليدل على قصر المدافعة عن قومه على نفسه وامثاله كاشفة **و**
قال لا انتهى يا قوم الاكراهى باب الامير والدفاع لحاجب **قول** هذا البيت من الكامل
قوله الاكراهى استثناء مفرغ ونصبه كارهها على الحال والدفاع بالكسر المنع والحاجب البواب
وحاصله الاعتذار عما يجتهد في ابواب الحكم من الاهانة وانما لولا الضرورة لما اشتهاها فضلاً عن
ان ياتىها **و** **شاعر** تقديم المقصور عليه مع الا وهو قوله الاكراهى على المقصور وهو باب
الامير **قال** كان لم يمت حتى سؤالا ولم تقم على احد الا عليك التوايح **قول** هذا البيت ثلاث شجع
الاسلمى لفتح من الطويل كان تخففة ومعناها الشك والاعليك استثناء تام غير موجب
وعليك بدل من قوله على احد واعلم انه لما كان المتعارضان النابجة على الميت تقوم في وسط
النساء وتروح قالوا قامت التوايح على فلان كناية عن موته ثم توسعوا فاستلوه في الموت
مطلقاً وان لم يكن نأخذ اصلاً وحاصل البيت تعظيم موته **و** **شاعر** **في** تقديم المقصور
عليه مع الاداء على المقصور **قال** وما بقيت الا الضلوع لجران **قول** هذا المصراع عجز
بيت لذى الرمة من الطويل وصدره طول النحر والاجر زما على غرضها قوله طوى اى ضمير وفعل
والنحر ينون مفتوحة فمثلة فجعة التحسين والدفع والاجر بال كسر مصدر بمعنى الدخول في
الارض لجرز بضمين وهى الارض الخالية من النباتات ويروى بالفتح على انه جمع جر زرع بالفتح
وهو القوى والمراد وصف الناقة بالهزال الشدة **السير** **في** تايث الفعل لاسناده
الى الضلوع ظاهر والافهوسند الى مذكوران تقديره ما بقى منها شئ الا الضلوع **قال** اسمايا
لم تزد معرفته وانما لذه ذكرنا بها **قول** هذا البيت المثنى من المنسوخ بمدح عضد الدولة
الذي يلى قوله اسمايا جمع اسم نعب على المدح ومعرفة مصدر يسمى بمعنى العرفان بقوله ان
القاب المدح واسماء التى تعدها لانفرضها لان اشهر من ذلك ولكن للتلذذ بها
لان الحب يتلذذ به من يحبه **الشاعر** **في** تقديم لذة على العامل للمصنف في جزا انما **شاعر**
الاشاعر **قال** اهل عرفت الدار بالفرين **قول** هذا المصراع من الرجز وبعده وصايات
لكما يؤثقان قوله اهل الهمة للاستفهام وهل بمعنى قد **فيه** **شاعر** **الفران**
تخفف الراء وهم اجبل من فشدده وهما موضعان كانتا في ظهر الكوفة قال الجوهري
انها قبرا مالكة وعقيل ندعى جذيمة البرش ملك العرب وقيل هما قبران لرجلين كان لهما

ابن المنذر يناديها فقتلها ثم ندم على ذلك وبنى عليها قبرين وجعل له في
يومين يوم فالول من يلقاه فيه يقتله ويعزى القبرين بدم اى يبطنها به وبقى على ذلك من
فلقي رجلا من طي يوم يؤسسه فاراد ان يقتله فطلب منه رخصة ليذهب فيرى اهله ويرجع
فطلب منه كفلا فكفله الوزير وقال ان لم يرجع فاقتلنى مكانه فاطلقه فذهب ثم عاد
سرعا فنجب النعمان وسأله عن رجوعه مع علمه بانه يقتله فقال رجعت حتى لا يقال ذهب
الوفاء من الناس فقال للوزير كيف كفله وانت تعلم بالحال فقال لا يقال ذهب الخير
من الوزير فقال نعمان عفوت عنه حتى لا يقال ذهب العفو من الملوك ثم انعم على الرجل واطلعه
وترك العادة قوله صاليات جمع صالبة من صلى بالنار بكسر اللام اى احترق قوله كلما الكاف
الاولى حرف والثانية اسم بمعنى مثل وما طرفية مصدرية ويوثقين مجهول من اثبتت القدر
اذا جعلت اثافي وهي الجار التي توضع تحت القدر واحدها انقية مشددة الباء والمعنى
اجار محترقات كمثل احترقها وقت جعلها اثافي والكاف هنا داخل على غير المشبهة به ويجوز
كون ما موصولة صفة محذوف اى كمثل الاجار التي يوثقين وعلى هذا يجوز كون الكاف زائدة
وقيل المراد بالصاليات النساء اللواتي يتدفقن بالنار بمعنى نساء وصاليات اسودت
الوافل من حر النار والدخان كمثل الاثافي قال ساعسل على العار بالسيف جاليا
على قضاء الله ما كان خاليا **اقول** هذان ابيات الحماسة من الطويل العار العيب وغسل
ازالة فان اعتبر تشبيه العار بالوسخ بجامع اذهاب الروق منها فلو استعادة مكنته
وذكر الفصل تخيل وان اعتبر تشبيه ازالة العار بجامع اذهاب الدنس فالاستعادة نتيجة
والقرينة تعلق الفعل بالمفعول وبالجرور والقضاء والحكم والتقدير ويرودى برفع قضاء
على انه فاعل جاليا ونصبه على انه مفعول والفاعل ما في قوله ما كان وما هذه اما
موصولة او نكرة موصوفة اى بها للتعظيم **وان** **اهد** فيه تقييد المستقبل وهو غسل
بالحال وهو جاليا **قال** ام كيف ينفع ما تعطى العلوق به ريمان انى اذا ما ظن باللبس
اقول هذا البيت من الطويل وقبله اى جزوا عامرا سوا بفعلهم ام كيف يحروتنى السوء
من احسن اى بمعنى كيف وهي هنا للاستفهام بطريق التعجب قوله جزوا ماضى من اجزاء
وهو المكافات قوله عامر المراد به هنا القبيلة المشهورة قوله بفعلهم الباء للبدل وخبر
الجماعة لعامة قوله ام بمعنى بل والسوى بالفتح والمد عند الحسن بالضم قوله من اجنس من
البدل

البدل المعنى اتعجب كيف جازى هؤلاء القوم عامرا مجازاة سوء ابدلان فعلهم بحل
بل اتعجب كيف مجازوننى المجازاة السيئة بدلان فعل الحسن الذى فعلتهم معهم
قوله ام كيف ينفع فيه **الشاهد** حيث وقعت كيف بعدام بمعنى بل قوله العلوق
في القاموس العلوق بالفتح الناقة التي تعطف على غير ولدها فلا ترامه وانما
تشبه بانفها وتمنع لبسها وعاملتا عامة العلوق يقال لمن تكلم بكلام لا فكل معه
قوله ريمان اصله رموز قال في القاموس ريم الشيء كسمع احبه والنع والناقة
ولدها عطف عليه ولزمته وريمان يروى بالنصب والرفع والجر قوله ضئ مجهول
من الضئ بمعنى وما في قوله ما تعطى اسم موصول وقع على البو وهو بفتح الموحدة
وتشد الواو وله الناقة وجده ايضا اذا اخرا ومات بملا بئنا وبوضع قد
لشتمه ونذر عليه فحلب تعطى مبنى للفاعل قوله به يجوز كون الباء زائدة في
المفعول الاول والمعنى كيف ينفع البو الذى يعطيه العلوق ريمان انى بمعنى انه
لا ينفع صاحبه اذا بخلت الناقة باللبس فلم تدرو ويجوز ان يكون الباء للالتصاق
ويكون الظرف حالاً لانه ريمان مقدما عليه والمفعول الاول محذوف والمعنى على هذا
كيف ينفع البو الذى يعطيه العلوق ريمان انى يلصقها به ويجوز كون الباء للبيئة
والمعنى كيف ينفع البو الذى يعطى العلوق ريمان انى هذا رواية النصب واما
على رواية الرفع فافى قوله تعطى موصول بمعنى المليل والعطف وتعطى ضمن معنى
تسمع وذلك عدى بالياء والمعنى كيف ينفع المليل والعطف الذى تسمع العلوق
به وقوله ريمان بدل من ماء وهما على رواية الجر فاصدرية وتعطى بمعنى تسمع وريمان
بدل من الماء في به والمعنى كيف ينفع سماعة العلوق ريمان انى هذا ما ظهر له
في معنى البيت واعرابه وللناس فيه كلام كثير لا يحلوا من اجمال وسأذكر منه ما يجب
وان كان فيه تكرار ففيه ايضا ايدى قال السيوطى في كتاب الاشباه والنظائر
الخوية قال ابو عبد الله ابن المقلة حدثني ابو العباس احمد بن نجى قال اجتمع الكسائي
والاصمعي عند الرشيد وكانا معه بمقامه ويصنعان بصنعة فاشد الكسائي كيف
ينفع ما تعطى العلوق به ريمان انى اذا ماضى باللبس فقال الاصمعي ريمان بالفتح
فقال له الكسائي اسكت ما انت وهذا يجوز ريمان ريمان ريمان ولم يكن الاصمعي

صاحب غريبة فسألت أبا العباس كيف جاز ذلك فقال إذا رفع رفع ينفع أيام كيف
ينفع ريمان أنف وإذا نصب نصب تعطى وإذا جر جر برده على الماء في بئر قال فالمعنى فما
ينفعني إذا وعدتني بلسانك ثم لم تصدقه بفعلك بقا ذلك الذي يرد لا يكون منه نفع كنهه
الناقة التي تشم بانفها مع منع درتها والعلوق التي تعلق قلبها بولدها وذلك إذا انحرم حشى
جلده تبا أو صبيثا وجعل بين يديها شمه وتدر عليه فهي تسكن مرة ثم تنظره ثانية
تشمها بانفها ثم تبا به بقلبها يقول فما ينفع هذا البوا إذا شمه أمه ثم منعت درتها كلامه
وقال ابن هشام في معنى البيت بعد أن ذكر البيت ما صورته العلوق بفتح العين المهملة
الناقة التي تعلق قلبها بولدها وذلك أنه يخرم بحشى جلده تبا ويجعل بين يديها شمه
تدر عليه فهي تسكن إليه مرة وتنظره أخرى وهذا البيت يشهد لمن بعد بالجمل ولا ينفع
لأنطواء قلبه وقد أشده الكسائي في مجلس الرشيد بحرف الاصمعي وقال أنه بالنصب فقال
له الكسائي سكت ما أنت وهذا يجوز الرفع والنصب والجرف سكت ووجهه أن الرفع
على الأبدال من ما والنصب تعطى وتخضع بدل من الماء وصوب ابن السجري الكارالا
صمعي فقال لأن ريمانها لبوا بانفها هو عطيتها إياه لا عطيتها لها غيره فإذا رفع لم
يبق لها عطية في البيت لأن رفعه إخلاء تعطى من مفعول لفظا وتقديرا والجرا قرب
إلى الصواب قليلا وأما عن الأعراب والمعنى النصب وعلى الرفع فيجتاح إلى تقدير ضمير
راجع إلى المبدل من ريمان أنف له انتهى كلامه وقال الحلبي يجوز أن يقرأ من طرف
الكسائي الماء في بئر زائدة في المفعول به والتقدير ما نعطيه العلوق أو بضمين
تعطى معنى يكون العطية نفس الريمان كما في صورة النصب أو يقرأ نزل قطي منزلة
اللازم انتهى كلامه وقال الشريف ريمان يروي مرفوعا بدل لانه ماء تعطى ويجوز
بدل من الضمير الجوز في به منصوبا على أنه مفعول تعطى محل الأولين ضمن تعطى معنى
سمح انتهى كلامه وقال السمرقندي ريمان أن كان منصوبا على أنه مفعول تعطى كانت
ما مصدرية وضمير به راجعا إلى ولدها وإن كان مرفوعا ويجوز أن يقرأ بدل من ما
أو من الضمير الجوز وكانت ما موصولة انتهى كلامه قال إلى م وقيم تنقلنا ركاب
ونؤمل أن يكون لنا أو أن **قول** هذا البيت لأبي العلاء المعري من الوافر قوله إلى م وقيم
أصله إلى ما وفيها خفف بحذف الألف وجوبا وبقاء الفتحة دليل على أنه قد يسكن

في الزمر

في الشعر وثبات الألف مع الجاز لغة شاذة والركاب الأبل التي أهد لها رحلة ولا
واحد له من لفظه قال الجوهري ونامل بضم الميم نزجوا أو لا وان الوقت يقول إلى
منى وفي طلب أي شئ تنقلنا الأبل من مكان إلى آخر ونزجوا أن يكون لنا وقت
راحة وفراغ بل وإداة الاستفهام هنا للجر من حال والاستبطال لما يجره
وفيه شاهد **قوله** من أين تدرى ما العرار من الرند **قول** هذا المصراع عجيب للأنبي
ردى من الطويل في وصف الأبل وصدره ونصب إلى رند المحي وعراره قوله نصبوا
أي تميل والضمير للأبل والرند بالفتح شجر طيب الرائحة والعرار بالفتح ورد البرية
قوله من الرند حال من العرار ومن هذه بسميتها ابن مالك الفاصلة لها تفضل على
ثاني المضادين وتميزه عن الآخر بقوله هذه الأبل تميل إلى رند المحي وعراره
ومن أين لها عقل تعلم به أي شئ العرار حال كونه متميزا من الرند **والشاهد فيه**
بجئ **قوله** إن الأناكار قال انقلني والمشرق مضاجعي **قول** هذا المصراع صدر بيت لأبي
القيس من الطويل وعجزه ومسنونة زرقا كناية عن أغوال والبيت كله في المختصر
قوله انقلني المشرق للاستفهام الأناكار **وفيه شاهد** **قوله** والمشرق بالفتح السيف
منسوب إلى المشارف وهي قرى باليمن تعل فيها السيوف سميت بذلك لارتفاعها
واحد ما مشرف اسم كان والنسبة باعتبار الواحد قوله مضاجعي أي معي في حال نومي
وهو كناية عن أن لا يفارق سيفه لشدة احتياطه وإن عدوه لا يفد وعليه لذلك
والمسنونة المدودة والمراد السهام ووصفها بالزرق لصنائعها والأغوال جمع
عول وهو نوع خبيث من الجحش **قال** أفوق البدر يوضع لي مهاد **قوله** هذا المصراع
صدر بيت لأبي العلاء المعري من الوافر وعجزه أم الجوزاء تحت يدي وساد قوله
أفوق المشرق للتقرير مع شائبة انكار **وفيه شاهد** **قوله** والمهاد الفراش قوله أم الجوزاء
للاضراب بمعنى بل والإوساد المخذة استفهام أو لا بطريق الافتخار عن وضع فراش
على البدر الذي هو في الفلك الأول مقارئ لذلك مع نوع انكار لزعمة أن مكانه
أرفع من ذلك ثم ادعى معرضا عن الكلام الأول أن الجوزاء التي هي في الفلك الثاني
وساد له بضمه تحت يدي ويتكى عليه هكذا خسروه **قوله** لا أنسب أن يكون
أم للأناكار أيضا لا بمعنى بل بل يكون مراده أن الجوزاء لا تصلح أن تكون وساد

له اعلام مقامه من ذلك بزعمه وهذا المبالغة المردودة بالنسبة الى قائل **قال**
وهل يدخر الضغام قوتا ليومه اذا دخر النمل الطعام **لغاما** **اقول** هذا البيت لا يبي العلاد
المعري من الطويل قوله يدخر بالذال المهملة والحاء المعجمة المفتوحة من الدخر بالضم وهو
ما يجمع الانسان لوقت الحاجة والضغام بالكسر الاسد وادخر اصله اذ دخر بمعجمة
دخلة تغلب احداهما من جنس الاخرى وتدغم فيها فيجوز ان يقرب بالاعجام والاهمال
وحاصل معناه وصف مدو حه ببذل المال لقدرته على الصيد متى شاء بخلاف غيره
فانه يحفظ ماله لعجزه عن التحميل لوصفه كالنمل الذي يجمع قوت السنة لعجزه **والت**
فيه الايمان لجل الانكارية للتكذيب **قال** الابا ايها الليل الطويل الانجلي بصبغ
وما الاصبح **بمثل** **اقول** هذا البيت لامر القيس من الطويل قوله اللتنيه ووصف
الليل بالطويل للتعجب قوله الانجلي اللتني والاختلاء الاكشاف قوله بصبغ الباء اما
الليبية او بمعنى عن اى الكشف بسبب الصبح او عن الصبح قوله وما الاصبح منك
بمثل تكيل صحن كرفع ما يتوهم من ظاهر قوله انجلي ان في الاختلاء راحة والاصباح
بالكسر الصبح وامل احسن يقول ليس الصبح احسن منك عندي لان فهادي وليلي
سواء في مقاسات الاحزان واما طلب الاختلاء وتعني الاصبح فن باب قولهم الغريق
يتشبث بكل شئ **والت** **فيه** بحى الامر وهو قوله انجلي للتمنى **قال** اسكان نعمان
الاراك تيقنوا اياهكم في ربيع قلبي **كان** **اقول** هذا البيت لابن باجة بالوحدة
ولجيم الاندلسي من الطويل **لغما** النعمان الاراك بالفتح فيها اسم واديين عرفات
والطائف سمي به لكثرة الاراك وهو الشجر السواك فيه وتيقنوا فعل امر من اليقين
والرابع بالفتح المنزل **لغما** **عرب** قوله اسكان المهز في النداء قوله بانكم الباء زائدة و
جملة ان وما بعدها في محل مفعول تيقنوا **المعنى** قوله اسكان نعمان الاراك اعلموا
علما يقينا انكم لستم فيه وان كنتم فيه ظاهرا وانما كانكم قلبي لا غير **والت**
فيه نداء سكان الاراك بالضرع التي هي القرب مع بعدهم تنبيها على اهم حاضري
في قلبه وانما البلاغة في قول اسكان استعارة تبقية في النداء حيث شبه
القرب المعنوي بالحسي بجامع ترتب الاثر على كل منهما فاستعمل فيها المهز التي
هي النداء في القرب الحسي واشار اسم الوادي العلم للتفاؤل بالنعيم وقوله
تيقنوا

تيقنوا التحقيق ما ادعاه عنده وزيادة الباء مع التاكيد بان ليدفع الشك عازمه
وتقديم الجار على عامله للحصر **قال** بنا عينا يكشف الضباب **اقول** هذا المصراع لرؤية
من الرجز قوله بنا متعلق بكشف ونما فييلة معروفة ويكشف مجهول والضباب
بالفتح بخار يعلو الارض كال دخان وهونائب الفاعل والمراد به هنا الامور المشككة
والت **فيه** في قوله عينا حيث نصبه على الاختصاص الباعث عليه اما الفخر بكونه من
تيمم او زيادة البيان **قال** انا ابن هاشم لا ادعى لابي **اقول** هذا المصراع صدر بيت
من الحماسة من البسيط وعجزه عنه والاهو والابناء ويشير بنا بنو هاشم بطن بن تميم
ندعى مشددا لدال مبنى مجهول يقادى فلان من بني فلان اذا عدل بنسبه عنهم
الى غيرهم وادعى فيهم اذا انتسب اليهم واللام في قولهم لابي بمعنى الى وعن في عنه
للبدل ومعنى يشير بنا ههنا يعني يقول انا اخ من بني هاشم لا انتسب الى غيره
بدل اسمه ولا هو يدعي بنا بالابناء من غيرنا بل رضناه ابانا وهو رضانا ابنا له
والت **فيه** بنو هاشم على الاختصاص **قال** ايا منزل سلمي ابن سلك **اقول** هذا
المصراع من البسيط وسلمي اسم المحبوبة **والت** **فيه** نداء المنازل لاطهار الحزن والتوكل
والافاي فائدة في نداء المجادات **قال** يا نافع جدى فقد اخنت انا بك بي صبري عري
واحلاسى **اقول** هذا البيت لابي العلاء المعري من البسيط قوله نافع مخرج ناقه
وجدى بالكسر والضم ايضا اسرى في السير واصل من الجدى بالكسر وهو الاجتهاد في
الامر واخنت ابلت واذهبت والانا بالفتح المهملة والاحلاس جمع حلس بالكسر وهو كس
يوضع تحت رجل البعير ويفرش بالبيت ايضا والانساعى جمع نسع بالكسر وهو خزام البعير
المنسوج وحاصل المعنى شكايته بطي الناقة في سيره الموجب لذهاب العرو والمال بلا فائدة
والت **فيه** نداء الناقة مع انها لا تقبل ولكن ذلك للوله والتحرر **قال** فيا فبر من
كيف وارىت جوده وقد كان منه البر والجود **قال** **اقول** هذا البيت تقدم في شواهد
المسند **والت** **فيه** هنا تقديم نداء القبر مع انه جماد على طريق التمسيد والنوع **قال**
يا عين بكى عند كل صباح **اقول** هذا المصراع صدر بيت من الحماسة من الكامل وعجزه
نجوى باربعة على الجراحى قوله يا عين بكى النون منادى مضاف الى بار المتكلم حذف
تخفيفا وبكى مشددا لكاف اى اكثرى البكاء وقيد بوقت الصباح اما للاهتاف بالبقاء

بان تجعله اول شغلها كل يوم او لان الصباح وقت تذكره والاحتياج اليه انه وقت المعاد
وقضاء الرهات غالبا قوله جودي باربعة هذه عبارة مشهورة والمراد بها دموع تجري من
اخر العينين الاربعة والمراد بالربعة في البكاء قوله جودي من الجود بالفتح وهو المطر
الغريز او من الجود بالضم وهو الكرم والجراح بفتح الجيم وتشديد الراء اسم رجل **اشاهد**
نداء العبد على سبيل التوجه والتخسر **شواهد النفس** **وحمل** زعمت هلاك عفا الغداة كما عفا
عنها طلالا والوحي ورسومه لا والذي هو عالم ان النوى صبر وان ابا الحسن كريم ما
حلت عن سنن الوداد وليس لي نفس على خل سواك تحرم **قوله** هذه الايات لابي التمام
من الكامل وهي مفرقة في الشرح ونحن جمعناها قوله زعمت الزعم مثلثة القول الحق والباطل
والكذب والكفر استعالة في الاعتقاد الباطل والموهوم والهوى المحجة وقول الشاعر
الخطاب في هوك النفس يوم ان الكاف مكسورة وهو غلط بل الكاف مفتوحة وصوت
العبادة ان يقول الخطاب لنفسه وعفا اندرس وبلى وغداة تصب على الطرفية **قوله**
عنها طلال هكذا في النسخ كلها حتى في نسخة الاصل وهو تحريف ومن الغريب ان الشريف
في شرح المقام تبع الشبهة والصحيح المحفوظ عن الشيخ وهو الوجود في ديوان ابي تمام منها
طول وهو على حذف مضاف اي من مازلها وقوله غلظ وانما هو منها بالميم كما قلناه
والطول بضمين جمع طلال بفتحين وهو ما بقي الدار بعد الخراب وجمعه على طلال غلظ وانما
يجمع على طول واطلال والوحي بالكسر اسم مكان والباء فيه بمعنى في ورسوم جمع رسم وهو
ما بقي من اثار الدار قوله الوحي صفة طول او متعلق بقفا بقوله زعمت هذه الحجة ان
صحت لها اندرس وذهب كما اندرس من مازلها طول ورسوم في الوحي قوله لا جواب
عن سؤال اقتضاه الكلام السابق كانه قبل هل كان ذلك فقال لا بقوله والذي قسم والنوى
بالفتح البعد والفرق والصبر بكسر الهمزة ذواء معروف قوله ما حلت بضم الحاء جواب
القسم وحال اي تغير والسين بالفتح الطريقة وغداة اي صارت والالف بالكسر الصاحب
نجوم تطوف اي ما تغيرت عن طريق المحبة والاضارت نفسي نجوم على صاحب مالوف سواك
وهذا تمثيل على طريق الاستعارة حيث شبه حال تعلق النفس بالمحبوب وملاحظتها
له من كل جهاته بحال حرمان الطائر في الهوى فوق الشيء الذي يريد ان يقع عليه **اشاهد**
في الايات عطف جملة ان ابا الحسن كريم على جملة ان النوى صبر مع عدم المناسبة لهذا

عابوه

عابوه عليه واعتذر عنه بتكلمات تركها اولي ولحق انه من الاقتضاب ولا عيب فيه
قال وكنت فتى من جندي ليس فارقي بل حال حتى صار ابلين من جندي **قوله** هذا
البيت من الطويل ورده الشريف وهو لا ديب نصر ابن احمد الخزازي البصري وكان اميا
لا يقرأ ولا يكتب وشعره في غاية الجودة وكان ضبا زائجا من خنزير الارز وبيعه فنسب
اليه وبعد هذا البيت فان عشت حتى مات ابرزيت بعده وقايق شتر ليس ببرزيت **اشاهد**
قوله ارتقي في الحال اي طرقت حالي وبروي ارتقت بقاء التانيث وابرزيت اي ظهرت
قوله بعده اي بعد موته والضمير لا بليس **اشاهد** **قوله** وقع حتى عاطفة لجملة على جملة **قال**
ان من ساد ثم ساد ابوه ثم قد ساد قبل ذلك جده **قوله** هذا البيت من بحر الخفيف و
خبران باق في البيت الذي بعده **اشاهد** **قوله** لعطف بتم لجرد الترتيب والتدرج بدون
اعتبار تعقيب او تراخ بل للترقي بذكر ما هو الاولي فالاولي لان سيادة نفس اخص واد
به من سيادة ابية وسيادة ابية جده وقد يجاب عنه بان المراد من ساد ثم ساد
بسبب سيادته ابوه بان حصل له الشرف والشهرة بعد حصول ذكره وكذلك جده فالعطف
والتراخي حاصلان وهذا تكلف وايضا كان الظاهر ان يقول ساد بعد ذلك جده لا قبل
ذلك **قال** وقال راند هم رسوا ترألهاء فكل صنف امرء يجري بمقدار **قوله** هذا
البيت للاضطر من البسيط والزائد الذي يتقدم القوم لطلب الماء والمرعى واصله
من الرود اي الطلب لانه يطلب خبر الارض وما فيها او من راد يروى بمعنى جاء و
ذهب وارسوا اي تركوا واشتوا مكانكم واصله من ارسيت السفينة اي حبستها
بالمرسات والمزاولة المحاولة والمعالجة والضمير للحرب وصنف امرى اي موته
ياقني بمقدار اي بقدر وقضاء لا يتقدم ولا يتأخر وادخال كل على الحذف المحرى مع ان
الموت واحد اشارة الى كثرة الاسباب المهلكة كالامراض والاسلحة ولو عكس
فقال حنيفة كل امرى لغات ذلك وقوله الش فان كل موت نفس اشارة الى ان
التعدد كما اعتبر في الحذف لفظا فهو معتبر في قول امرى في المعنى اي كل صنف كل
امرئ والنكرة قد تم للقرينة **اشاهد** **قوله** في نزلها حيث فصله عن ارسوا الاضطر
في الانشاء والخبر **قال** **قوله** له ارحل لا تقين عندنا والافكن في السرو والبحر
مسما **قوله** هذا البيت من الطويل والاسلام في اللغة الانقياد والطاعة

قوله والادى وان لا تحمل فكأن في السرى الجهرى الباطن والظاهرى طائعا او كما
المسلم في موافقة باطنه لظاهره لا كما لمنافى الذى يظهر غير ما يظهر **والشاهد**
في التقيمين حيث فصله عن اصل كمال الاتصال بينهما لانه بدل اشتمال منه قال
اقسم بالله ابو حفص **عمر** قول هذا المصراع من الرجز قاله اعرابي جاء الى عمر بن الخطاب
فقال له ان اهلي بعيد وفاقتي دبراء عجفاء نقباء وطلب منه راحلة فظنه
كاذبا ولم يعطه وحلف ان ناقة الاعرابي وهو يقول اقسم بالله ابو حفص عمر ما ان لها
من نعب والامن دبر اغفر له اللهم ان كان فجر سمعه عمر وجاء اليه ونظر الناقة فوجد
كما قال فاعطاه غيرها وزوده وكساه اقول النعب بفتحين رفعة خف ابوعمر من
المشي والبرج راحة الظهر والعجفاء الهزل والبجور هنا الكذب **والشاهد** جعل
عمر بيانا لا يبيد حفص **قوله** وتظن سلمى انني ابني لبقاء بدلا اراها في الضلال تبين
قوله هذا البيت من الكامل وسلمى اسم المحبوبة وابني اطلب والبناء في بها للبيد لـ
قوله اراها مجهول اي ظنها وقد شاع استعمال اري المجهول بمعنى اظن المعلوم
والوجه فيه ان اري بمعنى اظن يتعدى الى مفعولين فاذا عدت بالهزعة تعدى الى
ثلاثة فاذا قلت اري زيد عمر وبكر اعلم ان كان معناه ان زيدا جعل عمر واظنانا ان بكر
اعلم ان يلزمه كون عمر ويطن بكر اعلم ان كان معناه ان زيدا جعل عمر واظنانا ان بكر
خلد فلهدي والهيام بحيرة **والشاهد** فيه فصل اراها عن تظن مع تناسلها لان
بينهما شبه كمال الانقطاع قال قال في كيف انت قلت عليل سهر دائم وحر
طوبل قول قد مضى في شواهد المسند اليه **والشاهد** فيه هنا الاستيفان في قوله
سهر دائم قال زعم العواذل انني في عمره صدقوا ولكن عمر في لا يتجلى **قوله** هذا
البيت من الكامل **لغة** الزعم ادعاء العلم واغلب استعماله في الاعتقاد الباطل
وقد يستعمل في الحق والعواذل صفة مجذوف اي الجماعات العواذل وهم اما الرجال
فقط او هم والنساء فيكون في قوله صدقوا تغليب والفرقة الشدة والامجلاء
الاكتشاف **قوله** زعم فعل ماضى قلى والعواذل فاعله وجملة ان واسمها خبرها
في مكان مفعول زعم وصدقوا فعل وفاعل والواو الاعتراض ولكن لا استدراك
وعمر في مبتدا وجملة لا يتجلى خبره **قوله** ظن العواذل انني في شدة من الم عشق
وقد صدقوا

وقد صدقوا في ذلك ولكن شد في لا تكشف عنى وظاهر البيت خبر ومعناه
تخسر وتضيع **والشاهد** فيه فصل قوله صدقوا عما قبله لكونه استيفانا فانه قيل
صدقوا ام لا فقال صدقوا **قوله** غما ختار زعم للاشارة الى خطا ظنهم في ان شدته
ما يمكن لخلاص منها ولذلك لا مؤه عليها وجمع العواذل للاشارة الى كثرتهم وقوله
انني تاكيد لان زعمهم لا شك فيه عندهم وقوله في غمرة اشارة الى انقاسه
في الغمرة يزعمهم وشكر بر الغمرة للتوعيت لان المراد بها غمرة الشفق وقوله صدقوا
تصديق لهم في اصل الزعم وقوله عمر في لا يتجلى اعتراض على قول الزمخشري والمراد به
التعريض بمنعهم من اللوم والله لا يفيد لان غمرته من الغمرات التي لا يرجى انكشافها
فاللوم عليها عبث **قال** زعمتم ان اخوتكم قرش لهم الف وليس لكم الف اولئك
امنوا خوفا وجوعا وقد جاءت بنو اسد وخافوا **قوله** هذا ان البيان من ابيات
لحماسة من الوافر في هجوي بني اسد قوله زعمتم اي ظنتم قوله اخوتكم اي في الشرف
والعلو الشأن وقرش هم بنو النضر بن كنانة سمو بذلك اما من القرش مشدد
الراء مضمومها بمعنى الجمع لانهم كانوا تجارا ولان النضر كنانة يجمع في ثوبه فقل
نقرش ثم اشتق له منه الاسم ولانه جاء الى قومه فقل كانه حل قرش اي شديد قوى
ثم غلب عليه ذلك او سمي بمصغر القرش وهي سكة تخافها دواب البحر كلها او لانهم
كانوا يقرشون اي يفتشون عن حاجة الحاج والمهاجر من الحاج فيطعمون الحاج ويكسون
العاري وقوله الف بالكسر مصدر والف بكسر اللام بلامد اي انس به ولازمه والالام با
الكسر مصدر والف بالمد وفتح اللام والمعنى واحد وسمى المهد الفالما فيه من الالف
واجتماع الكلمة وكان لعبد مناف اربعة اولاد اخذ وامه ملوك وامانهم واشراف
العرب عهودهم ويقومهم بالاجارة والحفارة في اسفارهم فاخذها ثم عهدا
من ملك الشام وعبد شمس عهدا من ملك الحبشة والمطلب عهدا من ملك اليمن
ونوفل عهدا من ملك فارس فكان هؤلاء الاربعة يحضرون الى هذه الجهات فلا
يتعرض لهم والامن كان في صفارهم احد اقوال الاجارة بالكسر والراء المهملة
والحفارة بالفتح بمعنى الامان والمنع من الحار ف قوله او تلك اي قرش امنوا
بجهول اي امنهم الله سبحانه رجوعا وضوفا منصوبا بان يتزع الخافظ ونكرتهما

للتوعية قوله جاءت بنو اسد وخافوا برهان بطلان قولهم اذ لو كانوا اخوة قريش
لما اصحابهم ذلك **و** ^{شاهد} فيه حذف الاستيناف لقيام غيره مقامه كالنعم قالوا وانا
ام كذبنا فقال كذبتم فحذف ذلك كله واقام قوله لهم الف وما بعده مقامه **قال**
ثلاثة تشرف الدنيا ببرمجتها شمس الصبح وابو اسحق والفخر قد تقدم في احوال المسند
و ^{شاهد} فيه حسن الجمع بين هذه الثلاثة لحكم الوهم عليها بالتماثل والاتحاد نوعا
والفراغ اختلافه بالعارضات المشخصة **قال** فلما صرح الشر فاسى وهو عريان **اقول**
هذا البيت من الحماسة من المخرج وبعده ولم يبق سوى العمد وان دناهم كما دنا قوله
صرح مشدداى انكشف واضرر واسى معناه هنا صار قوله وهو عريان تشبیه بليغ
اى صار كالعريان ليس عليه ما يستره قوله ولم يبق عطف على صرح والعمد وان الظلم
ودناهم جواب لما واصله من الدين بالفتح وهو المجازاة بقا كما تدبر نداء اى كما تفصل
تجازى بفعلك وتسميت الفعل الاول مجازاة من المشاكلة لوقوعه في نتيجة التاني
يقول لما انكشف الشر لم يبق الا الظلم منهم والقدي جازيناهم بمثل ما ابتدؤنا به
و ^{شاهد} فيه وهو عريان حيث اقترب جزمى بالواد تشبها له بالحال

جذب اليك ابطن اوسر **اقول** هذا المصراع اوردته الشريف شاهدا على ان الجملة
الانشائية قد تقع حالا بتقدير العول وقد مضى شرحه في سوا هذا لا سنادا يخبري
قال فانت طلاق والطلاق الية **اقول** هذا المصراع صدر بيت من الطويل وعجزه
بها المرء يخون من شباك الطوامث قوله انت طلاق صبا لفة اى انت طالق والالفة
بالشد يد القسم الشباك بالكسر كجابل والطومت جمع طامث وهي الحايض
والمراد هنا اللواتى من شأنهن ذلك يقول هذا انك عز وجل جنته انت طالق والطلاق
قسم يخلص به الرجل من الناس والوقوف في شباكهن والوصف بالطومت للذم
والتنفير عنهن **و** ^{شاهد} فيه قولنا اطلاق الية حيث وقع جملة اعتراضية هذا هو المشهور
في البيت وقال ابن هشام في المعنى بالخصه ان الرشيد كتب الى ابي يوسف القاضي
يسأله عن قول الشاعر فان ترفى يا هند فارفق ايمن وان تخرق يا هند
فالخرق استثم فانت طلاق والطلاق عزيمة ثلاثا ومن يخرق اعن واطلم
وقال ما يلزمه اذ ارفع الثلاث واذا انصها قال ابو يوسف فقلت هذه مسندة

نخوة

نخوة فقهية ولا من الخطاء فيها فانتب الكسائي وسنة عنها فقال ان رفع طلقت
واحد لانه قال انت ثم اخبر ان الطلاق التام ثلاث وان نصب طلقت لان معناه
انت طالق ثلاثا وما بينهما جملة معترضة فكتب الى الرشيد بذلك فارسل الى جازة
فارسلها الى الكسائي ثم قال ابن هشام ان كلاما من الرفع والنصب محتمل لوقوع
الثلاث والواحد اما الرفع فالان في الطلاق اما المجاز المجنس بخوزيا الرجل اى الكامل
او العهد المذكور اى وهذا الطلاق المذكورة عزيمة ثلاث ولا يجوز قولها للجنس الحقيقي
لثلاث يلزم الا خبرا عن العامة بالخاص اذ ليس كل طلاق عزيمة وثلاثا فعلى العهدية
تقع الثلاث وعلى الجنسية تقع الثلاث ^{الخاصة} وعلى كالكسائي واما النصب فيحتمل
كونه مفعولا مطلقا فيقع الثلاث لان المعنى انت طالق ثلاثا وقوله الطلاق عزيمة
اعتراض بينهما ويحتمل ان يكون حالا من الضمير في عزيمة فلا يلزم وقوع الثلاث
لان معناه الطلاق عزيمة اذ كان ثلاثا وانما يقع ما نواه بهذا ما الفظ واما ما راد الشاعر
فهو الثلاث لقوله بعده فبني لها ان كنت غير دقيقة وما لا مر بعدا لثلاثه مقدم
اقول قوله ان ترفى من الفرق بالكسر وهو اللطف والمدارة قوله من افعل التفضيل
من اليمن وهو البركة قوله تخرق من الخرق وهو الحدة والطيش واشم من الشوم والعزيمة
الامر الثابت بالالزام واعن افعل تفضيل من العقوف وهو خلاف البر واصله من العق بالفتح
وهو الشق والقطع قوله فبني اصله من البين وهو الفراق والمراد الطلاق الذى لا رجعة
فيه قوله لها اى بالثلاث قوله ان كنت بتقدير لام التعليل يعنى بينى بالطلقات لكونك
غير دقيقة قوله ما الامر ما نافية قوله مقدم مصدر يعنى مقدم **قال** يرى
كل ما فيها وحاشاك فاينا **اقول** هذا المصراع عجز بيت المثنى من الطويل وصدره ونخوة
الدنيا احتقار مجرب قال الجوهري المجرب الذى قد جربته الامور فان كسرت الرء
جعلته فاعلا الا ان العرب تكلمت به بالفتح المناسب هنا الكسر لانه اشد التباسا
وانسب بشهادة الذوق السليم والعرب وان لم يتكلم بالكسر فقياس اللغة اياها
خصوصا والشاعر من المولدين قوله حاشاك معناه استثيبك وانزهاك **و** ^{شاهد} فيه
هدى قوله وحاشاك حيث وقع اعتراضا **قال** فلما حشيت اضا فيهم بخوت وارهمهم
ما **اقول** هذا البيت لعبد الله بن همام بالشد يد من المتقارب وكان قد جنى جنابه

فخاف من الحكم بالكوفة فهرب منه الى الشام وبعد هذا البيت قوله عريفا مقيما بدار الحوى
 اهو ن على به هالكه قوله خشيت اي خفت والمراد باضافتهم صولهم وهو استعارة با
 لكتابة حيث شبهتهم بالسباع في هلاك النفوس بلا رحمة لمصوم ولا ابقاء على ذوى
 فضيلة واثبت لهم الاطلاضغار التي لا ياكل بطش السباع الا انها تحمقها للبالغة
 في التشبيه ويجوز ان يراد بالاضايفر الاسلحة قوله ارهنتهم مالكا اي جعلهم عندهم
 رهنا يفعلون به ما شاء وومالك هنا هو عريفه والعريف نقيب القبيلة وهو
 دون الرئيس ونصب عريفا على الحال من مالك والهوان الذل قوله اهو ن به صبغته نجب
 وهالكه تميز معنى ما اهو ن به على واقفه هالكه والمراد عدم عمالة له لجهلاكم **وشاهد**
في قوله وارهنهم حيث اقتزن المضارع الواقع بالواو اقوله هذه رواية الاصمعي
 وروى غير ارهنهم بصيغة الماضي المنكلم فلا شاهد فيه **قال** ولقد امرت على النبي صلى الله عليه وسلم
اقول قد تقدم في احوال المسند **واشاهد في قوله** لا ترفانه مضارع والمراد به الماضي **قال**
 افاد من دمي وتوعدوني وكنت وما بينهما بني الوعيد **قوله** هذا البيت لما لك ابن ربيع
 مصفر من بحر الواو وكا ن قد قتل رجلا بالكوفة فطلب الحكم ليقبض به فهرب منه
 قوله افاد والقود محررة قتل القاتل ليقا افاد السلطان اي امكنه من القود واقاد منه
 اي امكن منه اوليا والمقتول قوله توعدوني اي هددوني قوله كنت كان تامة
 هنا على قول الشيخ عبد القادر ومنه من الزجر والكف يقول مكنوا اعدائي من سفك
 دمي وهددوني بالقتل وكنت ذلك ما يكفني الوعيد عما اريد ولا اخاف من احد
واشاهد في قوله وما بينهما بني حيث وقع المضارع المنفي بما لا مقرونه بالواو **قال**
 اصدقه في مربة وقد امرت صحابة موسى بعد اياته **قوله** هذا البيت لابي العلاء
 المعري من الطويل وقوله بني من الغربان ليس بنى شرعى مجرانا ان الشعوب الى الصغ
 المنة بنى الجبر والغربان جمع غراب وهذا على عادة العرب يتطيرون بصوت الغراب
 والشرع اصله الطريق المستقيم ثم نقل الى ما بينه الله تعالى لعباده من الدين والشعوب
 بالضم جمع شعب بالفتح اي الجمع والصدع الشق والكسر وفي لفظ النبي وكونه من
 الغربان وان لا شرع له كطفه يقول ان كل جمع ينتهي الى تفرق قوله في مربة اي
 شك وامرت اي شككت وايات موسى عليه السلام التسع هي اليد البيضاء والعصى

والطوفان

والطوفان والجراد والقمل والضفادع والدم والطسسه المشار اليها بقوله تعالى
 ربنا اخلصنا من اموالهم وذلك ان اموالهم تحولت حجارة بدعاء موسى عليه السلام
 ولجذب في بواديهم وقال الزخري الايات احدى عشر وعد منها فلق البحر ونقص
 الزرع واجيب بان الفلق لم يبعث به الى فرعون ونقص الزرع داخل في لجذب
 فلا اشكال **واشاهد في قوله** اصدقه فعل وفاعل والضير المفعول به للغراب وفي مربة حال
 من فاعل اصدقه والواو الحال وقد التحققت وامرت فعل ماض وصحابة موسى فاعله وبعد
 اياته متعلق به **واشاهد في قوله** اصدقه هذا الخبر في خبره وانا في شك من ذلك ولا عجب من ذلك
 الي ولا عجب من شكى شغل قلبى وغلبه الشوق على فان اصحاب موسى عليه السلام شكوا
 في امره حتى عبدوا العجل الذي هو الحال لقوله وقد امرت مع انه وقع قبله بزمان
 طويل لكن تصديقه بقدر يسر سورة الاستبعاد هي اه لذلك **اللائحة** الايتان بنى
 في قوله في مربة للدلالة على انما سمى في الشك حتى غفل عن نفسه فشك في الخبر الذي
 ظهرت له علامات صدقه اقوله الظان الواو لا استيناف وقد امرت جملة مستأنفة
 وليست للحال كما قيل اذا حسن التقييد بها بل هي مستأنفة وفي البيت نوع من
 الالتفات كما انه لما قال اصدقه في مربة توهم ان السامع خطري باله استبعاد حصول
 الشك له مع ظهور الامارة المحققة لوقوع الخبر فانفت وذكوله ما يزل ذلك
 الاستبعاد بانه قد وقع لمن شاهد اعظم ما شاهد وهم قوم موسى عليه السلام شكوا
 بعد رؤيته البراهين القاطعة فكيف لا يشك في خبره هذا الغراب وازافة الايات
 الى ضمير موسى عليه السلام لزيادة التعظيم **قال** اذا ايت ابا مروان تسله
 وجدته حاضرا لوجود الكرم **قوله** هذا البيت من البسيط وابو مروان اسم الممدوح
 وسأله طلب منه وحاضرا خبر مقدم والجود والكرم مبتدأ مؤخر والجملة حال
 من مفعول وجدته **واشاهد في الجملة** الاسمية الحالية بغير الواو قال الشا لانه سبب
 تقديم الخبر قرب في المعنى من قولك وجدته حاضرا اي حاضرا عنده الجود والكرم
 وتنزيل الشئ منزلة غيره ليس بعزير في كلامهم انتهى كلامه نقلا عن الشيخ
 اقوله هذا الكلام ناظر الى ما تقدم في النجوم ان الجملة الحالية الاسمية المجردة
 عن الواو في تقدير المفرد وهذا لما تقدم الخبر على المبتدأ الذي هو فاعله في المعنى

مع ما شاهدوه من الايات على
 بحزم بعد قوله واشاهد في
 قوله اصدقه صح في جملة

صار كأنه مسند إليه في النظم فاعطى حكم المفرد لقربه منه في المعنى فجرد عن الواو **قال** اذا
انكرتني بلدة او نكرتها خرجت مع البازي على سواد **اقول** هذا البيت لبشار بالموصدة
والشبن المجنة المشددة في الطويل قوله انكرتني بقا انكره ونكر بكسر الكاف اي لم
يعرفه والمراد اذا كرهنى اهل بلدة وجعلوا قدرى او كرهتهم ورايت منهم ما الارضاه
فاستغارا النكرة للكرهية مجامع ترتب الاعتراض على كل منها قوله خرجت مع
البازي كناية عن مسارعة الى الخروج لان البازي ايكبر الطيور **وانشأه فيه**
وقوع الطرف وهو على سواد حالاً مجرداً عن الواو **قال** وان امر اسرى اليك ودونته
من الارض مومات وبيداء سملق **اقول** هذا البيت من الطويل وبعده لمحققة ان شجيني
دعاه وان تعلقني ان العان موفق **قوله** اسرى من الاسراء وهو سير الليل **قوله**
اسريته واسرى وهو متعدى والزم ودون هنا بمعنى الامام والمومات بالفتح
المفازة سميت بذلك لان من يسلكها يومى بعضهم الى بعض ولا يتكلمون خوفاً
والبيداء المفازة ايضاً واصليها من باد بمعنى هلك لها ذلك ساكنها اذا جعل طرفها
اولم يتأهب لها والسبق بالفتح الارض المستوية الخالية من النبات قول لمحققة
اي حقيقة باجابه دعائه وقضاء حوائجه قوله المعان اي الذي يعينه الله سبحانه
ويجنيه من الاحضار كما فعل ونجاني من هذه المفازة قوله موفق اي مستحق
للتوفيق بحصول مطالبه فلا تمنعه منها **وانشأه في** **قوله** ودونته حيث اقترن الطرف
الواقع حالاً بالواو **قال** فقلت عسى ان يبصر بني كاغا بنى حوالى الاسود لحوار
اقول هذا البيت للفرزدق من الطويل يخاطب امرأته وقد عيرته بأنه ليس له
ولد وقوله تبصر بني من الابصار وبنى جمع ابن مضاف الى باء المنكلم وحوالى
بفتح اللام اي في جوابى قوله لحوار وجمع جارد اسم فاعل من الجرد بفتح الجيم وهو
الغضب والشجاعة يشبه بالاسد الغضبان مبالغة في التشبيه لان الاسد حال
غضبه اعظم هيبة **وانشأه في** **قوله** بنى الاسد حيث تجردت لجملة الاسمية الخالية
عن الواو لتصدر بها بكان الموجه بنوع من الربط **قال** والله يبيقك لنا يسلم
برداك بتجليل وتعظيم **اقول** هذا البيت لابن الرومي من التريع والبرد بالضم
ثوب معروف فيه خلوط والتجليل التعظيم فالعطف بالتفسير واستناد التعظيم
والتجلى

والتجلى الى برداك مجاز عقلى والمراد به المبالغة في الدعاء له بكون التعظيم مشتملاً
عليه ومحيطاً به كالثوب وقوله برداك بالتثنية كلام جار على عادة العرب لان ما
يلبس عندهم قميص ورداء **وانشأه في** **قوله** برداك تعظيم وتجليل فانه جملة اسمية
خالية تجردت من الواو لوقوعها بعد حال مفردة وهي سالما ولولا ان لم يحسن ذلك
قال نصف النهار والماء غامرة **اقول** هذا المصراع سد ربيت لسبب ابن غلس بغين
بجدة فلام فسين مهمل من بحر المنوخ يصف غواها طال مكثه في الماء وعجزه ورفيقه
بالغيب لا يدري قوله نصف بفتح الصاد فعل ماض من قولك نصف الشئ اذا بلغت نصفه
وقاعله ضمير الغواص والنهار مفعوله والمعنى بلغ هذا الغواص نصف النهار وهو تحت
الماء غامرة اي ساقطه مبتدأ وخبر **وانشأه في** **قوله** نصف النهار وفيه كاف
بجدة عن الواو مع عدم تقدير الضمير الرابط بينها وهو ضعيف قليل ويروى برفع النهار
فيكون نصف بمعنى استصف والنهار فاعله وقوله الماء غامرة حال من النهار والضمير
الرابط للحال وما جها مقدراً راي العامر الغواص فيه اي في النهار **وانشأه في** **قوله** كاف
الرواية الاولى قوله ورفيقه اي رفيق الغواص بالغيب اي الامر الغائب عنه وهو حال
الغواص تحت الماء وانه مما او مبيت لا يدري اي لا يعلم وقيل المراد بالغيب هنا ساحل
البحر والله اعلم **الايحاز والاطناب والماوات قاله** لا يبعد الله التلب في الغايات
اذا قال الخيس **اقول** هذا البيت للمرقش بكسر القاف المشددة من المنسوخ المدور
واخر المصراع الاول لام الغارات وفي شرح امره فقط وهو قوله اذا قال الخيس **قوله**
لا يبعد الله دعاء اي لا يجعل بعيد والتلب بموحدين التلب والتلب باللام واصله
من اللب وهو ما يشد على صدر الفرس ليمنع السرج من التأخر والخيس الخيشى برلانه
على خمسة اقسام مقدم ومؤخر وقلب وبمعنه ويسرق والنم بالفتح هنا الابل يقول
لا يبعد الله الاستعداد في الغارات للنهب حين قال الخيش هذه نعم فالنم هو **وانشأه في**
قوله نعم حيث او جرح جرحاً فاستدال بالير لصيق المقام **قال** والعيش خير في ظلال
النوك ممن عاش كذا **اقول** هذا البيت للمرح بن حنظل بكسر تين مشد اللام والعيش
المحوى قوله في ظلال النوك يقا فلان في ظل فلان وضلالته اي في حماسته والنوك
بالضم المحوى قوله ممن عاش كذا اي مكث ودا والكدا التبع **المنى** المراد من البيت

ان العيش الناعم في ظلال الحافة خبر من العيش الشاف في ظلال العقل والشاهد فيه
الاجاز المجل لان لفظ البيت لا يفي بالمعنى المراد وما ذكره الشارح في تحقيق دفع ما عابوه
به حسن لكن لا يخرج عن شوب تكلف قال وقد رت الاديم لرايشية والفي قولها كذا ومينا
اقول هذا البيت لمدى بالفتح ابن زيد العبادي من الوافر يذكر حال الزباء مع جذيمة
الابرش وجذيمة بفتح الميم وكسر الال المجمة والابرش لقبه لانه كان به بر من فهابت
العرب ان تلقبه بالابرص فابدها لواء الصاد شيئا وكان قد ملك العراف وقيل انه اول
من اوفد الشعب في مجلسه واول من نصب المنجنيق في الانحصار من العرب وكان ملكه
قبل المسيح عليه السلام وقيل بعده بمدة يسيرة وكان من امره انه حارب ملك الجزيرة
وقتلها فكان له بنت تسمى الفارغة بالفاء والفين المجمة ولقبها الزباء بالزباء المجمة و
المومة المشددة من الزيب وهو كثرت الشعر لانها كانت حسنة الخواص طويلة الشعر
جدا وكانت عاقلة فملكها مكان ابيها وحللت جذيمة فطمع في ملكها وارسل خطيبا
فاجابته وسأله ان يتوجه اليها فتشاور اصحابه فرفضوا بذلك الا قصير وكان ابن
عمه ووزيره ولم يكن قصيرا ولكن سمي بذلك لمكره ودهانه فخالفه وساد نحوها
في جماعة يسيره فاستقبله جيشها واحاطوا به وحملوه الى قصرها فامرت به فشدوا
يديه بسبور من اديم كما يفعل الفصادون ثم قطعت رواته فنهضت فسال الدم حتى
مات وكان له ابن اخت اسمه عمرو فملكهم مكانه فانه قصير وقال قد نهضت
حالك فخالفني وانا اريد ان تقطع اذني والفي وتضربني ضربا شديدا ودعني
والزباء ففعل ذلك فذهب الى الزباء وقال ان عمرا اتهمني في امر ظالم ففعلت
ما ترى من فصد فترقت له وجعلته من خواصها وكان ياخذ مالها ويخرجه
ويضيف اليه اضغافه من عنده ويظهر ان من مال التجارة وما زال يدير الامر
حتى امتلأ عليه وادخل الى قصرها اربعة الاف رجل بالاسلح جعلهم في الجواليق
وحملهم على الليل واظهر ان من مال ومتاع من التجارة فلما دخلوا القصر خرجوا با
لسلاح وقتلوا من فيه وملكوا الزباء وقيل ان لما رأت ذلك شربت سما كان
تحت قيص خاتمها فابله اعلم قوله قد رت القدر والتقدير الشق طولا تقول
قد رت مخفف وقد رت مشدداي قطعته طولا والاديم الجلد المدبوغ والرهش

عرق في

عرق في باطن الذراع يعني قد دت الاديم لاجل رهش جذيمة وقولها اي الزباء
كذبا ومينا والشاهد فيه التطويل بالجمع بين الكذب والمين مترادفين ولا فائدة
فيه **قال** فلا فضل فيها للشجاعة والنداء وصبر الفتى لوالقائه شعوب **اقول** هذا
البيت للمعنى من التطويل قوله لا فضل فيها اي الدنيا والنداء بالفتح الكرم
قوله صبر الفتى على المصائب واللقاء بالكسر الملاقاة وشعوب بالفتح من اساء اليه
اي الموت سميت بذلك لانها تشعب اي تفرق وهي لا تنصرف للعلية والتابيت
وصرفها للضرورة وانما كان ذلك لان الشجاع لولا خوف القتل لم يجد على الشجاعة
والصبر اذا ايقن بزوال الشدة امتداد العمر هان عليه الصبر فلم يجد عليه
كثير **حمد وثالث** **اقول** الذي فانه حشومفسد لان صاحب المال اذا خاف
الموت فبذله لم يكن له كثير فضل لانه لو لم يصرفه لمات وتركه وانما الفضل
التا لو انفق وهو يرمو الخلود واعتذر بوجوه او جهها ما نقله الش عن ابن
الحنيني على ما فيه من التكلف **قال** فكل ان اكلت واطعم اخاك فلا الزاد بقي ولا
الاكل **اقول** هذا البيت لم يبار بالكر الدبلي من بحر المتقارب قوله كل ان اكلت
ظاهر الشرط وليس بمبراد بل المراد اكلت على اكل بطريق التوقيف واظهر ان الشك
في امتثال الامر لتشوير لحيته والنقر بع تجويز النخل عليه وهذا كما نقول اسمع
ان كنت سمع اي ان كان من شأنك قبول ما سمعته قوله فلا الزاد بقي الفاء
للتعليل يقول كل مالك واطعم منه لانك سوف تموت ويذهب المال **ثالث** **اقول**
ان تمثيل به في معرض ان الانسان اذا اتيقن الموت هان عليه بذل المال **قال** واعلم
علم اليوم والامس قبله ولكنني عن علم ما في غد **اقول** هذا البيت لزهير بن
ابي سلمى من التطويل قوله علم اليوم اما مفعول مطلق واضافته الى اليوم بملازمة
الوقوع فيه اي اعلم علم اليوم او مفعول به ويكون اعلم بمعنى احصل ويكون علم
اليوم بمعنى خبر اليوم والمفعولية المطلقة اوضح معنى قوله عني صفة مشبهة بقا
فلان عم كذا اي جاهل باصله من العمى اي ذهاب البصر **ثالث** **اقول**
قبله فانه حشوم لكنه لا يفيد المعنى **قال** فانك كالليل الذي هو مدركي وان
خلت ان المتكفي عنك واسع **اقول** هذا البيت للناطقة الذبياني بمدح

نعمان ابن المنذر ويعتذر اليه وكان بلغه انه هجاه قوله قلت والثناء اسم
 مكان من النأي وهو البعد بقولك انك مثل الليل الذي يدركني ان كنت وان ظننت ان
 مكان البعد والهرب عنك واسمع اي بعيد ممتد لجواب والمراد كيف اهجوك وانت قادر
 علي ان كنت واعترض عليه الاصمعي بانه شبهه بالليل والحال ان الليل والنهار
 يتساويان فيما يدركانه فكان ينبغي ان يشبهه بما لا يقسم له واجيب عنه بانه اختار
 الليل لانه شبهه في حال غضبه وبسوسه وليس النهار قسيمه باعتبار ذلك واجيب ايضاً
 باننا لانسلم ان النهار يشترك الليل في كل ما يدركه لان كثرة اماكن المظلمة لا يصلها
 ضوء النهار بخلاف الليل فانه عام **والتدنية** مساوات اللفظ والمعنى **قال** انا ابن
 جلا وطلاع الثيايا متى اضع العامة تعرفوني **قوله** هذا البيت لسهيم بن وهيل بالغنم
 والكسر المثناة للعرابي ومنه الغريب قوله الش ههنا انه العري وفي البدع انه لسهيم
 من الوافر قوله جلا فعل ماض اما لازم بمعنى ظهر وانكشف او متعد بمعنى كشف الامور
 وجوز بها ويقال للرجل المشهور هو ابن جلا والثناء العقبة يقال فلان طلاع الثيايا
 اي ركاب الامور الصعبة قوله متى اضع العامة كانت عادة العرب خصوصاً في الحرب
 اذا نعم الرجل غطي وجهه بالعامة لئلا يعرف فاذا اراد ان يعرف وضربها ثم توسعوا
 في ذلك فقالوا لمن اشهر نفسه او دخل في امر بلا خوف قد وضع العامة **والتدنية**
 الايجاز بحذف الموصوف في قوله انا ابن جلا لان التقدير انا ابن رجل جلا **قال** نيت
 اخواني بني يزيد ظلمنا علينا لهم فديدا **قوله** هذا البيت لرؤبة بن الرجز قوله نيت
 مجهول بمعنى اخبرت ينصب ثلاث مفاعيل الاول الضمير الثاني عن الفاعل والثاني
 اخواني وبني يزيد بيان لـ اخواني وجملة لهم فديدا مبتدأ وضمير مفعوله الثالث وظلما
 مفعول مطلق او حال بنا وثل ظالمين والقديم الصباح **والتدنية** **قوله** يزيد حيث
 حكاه مرفوعاً المقصد السمية بالجملة **قال** بين ذراعي وجهه الاسد **قوله** هذا المصراع
 عجز بيت للفرزدق من المسرج وصدرة يامن راى عارضاً سر به قوله بالنداء والنداء
 محذوف تقديره يا قوم ومن للاستفهام ويجوز ان يكون موصولاً منادى والمعارض
 السحاب المعترض في الجواد اسر مجهول اي افزع وبين ظرف يتعلق برأى وذراعا
 الاسد كوكبان يدان على المطر عند طلوعهما وجهته الاسد اربعة كواكب والكمل من

منار كالمقري يقول يامن راى سحاباً افزع به لا يتنافى الزمان الواقع بين طلوع هذين
 المنزلين والنداء والاستفهام للتعجب واظهار السرور لان المطر في هذا الوقت نافع
والتدنية **قوله** ذراعي حيث او جرحه بحذف المضاف **قال** ان الزمان بنوه في شيبته
 فسرهم وبيان على الهرم **قوله** هذا البيت للمثنى من البسيط قوله شيبته اي زمان
 اقباله وحسنه قوله على الهرم على بمعنى في ويجوز كونهما بمعنى مع لكن الاول انسب
والتدنية ايجاز بحذف الجملة المسبية لان التقدير ابتداء اي الزمان على الهرم اي
 وقت ادباره ضاء ناق **قال** قالوخرسان اقصى ما يراد بناه ثم القبول فقد جئنا
 خراسانا ولما طال مقامه انشد الرشيد قصيدة بشوق فيها الى وطنه منها هذا
 البيت فاعطاه ثلثين الف درهم وامره بالعود الى وطنه قوله اقصى اي ابعد وما
 ظرفية بمعنى المكان ويراد يقصد والقول بالغنم الرجوع الى ابعد مكان يقصد بنا
 المسير اليه ثم يرجع قوله فقد جئنا الفاء فصحيحة وهي جواب شرط محذوف وتقديره
 ان كان كذلك فقد جئنا **والتدنية** **قوله** هذا البيت لابن المعتز البارق المتقال ببغداد وهنا
 ما لهن وما الى قوله هذا البيت لابي العلاء المعري من الطويل الطرب خفة الانسان
 من حزن او فزع والضمير للأبل قوله المتقال اي المرتفع قوله ببغداد الباء بمعنى في
 والموهن ساكنة قريب من نصف الليل قوله ما لهن تعجب بطريقي الاكار بحال الابل
 وحاله معهن وما مبتدأ ولفظ جنه وكذلك قوله ما الى اي شئ حصل لهن واي شئ حصل
 لي في معالجتهن وهذا كما تقول لصاحبك اذا رايت منه امر اعزباً ما لك بطريق
 التعجب والاستخبار **والتدنية** **قوله** الايجاز بحذف الجمل المدلول عليها بالاستفهام
 التعجب وذلك انه لما اخبر عن طريقهم واضطرابهم لرؤبة ضو البارق المرتفع في الجو
 ببغداد ليلاً ثم تعجب من حاله معهن علم ان تقدير كلامه انهن فلقن واضطربن
 لذلك فعا لجنهن وارت ان يكن فلم يفعلن وعادتهن مراراً فلم يكن فانا
 اتعجب من حالهن في الاضطراب وحال معهن في معالجتهم **قال** فيا قمر من
 انت اول حفرة من الارض خطت للسماعة مضجعا ويا قمر من كيف وارت
 جوده وقد كان منا البر والبحر مترعا **قوله** قد مر هذا البيت في احوال المسند اليه
والتدنية الاطناب بال تكرار في قوله يا قمر من التخصر والتوجع **قال** لقد

زعموا ان البيت الثاني من البيت
 البسيط وكان قد سافر مع
 العري الى خراسان

علم الحي البانون اني اذ اقلت اما بعداني خطيبها **اقول** هذا البيت من الطويل لسبحان
وايل الخطيب المشهور الذي يضرب به المثل في البلاغة مكي انه دخل على معاوية وعنده خطيب
العرب فنفر قواما زوه لعلمهم بقصودهم عنده فانشده هذا البيت فقال معاوية اخطب
فقال فانظروا الى عصي فقالوا وما تصنع بها وانت بحضرة امير المؤمنين فقال وما
يصنع بها موسى وهو يخاطب ربه فاعطوه عصا فاخذها ثم خطب من الظهر الى وقت
المصر ما توقف ولا تخنخ ولا ابتداء في معنى فخرج منه وقد بقيت عليه نقيه ولما مال
عن الجنس الذي هو فيه فقال له معاوية انت اخطب العرب فقال بل اخطب الجن والانس
قوله الحي اي القبيلة والبانانون جمع بان بمعنى عني حذف احدى اليائين وعوضت
عنها الالف المتوسطة وانما قال البانون مع انه من بني دابل وهم من عدنان لان ادعى ان
بلاغة اشترت حتى ادعى لها اليمن الذي هم قحطان ويمكن ان يكون خص اليمن لحضورهم
ذلك الوقت **والشاهد فيه** الاطناب لانه كرر في تأكيد لاني لبعديني عن الجبر لتوسط
الشرط بينهما **قال** وان صخر التاء ثم الهداة به كأنهم علم في راسه نارا **قوله** هذا البيت
للتخفاء من بحر البسيط ترفي اخاها صخر **قوله** تاء اي تجعله اماما وتقتدي به والهداية
بالضم جمع هاد وهو المرشد **والشاهد فيه** المرشد الى الجبر والعلم بحركة الجبل العالي **والشاهد فيه**
الاطناب بالايفال فان راسه نار يتم المعنى بدونه لكن اني به البلاغة **قال** كان ميون
الوحش حول ضبا وناه وارجلنا الجز الذي لم يثقب **قوله** هذا البيت لامر القيس من الطويل
يصف الصيد وكثرة ما اخذ ومنه واكلوه وطرخوا عيونهم واجبا بالكسر الخيمة من الشعر
والصوف اذا كانت على عمودين او ثلاثه وما زاد على ذلك يقال له بيت لاختباء
وقوله ثم في تفسيره جنابنا بلفظ الجمع لا يصح في اللغة ولا يساعد عليه اللفظ ومن
تكلف قال ما شاء والارجل جمع رجل وهو ما يصحب الانسان من الاثاث في السفر
والجزع بالفتح الجز الباني **والشاهد فيه** قوله الذي لم يثقب فانه ايفال لتام المعنى بدونه
لكن اني به لتحقيق التشبيه روى ابو عبيدة ان امرأ القيس تزوج امرأة من طي اسمها
ام حنبل فترل به علقه ابن عبيدة وكان صديقا له فقال كل واحد منهما لصاحبه
انا اشعر منك وتحالما الى ام حنبل فامرت كل واحد منهما ان ينظم قصيدة يصف
فيها فرسه وناقته فنظم امر القيس قصيدته التي منها هذا البيت واد لها خيل يتر

يحيى ام

في على ام حنبل واشدها الحان قال في وصف فرسه وركبته خلف الصيد فللسوط
المحبوب والساق درة وللرجز منه وقع اخر مذهب ونظم قصيدته التي اولها ذهبت
من الهجران في غير مذهب واشدها الى ان قال في وصف فرسه وادراكه للصيد فادركهن
ثانيا من عنانه يركب راجح متحلب فقالت ام حنبل لامر القيس علقه اشعر منك لانه
زحرت فرسك وحركته بسافك وضربته بسوطك وان علقه ادراك الصيد ثانيا من
عنانه فغضب امر القيس قال ليس كما قلت فطلقها فتزوجها علقه فسموه علقه الخيل
لذلك قوله فللسوط اي لاجل الضرب بالسوط من هذا الفرس الهرب بالضم اي جرى شديد
يقا الهب الفرس اي اشتد جريه كانه مأخوذ من هب النار قوله للسامق اي للضرب
الساق قوله درة بالكسري جرى متصل واصله من در اللبن اذا كثر وسال
وللجزاي المصباح به وضير منه للفرس والوقع بالفتح سرعة الانطلاق
والاخرج ذكر النعام والخروج بخاء معجمة وجيم بينهما راء محركة لوانان من بياض
وسواء يوصف به ذكر النعام لان لونه ندر والمذهب بضم الميم وفتح
لحاء الذي لونه كالذهب ويوصف به ذكر النعام لحرارة ساقه ومنقاره
قوله ذهبت فعل ماض من الذهاب والهجران بالكسر الهجر والمذهب بالفتح
مكان الذهاب يقول ذهب في اجل هجر الحبيب في طريق لا ينبغي الذهاب فيه والمراد
انه يحير ولم يدري اين يذهب قوله ادركهن اي لحقهن والضير لجماعة الصيد وقوله
ثانيا اي رادته عنانه يثبثي الشئ اي رد بعضه على بعض والعنان بالكسر
الجام والضير للفرس ومن فيه اما للتبعيض وزياده عند الاخفش والكوفيين
والغيت المطر وراج اي سريع خفيف والراج ايضا المطر بعد الظهر والمعنى الاول انب
هنا والمتحلب السائل المنسك واصله من سلب اللبن **قال** فسقيا الكاس ثم مثل
خاتم من الدر لم يجمع بتقبيله خال **قوله** هذا البيت لا يلائم المعنى من الطويل
قوله سقيا بالفتح مفعول مطلق والمراد به الدماء له قوله كاس هذه اللام تسمى لام
التبيين ويكون لبيان المدعوله او عليه ان كان محمولا وتوكيده ان كان معلوما
وعامله محذوف فاذا قلت سقيا الزيد مثلا كان التقدير اراد لي لزيد نص عليه
في معنى البيت ومن لبيان الجنس اي كاس من جنس الفم قوله مثل خاتم تشبيه حسن

لدفع توهم سفة الفم حيث جعله كاسا ومن الدرسفة خاتم للمبالغة في المدح وبهم
من هم بالشئ اى اراد فعله ومع الجازم يجوز فكه وادغامه والحال الملك واصله التكبر
سقى به الملك لتكبره **واشعده** قوله لم بهم تقبيله خال فانه قصد به دفع توهم
غير المقصود لانه لما جعل الفم كاسا رجا توهم انه يمكن تقبيله لكل من حضر المجلس فدفع
بانه ما لا بهم بتقبيله ملك عظيم فكيف غيره وقبل اراد بقوله مثل خاتم من
الدران ثغر المحبوبة درو بقوله لم بهم بتقبيله خال انه ليس في ثغرها خال اى شاة
تغير لونه وعلى هذا فلا شاهد فيه اذ لا يتأتى دفع التوهم المذكور على هذا الوجه هذا
ما قالوه اقول ويجوز ان يراد بالحال معناه المعروف اى الحال الذم شاة ان يكون
على خد المحبوب او شفة لايهم بتقبيله مع كمال قرب كيف غيره وهذا المعنى اللطيف
وابلغ في الصيانة والمعة مع المبالغة البليغة قال ولست بمستيق اذ لا تله على شف
اى الرجال المذهب **اقول** هذا البيت للمنافة الذبياني من الطويل قوله مستيق اسم فاعل
من استبقا اى طلب بقاء وقوله اخا على حذف مضاف اى صورة اخ ولا تله حال من اخ
او من الضمير في لست والتم الجمع والاصلاح ولا يحسن جعل لائمه صفة لاه لان المقام
يقضى التعظيم فلو جعل وصفا لم يكن اخا عاما لان الوصف يقطع شيوع المقصود انه
ليس هناك اخ مرضى بل كالاخ انما استبقى مودته ولم يشعه كما يدل عليه قوله الرجال
المهذب وعلى الوصفية يكون معناه انك لا تقدر على استبقا مودة اخ موصوف
بانك لا تله شفته فيفوت عموه ولا ينتظم مع ما بعده لانه يحتمل ان يوجد اخ
وليس شفث فلا يكون قوله اى الرجال المهذب مناسبا وهذا ظاهر وفيه اشارته
بقوله يعرف بالنام قوله على شفث على بمعنى مع والشفث محركة اصله التفرق والامداد
هنا الغيث والنقص قوله اى الرجال اى لانكار المهذب اسم مفعول وهو المرضي
الاخلاق والفعال والمراد ان المرضي من الرجال في كل فعالة لا يوجد **واشعده فيه**
التذليل بقوله اى الرجال المهذب **قال** فسقى ديارك غير مفسدها صوب الربيع
وديمة نهي **اقول** هذا البيت لطرفه من الضرب الرابع من الكامل قوله سقى
فعل ماض وديارك مفعوله مقدم وصوب الربيع فاعله والصواب بالفتح
اصله النزول سمي به المطر لنزوله من السماء وانما دعاله بالسقيا لان لها صلاح
الارض

الارض واهلها وخص مطر الربيع لانه انفع الامطار قوله ديمة بالكسر قال ابو زيد الدببة المطر
بلا رعد ولا برق اقله ثلث النهار او ثلث الليل واكثره ما بلغ وقبل الديمة مطر يدوم
نوما ولبلة او ثلثة ايام او خمسة او سبعة ونهى نسيل **واشعده فيه** الاحتراز بقوله
غير مفسدها **قال** حلیم اذا ما الحكم زين اهله مع الحكم في عين العدو **مريب** **اقول** هذا
البيت لكعب الفنوي من الطويل قوله حلیم خبر مبتدا محذوف اى هو حلیم واذا ظرفية بمدة
من معنى الشرط وما زائدة وزين فعل ماض من الزينة وفاعله ضمير الحكم واهله مفعوله
ومريب اسم مفعول خبر مبتدا محذوف تقديره هو مريب ومع وفي يتعلقان به
واشعده **اقول** اذا ما الحكم زين اهله فان وصفه بالحليم رجا توهم انه لضعفه فالت
به تكميلا لدفع هذا الوهم وقال في الايضاح انما بقيت البيت تاكيد للآزم ما يفهم من قوله
اذا ما الحكم زين اهله من كبره غير حلیم حين لا يكون الحكم زينا لاهله فان لم لا يكون طيما
حين لا يحسن بالحلم يكون مريبيا في عين العدو ولا محالة فتكون هذا تذبيلا لتكميلا
وقد رده الث واختار غيره هو المختار **قال** ان الثمانين وبلغتها قد اصبحت سمى
الى ترجمان **اقول** هذا البيت لعفوف ابن محلم بفتح اللام المشددة الشيباني من
الربيع وكان قد دخل على عبدالله بن طاهر فكلمه عبدالله فلم يسمعه فلما اخبره اخصا
بذلك قال قصيدة منها هذا البيت يمدح بها ويعتذر اليه بكبر السن قوله بلغتها
اى بلغتك الله اياها والترجمان بضم التاء والجيم وبلغتها ايضا وفتح التاء مع ضم
الجيم اصله المفسر اللغة بلغة اخرى واراد به هنا الذي بعيد الكلام عليه لسمعه ولما اضاع
الى عادة الكلام ثانيا وكان الكلام الاول خلفا له عليه بمنزلة لغة اخرى اطلق على المعبد
لفظ الترجمان بطريق المجاز **واشعده فيه** قوله وبلغتها بالبناء للمفعول فانه جملة معترضة
قصد بها الدعاء للممدوح **قال** الاهل اناها وحوادث حجة **اقول** هذا المصراع صدر بيت
لامر القيس من قصيدة من الطويل قالها ذهب الى بلاد الروم وعجزه بان امر القيس
ابن تملك بيقرا اقول الالتبس وهل للاستفهام واناها اى جاها والضمير لام
امر القيس حجة اى كثره قوله بان الباء زائدة وملك بفتح المشاف خوف وكسر اللام
اسم امر القيس واليقرا بالوحدة فتشاة تحت ثم قاف فعل ماض يفتح بيفر فلان اى
سكن المحضر وترك البادية والمعنى هل علمت اى انى تركت البادية وسكنت المدن والكلام

المبالغة في وصفه بالخمر وافرد الشقيق لارادة الجنس والتقييد بالحال اعني اذا تصوب
لكمال التشبيه وتحقيقه وجمع الاعلام لارادة تشبيه افراد الشقيق واضافة الى الياء
للتخصيص وافراد الياء قوت لقصده لجنس والتقييد بقوله نشرن لتحقيق التشبيه وتقييد
بالنظر لتكميل التشبيه ووصف الرماح بالهامة الزبرجد للتخصيص الموجب لكمال التشبيه
ولجردون الاضافة كما في الاعلام ياقوت النص على الجنسية صريحاً والتفنن والاسلوب
مع رعاية الوزن **قال** ايقظني المشرق في مضاجعي . ومسنونة ذرق كانياب اغوال
اقول قد تقدم في شواهد الانشاء **وان** **هد فيه** هنا التشبيه الذي طرفه الواحد صتي والاخر
عقل وهي **قال** وكان النجوم بين دجائها سنان لاح بينهن ابتداء **اقول** هذا البيت للقاء
التوضيح في تخفيف قوله دجائها الصواب تذكير الضمير كما نقله في المختصر وجعل التانيث
رواية وهذه الرواية غلط من الراوي ايضا وفي بعض نسخ المطول ماصورته والرواية
الصحيحة دجاء والضير لليل في قوله رب ليل قطعه بصدد . او فراق ما كان فيه وداع
موحش كما لتقبل تقدي به العين . ونابي حديثه الاسماع . قوله رب للتكثير والصدود
بالضم الاعراض والباء للملازمة قوله ما كان فيه وداع ايغال للمبالغة في الوضحة لانه
اذا قطع الليل متلبسا بالبحر الجيب مع عدم وداع الجيب له حين الفراق كان اشد لانه
ان كان راي الجيب حين المفارقة ولم يتوادع اعدل على عدم المودة ولم يكن رايه اعظم
حسرة قوله موحش منه ليل اي موجب للوضحة كالثقل اي كالانسان الثقل تقدي به
العين اي تغيير ذات قذا بالفتح وهو ما يقع في العين فتد مع منه والمراد تنال برؤيته قوله
تابي حديثه الاسماع اي تكرهه لبرودته وساجته والدجاء بالضم جمع دجبة وهي الظلمة
والسنان جمع سنة بالضم وهي حكم الله تعالى وامره ونهييه والاح ظهر وابتداء البدعة
بالكسر وهي لحدث في الدين بعد الاكمال او ما حدث بعد الرسول صلى الله عليه وسلم والاهو
الباطلة **واشاهد فيه** كون وجه التشبيه في احد الطرفين تخيلا **قال** وقد لاح في الصبح
الثرى كما ترى . كمنقود ملاحيه حين نورا **اقول** هذا البيت لاجتماع بهمتين مصغر
ابن الجراح بضم الجيم وتخفيف اللام واخره مهمل من الطويل قوله لاح فعل ماضى اي ظهر
والثرى باعلاه وهي تصغير ثرى مؤنث كسرى وسكران وهي المرأة ذات المال سمي
بمصغر النجم لكثرة كواكبه مع ضيق المحل وهي ستة انجم ظاهرة وواحد ضفي بمخفى الناس

ببصارهم

ببصارهم **قال** القاضى عباس ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يراها احد عشر نجما
وهو من خواصه صلى الله عليه وسلم والملاحية بالضم واحدة سحر والعنب الملاحي
وهو مخفف **قال** ابن قتيبة تشديد اللام لا اعلم اهل لغة ام ضرورة ونور مشد
فعل ماضى اي تفتح نوره والنور بالفتح الزهر قوله كما ترى كلام ظاهر التشبيه
وليس بمراد بل المراد به التقييد لتحقيق التشبيه وبيان انه ظاهر بلا شك ومحل
النصب صفة لخدوف اي ظهور كما تراه والمعنى ان ظهور الثريا في الصباح كالمنقود
امر جلي كما تنظر اليه ولواخر كما ترى عن قوله كمنقود ملاحية لكان اظهر في المراد **وان**
هد فيه التشبيه الذي وجهه مركب حسي وطرفاه مفردان **قال** كان مثار النقع
فوق رؤسنا . واسبابا ليل تهاوى كواكب **اقول** هذا البيت لشار من الطويل
قوله مثار بالضم اسم مفعول من اثار الفبار اي هيج والنقع العبار والكلام من
اضافة الصفة الى الموصوف اي كان النقع المثار وقوله واسبابا ليل تهاوى اي تنفلق
واسبابا مفعول معه قوله ليل تهاوى مضارع اصله تنهاوى اي تنفلق
خفف بمجذ فاحدى التائب **وان** **هد فيه** تشبيه الذي وجهه مركبا حسيا وطرفا
مركبان **قال** والشمس كالمرأة في كف الاشلى **اقول** هذا المصراع من الرجز لابي النجم
وقيل للشماخ وقيل لابن المعتز قوله المرأة بالكسر والمد والاشلى في الاصل الذي
قد يستبد به واشتد والمراد هنا المرتقى **وان** **هد فيه** . بحج وجه التشبه
المركب الحسي واقفا في هيئة الحركة **قال** كان البرق مصوف قار . فانطباقا
مرة وانفقا **اقول** هذا البيت لابي المعز من المريد والفاء في قوله فانطباقا
للسببية وكان جوابا لمن يسئل عن وجه التشبه بين البرق والصفى ونسبة
الانطباق والانفقا الى البرق مجاز لان ذلك وصف السحاب **وان** **هد**
فيه التشبيه الذي وجهه التشبه فيه حسي مركب واقع في هيئة الحركة **قال**
حفت بسر كلقيان تلحفت . فخر لحرير على فوام معتدل فكاهها والريح جاء
بميلها بتقى السمان فقم ثم يمنحها النخل **اقول** هذان البيتان من الكامل
قوله حفت اي صارت محفوفة والسر وشجر معروف والقيان بالكسر لجوارى
واحداه قينة وتلحفت حال من القيان او صفة ان جعلنا اللام لواحد من

من حقيقة الجماعات باعتبار كونها موهودا في الذهن قوله تلحفت فيه اشارة الى افضارها
كلها لان الملحفة تستر المرأة من الرأس الى القدم وخضر الحرير منصوب بترفع الخافض
وايصال الفعل والاصل بخضر الحرير قوله على قوام متعلق تلحفت والقوام القائمة
قوله فكأنها الفاء عاطفة للترتيب والتعقيب للأشارة الى انه اذا صح تشبيه
الاول ترتب عليه الثاني قوله الريح جاء عليها حال من الهاء في كائنا وتذكر ضمير
الريح لتأويله بالهوى ومحل عملها النصب لانه اما حال من ضمير جاء او خبر له
لتضمن جاء معنى صار قوله ينبغي اي تطلب **واش** **هد** فيه التشبيه الذي وجهه
مركب حسي واقع في الهبة التي تقع عليها الحركة وفيه تفصيل دقيق لانه راعى الحركتين
حركة التماسك للندور والعتاق وحركة الرجوع الى الاخرق وابان ما في الثانية من
السرعة الزائدة ابانة لطيفة لان حركة الشجرة المعتدلة في رجوعها الى الاعتدال اسرع
من حركتها في حال خروجها عن مكانها وكذلك حركة من يدرك الخجل فيرجع اسرع
من حركة من يهجم بالدنولان الحركة الهرب للخوف اسرع من حركة الاقدام للرجاء
قال يعني جلوس البدوي المصطلي بامر مع مجدولة لم يجد لي **اقول** هذا
البيت المبنى من الرجز قوله يعني الضمير للكلب الذي وصفه والاقعاد بالكسر
يجلوس على اللتين وجلوس مفعول مطلق معنوي نوعي والاصطلاح التذوق
بالنار قوله بامر مع اراد قوائمه والجدل بالفتح وسكون الدال قبل الجدل ونحو
والمزاد هنا القوم والاحكام قوله لم يجد مجهول والمراد لم يجد لها الناس بل جدها كجانه
وتكادى خلقها قونية محكية **واش** **هد** فيه التشبيه فيه مركب حسي واقع في
في هيئة **قال** كانه عاشق قد مد صفحته يوم الوداع الى توديع مرتحل او قائم
من نغاس فيه لونه مواصلة لتغطية من اكسل **اقول** هذا البيتان من البسيط في
في مصلوب قبل انهما الاضطرال الصفحة جانب العنق والنغاس بالضم ما يتقدم
النوم من الفتور واللونة بالفتح الاسترخاء والبطء ومواصلة اي متابع و
التمطى التمرد واصله التمطط قلبت طاؤه الاخره ياء وفي تشبيه المصلوب
بجال العاشق في هذا الحال من قسم الاموات بلا سوء حال لكونه مشهرا به
الث **هد** فيه التشبيه الغريب الذي وجهه التشبيه فيه مركب حسي واقع في

هيئة

في هيئة السكون ووجه غرابته انه شبهه بالتمطى المتابع لتطيه مع بيان شبه
وهو اللونة وانكسل فتطير الى هذه لبعها التلات واواقتصر على التلطى
لم يكن غريبا لان هذا المقدار قد يقع في نفس الراي للمصلوب بلا تأمل **قال**
كما ابرقت قوما عطاشا غامة فلما زوها اقتشعت وتجلت **اقول** هذا البيت
من الطويل ولا اعلم فائده ولا ما قبله ولا راي من يعلم ذلك مع كمال التخصيص
قوله ابرقت اي لمعت قوما نصب بمنزوع لفاظ بطريق الحذف والايصال **وا**
ابرقت لقوم وغامة فاعل ابرقت قوله اقتشعت او تفرقت وانكشفت وعطف
تجلت عليه للتفسير **واش** **هد** فيه التشبيه الذي وجهه مركب عقلي ويجب انترام
من كل البيت **قال** اتاني من ابي انس وعيده فصل لفظة الضحك حسي **اقول**
هذا البيت من الحماسة من الوافر وابو انس اسم رجل والوعيد التهديد وسهل مجهول
معنى ذاب قوله لفظة المرأة من الفظة اي الغضب والضحك قيل انه اسم ابي انس
وقيل هو اسم الملك المشهور اطلعه على ابي انس بطريق السخرية والاستهزاء وقد برى
هكذا فصل تغير الضحك قوله سئل فعل ماض معلوم وتغير فاعله **واش** **هد** فيه
التشبيه بطريق التهكم والتعليق **قال** وما الناس الا كالديار واهلها بها من حلوها
وغدوا بلاقع **اقول** هذا البيت للبيد وبعده وما المال والاهلون الا وبعثة ولا
يديوما ان ترد الودائع قوله واهلها بها مبتدا وخبر حال الديار والباء بمعنى في
ويوم حلوها ظرف للخبر قوله غدا متعلق ببلاقع وبلاقع خبر مبتدأ محذوف تقديره
هي وبجملته حال في الديار ايها وهو جمع بلقع وهي الارض الخالية ومعنى البيت
ان حال وجود الناس في الدنيا وسرعة زوالهم عنها مثل حال اهل الديار في يوم
حلولهم فيها وسرعة رحيلهم عنها وكولها خاليتها منهم في غدا **واش** **هد** فيه
دخول حرف التشبيه على غير المشبه به لان المقصود تشبيه حال الناس بحال اهل الديار
لا بالديار نفسها لانه لا معنى لذلك وهو **قال** فان تفق الانام وانت منهم
فان المسك بعض دم الغزال **اقول** هذا البيت المبنى في مدح سيف الدولة من الوافر
قوله فان الفاء لما قبلها وان شرطية وتفق شرطها وجملته انت منهم حال من
فاعل تفق اعني الضمير قوله فان المسك الفاء للتعليل وبجملته دليل جواب الشرط

المحذوف والتقدير ان تفق الانام وانت من جنسهم فلا عجب فان المسك بعض
بعض دم الفزال وقد اشتمل على اوصاف شريفة فاق لها الدعاء على بيان
امكان التشبيه **قال** ويوم كظل الرمح قصر طول له دم الرزق عنا واصطلاك
المزاهر **قول** هذا البيت لابن الطرثية بالمثلثة المنقومة فالراء المهملة فالشنة
تحت المشددة وقبل لغيره من الطويل قوله ويوم الواو واو رب وقصر طول
اي جعل قصيرا ودم الرزق الخمر والرزق بالكسر الطرف والمزاهر جمع مزهر بالفتح
وهو العود الذي يضرب به والمراد باصطلاك اوتارها وتحركها والمعنى قصر
طوله علينا شرب الخمر وسماع اصوات العبدان **و** **ث** تشبيه التشبيه بالمألوف
لتقرير حال المشبه في ذهن السامع **قال** ظللنا عند باب الى نعيم بيوم مثل
ساعة الذباب **قول** هذا البيت من الوافر قوله ظللنا اي اقتنا واصل معف
ظل دخل في النار وابو نعيم مصغر كنيته رجل قوله بيوم الباء بمعنى في والساعة
المنقوت **ث** تشبيه التشبيه بالمألوف لتقرير حال المشبه في ذهن السامع **قال**
اذا هم القى بين عيني عزمه وتكب عن ذكر العواقب جانبنا **قول** هذا البيت
من الحماسة من الطويل المهم العزم والقصد قوله عزمه مصدر بمعنى المقصود
اي معزومه وتكب اي انحرف وجانبنا نصب على الظرفية ليقول انه شجاع
مقدام اذا قصد امر جعله مثلاً امامه كما نراه دائماً **و** **ث** ذكر
العواقب في جانب فلم يفكر فيها بل كان مراده تحصل ما رآه **و** **ث** **هد**
فيه بيان فضيلة التشبيه وان يفيد المعاني من القوة التي تحرك النشاط و
تبعث الهمم ما لا يحصل بدونه والتشبيه هنا هنا في قوله القى بين عيني
عزمه فان فيه استعارة بتعبية حيث شبهه اصهار ما غرم عليه في فكه في
بالغاء شئ ليهتم به مقابل نظره ولجامع الحضور مع الملاحظة فيها **د** **ايما قال**
ولا زوردية ترهوب زرقتهما بين الرياض على صير اليواقيت كالحاف فوق قامات
ضعفن بها اوائل النار في اطراف كبريت **قول** هذا البيتان لابن المعتز
وقيل ان الغناهيته يصف النفس من الطويل **الغنة** قوله لا زوردية **قال**
الشريف كسر الزاء هو الثابت في نسخ الرواية والزهو في الاصل مصدر زهى

الديك

الديك اذا اشتمش ويبتعل في اظهار العجب مع التكبر وزهى مبنى للجهول
دائماً ولم يسمع للعلوم الا نادراً **الاعراب** الازوردية مجرور برب المقدور جملة
ترهوب صفة صفة لازوردية والظروف بعده متعلقة به والباء برزقتهما
للاستعانة والتسبية قوله كالحاف واسمها وفوق قامات حال من الحاف
وجملة ضعفن بها صفة قامات والمراد ضعفن بجملها واوائل النار خبر كان
وفي اطراف كبريت حال منه **معنى** حاصله وصف النفس بجمع وتفضيله على
الياقوت او على الورد كالحمر كما مفعلة **ث** **و** **ث** تشبيه التشبيه بالنفس ببار
الكبريت ولا يخفى لطفه وغرابته **بلاغة** لازوردية تشبيه بطريق النسبة و
صفه بترهوب المدح وتحقيق التشبيه وفي ترهوب استعارة بتعبية حيث جعل
ظهور تفوقها على غيرها كحال العجب المتكبر على قرانه والتعبية بقوله بين
الرياض لتحقيق التشبيه وقوله على صير اليواقيت لتخصيص الفعل ووصف القامات
بالضعف لانام التشبيه لانه يوجب حركة الاذهان بها تكمل المشاهدة لان
اطراف الكبريت المشتعلة بظهور النارها ارتعاش حركة محسوسة وذكر الاطراف
للدلالة على ان التشبيه انما يكون حال كون النار فيها لا الحاف اذا بلغت الوسط
وصارت كلها ناراً زالت الهيئة الموجبة للمشاهدة وجمع الاطراف لان المراد
بنفسج الرياض وهو متعدد وايضا لخصوصية في الطرف الواحد بل كل طرف
يصلح للتشبيه **قال** وبدا الصباح كأنه غرته وجه الخليفة حين يمدح **قول**
هذا البيت لمحمد بن وهيب الحميري من الضرب الرابع من الكامل قوله بدا اي
ظهر وغرته بالضم بياضه ويمدح بجهول وحاصله مدح الخليفة بطلاقة الوجه
والبشاشة الشراء حين يمدحونه وهو دليلا الكرم **و** **ث** **شاهد** تشبيه المقلوب
قال شابه دمى اذ جرى ومدا منى فن مثل ما في الكاس عيني تسكب فوائده
ما ادري ابا الخمر اسبكت جفوني ام من عبرتي كنت اشرب **قول** هذا البيت
المصاني من الطويل والمدامة بالفتح الخمر قوله اسبكت اي سالت والعبارة
بالفتح الرفع فان قلت العطف بام يقتضى العلم باحد المساوئين وانما
يطلب تعينه فترتيب الثاني على الاول يقتضى ان يكون المطلوب تعين

عن لؤلؤ رطب وعن برد وعن اقام وعن طلع وعن حيا **قول** هذا البيت للحري من
البيس **قول** بغير الافتراء البتة حتى تبدوا الانسان ووصف اللؤلؤ بالرطب
لكثرة ما به وصفاته والطلع بالفتح بالفتح بمزلة الورد لغيره والحجب بفتحين انفا
خات التي تعلو فوق الماء ومخوه **وان** فيه تشبيه لجمع **قال** انتهى بالاس ابيانه تغلر
روحى بروح الجنان كبرد الشباب وبرد الشرب ونيل الامان وظل الاماني وعهد
الصبي وسيم الصبا وصفوا الدنان ورجع القيان **وقوله** هذه الابيات للصاحب بن عباد من
المتقارب يصف ابيانا من الشعر كتبها اليه بعض اصحابه **قول** تغلر اي تلهي ونسلي واصل
التغليل خدمة المريض والروح بالفتح الراجحة والبرد بالضم ثوب مخطط واصافته الى
الشباب من اضافته المشبه به اي الشباب الذي هو كالبرد في كونه يرين صاحبه وبرد الشرب
بالفتح برودته والمراد بالشرب الماء لانه سبب كثر الخمر والنيل الحصول والاماني جمع امسية
بالضم وتشديد المثانة تحت وهي ما يتمناه الانسان والامان الامن **قول** عهد الصبي
اي زمانه وصفه كل شئ خالصه والدنان بالكسر جمع دن بالفتح وهو الحب ومراده
هنا انا والخمر والرجع الضنا والقيان بالكسر جمع قنية بالفتح وهي الجارية والمراد هنا
المغنية **ان** في الابيات تشبيه لجمع **قال** فانك شمس والملك كواكب اذا طلعت
لم يبد منها كواكب **قول** هذا البيت للنافعة الذي ياتي بمدح النعمان بن المنذر من الطويل
لمعة لم يبد اي لم يظهر **الاعراب** **قول** الملك كواكب بنصب الملك من عطف المفردين
قول منها ان الضمير لانه لكواكب **الغنى** يقول انت كالشمس في العظمة والعلو على
غيرك والملك كالكواكب فتأتمهم لا يظهر عند شائك بل لا وجود لهم في جنب
عظمتك كما ان الكواكب تخفى عند طلوع الشمس **ان** **هدية** التشبيه الجمل المذكور
فيه وصف المشبه به **البلاغة** اكد الكلام بان التحقيق ما دعاه من التشبيه البليغ
ووصل **قول** الملك كواكب بما قبله للمناسبة الظاهرة وانى باذا التحقيق وقوع الشرط
واضار طلعت على بزغت لما في الطلوع من معنى الاشرق والارتفاع وتكبر كواكب
المعلوم لو وقوعه في حيز النفي **قال** سيبصع العيس في الليل عند قتي كثير ذي الرضا
في ساعة الغضب صدقت عنه ولم يصدق مواهبه عنى وعادوه ظنى ولم يحب
كالبيت ان جئته وافاك ريقه وان تركت عنه لمج في الطلب **قول** هذه الابيات

لاني تمام

لاني تمام من البيس **قول** تبصع العيس في اي يجعلني مصحبا عنده فالبار في قوله في القدية
والعيس بالكسر لابل البيض الذي يخالط بياضها شقرة ما والمراد ان ركوب لابل
وسير الليل يجعله في وقت الصبح عند الممدوح والفتى الرجل الكريم ذو المرأة ووصفه
بكثرة ذكر الرضا في حالة الغضب للدلالة على حمله ومخوه وان لا يغلبه الغضب **قول**
صدقت اي انصرفت وملت **قول** لم تصدق اي لم تمل ومواهبه اي عطاه والمراد انه كان
يرسلها اليه ان كان **قول** عاوده ظنى اي عاوده رجاء جوده **قول** فلم يحب اي لم
يحب ظنى فيه بل اعطاني كل ما رجوته **قول** وافاك اي اناك والريق مشد والباء الخالص
راق الماء اي صنى وخلص ويقال لاول الشباب ريقه لانه افضل اوقاته وابعدها
عن الكدر **وقوله** لمج بالجيم اي بالغ في الطلب **ان** في الابيات التشبيه الجمل
الذي ذكر فيه وصف كل من الطرفين **قال** وتفره في صفاء واد معى كاللؤلؤ **قول** قد
مضى عن قريب **ان** فيه تشبيه المفضل **قال** والشمس كالمرأة في كف الاشلى **قول** قد
مضى عن قريب **ان** فيه تشبيه الغريب **قال** حلت رديت كان سنان سنا
لعب لم يتصل به خان **قول** هذا البيت لامرأ القيس من الطويل **قول** حلت الضير للنكم
والرد بنى الرمح منسوب الى رديته مصفر وهي امرأة كانت تقوم الرماح وتقر لها
والسنا مقصور الضوء **قول** لعب في القاموس اللهب اشتعال النار اذا اخلص
من الدخان وقال الشريف في الحاشية اللهب شعلة نار يغلوها دخان وقاخذ
السنا مجردا من الدخان انتهى كلامه فليتأمل **ان** **هدية** التشبيه المفضل
الذي اخذ فيه بعض الاوصاف ومرك بعضها **قال** ولم تلق هذا الوجه شمس نهارنا
الا بوجه ليس فيه حياء **قول** هذا البيت لابي الطيب من الكامل **لمعة** **قول** لم تلق
تقول لقيت زيدا اذا استقبله **الاعراب** **قول** هذا الوجه يفعل تلق وشمس نهارنا
فاعله **قول** الا بوجه استثناء مفرغ من الحال المقدره اي لم تلقه متلبسة بشئ الا بوجه
قول ليس فيه حياء صفة وجه **الغنى** يقول لم تقابل هذا الوجه شمس نهارنا الا بوجه
لاحياء فيه لا لها تجاوزت الادب بمقابله من هو احسن منها **ان** **هدية** حسن الترق
في التشبيه المتبدل حتى صار غريبا **البلاغة** انى بلم والفعل لانه قصد حكاية ما وقع

واقى بالمفعول به اشارة لكمال تميز المشار اليه وتفظه وقدمه على الفاعل للاهتمام
به و اضاف الشمس الى النهار لتحقيق ان المراد الشمس الحقيقية و اضاف النهار الى
نفسه لبيان ان المراد بالنهار المعهود وللإيماء الى انها واحدة من الشمس و
هناك شمس غيرها وهي المجبوبة ونكر الوجه للتحقير وقدم خبر ليس لاهتمام ونكر
حياء للتعظيم او للتقليل اى ليس فيه قليل حياة فضلا عن الكثير **قال** ان السحاب
لنستحي اذا نظرت الى فداك فقااسته بما فيها **قول** هذا البيت من البسيط يقول
ان السحاب نستحي حين ننظر الى ذاك اى عطائك فننقبسه بما فيها من المطر لقلته
المطر بالنسبة الى عطائك وفي تفصيل نداه على مطر السحاب لطف لا يخفى **وان**
فيه حسن التصرف في التشبيه المتبدل حتى صار غريبا **قال** عزناه مثل النجوم
نوا قبالا لم يكن للثاقبات **اقول** **قول** هذا البيت لرشيد الدين الوطواط من الكمال
العزم والعزلة والعزيمة كلها ولحق بالفتح ارادة الامر بالجازمة والنجم الثاقب هو
اللامع كأنه ينقب المجبور به والافول بالضم المفروب يقول ان غزوات هذا
الممدوح في الشدة والنفاذ كالنجوم الثاقبة للجو ينفذها لولا ان النجوم تافل و
عزماته لا يتغير ولا تضعف فهي اقوى وانفذ من النجوم **وان** **هد فيه** حسن التصرف
في التشبيه حتى اخبره عن الابتذال الى الغرابة **قال** الريح تفت في الفصون وقد
جرى ذهب الاصيل على لجين الماء **قول** هذا البيت للوطواط من الكمال **قول** تفت
اى تلعب وغصون فروع الاشجار وذهب الاصيل من اضافة المشبه به الى المشبه
والاصيل من النهار من العصر الى المغرب وفي الكلام حذف مضاف اى صفة الاصيل
وتحذف ذلك والمراد صفته لون الشمس فيه **قول** على لجين الماء من اضافة المشبه
به الى المشبه ايضا اى على ماء كاللجين واللجين بالضم الفضة **وان** **هد فيه** التشبه
المؤكد الذى اضيف فيه المشبه به الى المشبه بعد حذف الاداة **قال** ورب نهار
للفراق اصيلة ووجهى كلا لونيها متناسبا **قول** هذا البيت من الطويل **وان**
فيه ان وصف الاصيل بالصفرة امر متعارف ولذلك جعله الشاعر العاشق منا
سبا للون وجهه ومعنى التناسب التقارب والتشاكل **قال** ليا ليه اسماء وفيه

هو ابر

هو ابر كاضطت والشمس تنقص اصال **اقول** هذا البيت للابى وردى من
الطويل **قول** ليا ليه اسماء التشبيه بليغ اى كالا سمارى الطيبة ولطف الهواء
قول هو ابر جمع هاجرة وهي من الزوال الى العصر **قول** كاضطت ما مصدرية و
الاضطت بفتحين الرطوبة **قول** والشمس تنقص حال من اصال واصال فاعل اضطت
ونقص الشمس فتوردها وضعف نورها قريب الغروب و **قول** كاضطت من
باب ما ولى الاداة غير المشبهة به لان المراد به تشبيه حال الهواء بمرحبال
الاصال ورطوبة الهواء ولطفه **وان** **هد فيه** مدح الاصال بالطيب كالا سمار **قال**
شمس تالى والفراق غروبها عناء بدر والصدود كسوف **قول** هذا البيت من بحر الكامل
قول شمس خبر مبتدأ محذوف تقديره هي اى المجبوبة وتالى مضارع اصل تالى
بنائين اى تنحى وتلمع وجملة والفراق غروبها عطف على تالى او صفة ثانية
الشمس والواو لتأكيد لعنوق الصفة وخبر غروبها للشمس وبدر عطف على شمس
وجملة والصدود كسوف صفة والواو لتأكيد للصوف **وان** **هد فيه** عدم حسن داة التشبه
الا اذا غيرت صورته يقال هو كالشمس الا ان الفراق غروبها مثلك فذلك هو
اولى باسم الاستعارة **قال** اسد دم الاسد الهزبرضا به موت فريص الموت
منه ترعد **اقول** هذا البيت للشبني من الكمال والهزبر بالكسر وخف الزاء الاسد
القوى والفريص جمع فريصة وهي اللحم الذى بين الجنب والكتف لا تزال ترعد من
حيوان عند الخوف وتجمع ايضا على فريص **قول** ترعد تجهول اى تاخذها الرعدة وهي
بالفتح والكسر الاضطراب والرجفة **المعنى** ان الموت يرجف عن خوفه **وان** **هد فيه**
تقدر اداة التشبيه على اسم المشبه به فلذلك كان اقرب الى الالف استعارة
من التشبيه **قال** وبدر اضاء الارض شرقا ومغربا وموضع رجل من اسود
مظلم **اقول** هذا البيت للبحرئى من الطويل **اللغة** **قول** اضاء الارض اى جعلها
سفينة والرجل المنزل والاثاث الذى يصعب الانسان في السفر وهو المراد هنا
الاعراب **قول** وبدر عطف على ما تقدم **قول** شرقا ومغربا تميز **قول** منة متعلق
بمظلم ومنه للبدل وفيه حذف مضاف اى مظلم من نوره **المعنى** ان هذا الممدوح
بدر اضاء مشرق الارض ومغربها اى عم الخلق بحجوده لكن مكان مظلم

التشبيه

من يورده اي ان محروم من امانه والمراد الاستعطاف بعريف للشكايه والشاهد
 فيه انه اقرب الى الاستغارة من التشبيه لتعذر تقدير الاداة فيه **البلدة** تعيد اضاء
 بالتميز لتفصيل متعلقه قوله رضى دون مكافئ مثلاً للاشارة الى انه مسافر غرب
 عن وطنه وهو داخل في الاستعطاف ووصف اسود بمظلم للتاكيد ولما اجترانه اعم
 الخلق باحصائه او هم انه داخل معهم فاق بالمصراع الثاني **تكميل** لدفع ذلك الوهم
 مع افادة الشكايه ويجوز كون المصراع الثاني جملة حالية من الضمير في اضاء ويكون
 فائدة الدلالة على جريانه في حال عموم الكرم وهو انبى بالشكايه **شواهد حقيقة**
والحجاز قال حفظت شيئاً وغابت عنك اشياء **اقول** هذا المصراع مثل مشهور وهو
 عجز بيت من البسيط صدره فقلن يدعى في الحب معرفة **والثاني** ان الله تعالى في
 معرض ذم المعترض حيث لم يفهم كلام المص قال لدى اسد شاكي السلاح مقذف
 له لبد اظفاره لم تقلم **اقول** هذا البيت لزهير ابي سلى بالضم غير هذا من الطويل
 قوله لدى بمعنى عند قوله شاكي السلاح اصل شاكي شائك من الشوكه اما بمعنى
 القوق او باعتبار الحدة والشكايه قدم الكاف على الياء فنصار شاكي ثم اعلل افاض
 فنصار شاك ومعناه نام السلاح على ما فرسه **الثاني** وفي الصحاح والقاموس شاكي السلاح
 وشائك بمعنى حديدته وقول الله تعالى في الكتابين قوله مقذف اسم مفعول من
 القذف اي الرمي يعني انه مجرب قذف فيه في الحروب كثير والمراد وصف ضخامة بدنه
 كانه قذف بالحمصى تكاف عليه والبد بالسر وفتح الموصوف وهو الشعر الذي على
 كتف الاسد وانما جمع مع ان الاسد لبد واحد للمبالغة كانه جعل كل حصنه منه
 لبد مستقلة والمراد بها المستعار لما عليه من المهابة الموجهة للخوف منه قوله
 لم تقلم من التقليم وهو قص الاظفار ونحوها **والثاني** **الاستغارة الحقيقية**
قال اسد علي وفي الحروب نعامه **اقول** هذا المصراع لعمربا الخطاب بالفتح وتشبيه
 الساطع حتى ان شيب بخارجي كانت له زوجة تسمى غزاله وكانت من الشجع الناس
 فاذا قامت الحرب كان مدار القتال عليها وعلى زوجها فنذرت صلوة ركعتين في
 مسجد الكوفة وجاءت في نفر من الخوارج نحو الثلاثين احد هم زوجها فوقفوا على باب
 المسجد ودخلت هي فصلت ركعتين بسورة البقرة وال عمران وكان الخوارج للحجاج

في الكوفة

في الكوفة وعنده نحو ثلثين الفان الجنود فلم يخرج هو ولا احد من الجنود لقتالهم
 خوفاً من باسهم وكان عمر ابن خطاب مفتي الخوارج وزاهدهم فطلبه الحجاج ليقبضه
 فقال له يهجو الحجاج ويهزبه اسد علي وفي الحروب نعامه فتخار تنفر من صغير
 النصارى هلا برزت الى غزاله في الوغى بل كان قلبك في جناح طائر قوله
 اسد خبر مبتدأ محذوف تقديره انت والفتخار بالخاء المعجمة اللينة الجناح
 من الفتح بفتحين وهو اللين وتنفر اي تقرب والصغير معروف يخرج من الغم
 والوغى الصوت في الحرب ويطلق على الحرب ايضا ووصف قلبه بانه في جناح
 طائر يعني معلقاً بهما لشدة خفقانه **والثاني** **الهدية** معلق الجار باسد وهو يدل
 على ميله الى الجود الى الوصفية وقال الشريف ان اسم الجنس هنا لم يخرج عن
 معناه الحقيقي بل لوحظ مع معناه الحقيقي بنعاما هو لازم له ومفهوم منه
 كالمجترى مثلاً وهذا القدر كاف للاعمال في الجار **اقول** فعل هذا يكون حقيقة
 لا مجازاً كما قال **الثاني** **قال** والطير اعزبه عليه **اقول** هذا اول بيت لابي العلاء
 من الكامل يروي والد الشريف المرتضى رضى الله عنهما والبيت بنعامه هكذا
 والطير اعزبه عليه باسرها ففتح الشراء وساكنات لصان قوله اعزبت جمع
 غراب وفتح الشراء عطف بيان للطير والفتح جمع تخار وهي العقاب سميت
 بذلك لاسترخاء جناحها ولين من الفتح وهو اللين والشراء بالشين المعجمة المضمومة
 جبال باشام ولصاف بالكسر اسم جبل بطحاء يقول ان الطير باسرها مثل
 الاعزبة في انها تبكيه وتندبه **والثاني** **الهدية** مطلق الجار باعزبه لكونه صار بمعنى
 الوصف اي باكية **قال** ولاحث من بروج البدر بعداء بدورها بترجها الكنان
اقول هذا البيت لابي العلاء المعروف من الواخر قوله لاحت اي ظهرت وبروج
 البدر وهي الاثنى عشر المعروفة قوله بعداء بترجها بالفتح مهابة وهي البقرة الو
 حشية والعرب تشبه بها المرأة الحسناء والتبرج بضم الراء اظهار المرأة زينها
 للرجال والاكتنان الا ستار قيل معنى بترجها اكتنان انهن تحذر ان
 لا يبرزن في الحدور اصلاً والمراد بالمبالغة في السترة حتى كان ظهورهن هو
 استارهن الاغبر وفيه ان قوله لاحت لايمة وقيل معناه انهن اذا تبرجن اسعن

الاكتان حتى كان ترجم من اکتان لقصر زمانه وقبل معناه الناظر اليه ان يتمكن
 من رؤيتهن لا يرض له من الدهش فكانه ظهورهن خفاء ايضا اقول هذه الوجه
 كلها قريبة محتملة ويجوز ان يكون معناه انه لما كان وصالحا لظهوره فظهر
 خفاء لعدم الفائدة المطلوبة فيه وشاهد فيه ذكر المشبه مع وجه الشبه وهو
 الاشكال في عدة من الاستقارة **قال** قامت نطلاني من الشمس نفس عز من
 علي من نفسي قامت نطلاني ونجبت نطلاني من الشمس اقول هذان البيتان لا ين
 العبد في غلام حسن قام على راسه ليسترة من الشمس اي من حرها قوله من عجب خبر مقدم
 وشمس مبتدأ مؤخر جملة نطلاني من الشمس صفة وقد روي الثاني هكذا لم قلت و
 اعجبتني ومن عجب شمس نطلاني من الشمس **ث** هـ فيه صحة التعجب لادعاء المشبه من
 جنسه المشبه به **قال** ولا تجوأم بلاغة قدر راط داره على العز فوفد مضى في
 شواهد الاسناد الجري **ث** هـ فيه صحة النهي عن التعجب لادعاء كون المشبه من جنس
 المشبه به **قال** وان تعاقوا العدل والايمان فان من ايماننا انا اقول هذا البيت
 من الرجز قوله تعاقوا اي تكره هو والعدل خلاف الظلم والمراد هذه الانصاف والايمان
 التصديق وجواب الشرط محذوف والتقدير ان تعاقوا العدل والاذعان للحق فحكم عليه
 وتلكم به قهرا فان في ايماننا سبونا كسفل النار في اعدة واللعان والفاء في فان
 للتعليل **ث** هـ فيه نقد قرينة الاستقارة **قال** وصاعقة من نضله تنكفي لهما
 على رؤس الاقران خمس حجاب **قوله** هذا البيت للبحر من الطويل قوله صاعقة ما
 مجرور برب المقدرة او مرفوع مبتدأ وجنزه قوله لا تنكفي ومن نضله صفة صاعقة
 والصاعقة نار تنزل من الحق لا تمر بشئ الا احرقته ومن البيان ومنه اي سيفه قوله
 تنكفي لهما اي تصنها وتكفيها واصله من كفت الا اذا اقبلته واباء في لهما للتعدية
 والاقران جمع قرن بالكسر وهو الكف المقابل في الحروب والمراد بالخمس حجاب انا مل
 المدوح **ث** هـ فيه تركب قرينة الاستقارة **قال** عودته فيما ازدر حبابتي
 اهلالة وكذلك كل خاطر واذا احتبى فربوسه بعنانه بملك الشكيم الى انوار
 الزاير اقول هذان البيتان لا يري ان سلك الاموى يصيف فرسه بانه ما دأب
 قوله عودته اي الزس قوله فيما ازدر ما ظر فيه مصدريه اي في وقت زيادة حبابي

اهلالة وكذلك كل خاطر بالخاطر بالكرى تركه بلا حافظ بفسله ومخاطر اسم فاعل وهو الذي
 يقلى نفسه في اماكن الخطر اي الخوف يعني كذلك يفعل كل خاطر نفسه فلا يتجامل في اموره
 وقوله احتبى فربوسه بعنانه الاسناد فيه مجازي والاحتبى ليس لحيوه وهي بالفتح و
 سكون الموصلة ثوب ونحوه تجمع به الانسان ظهره وركبته والفربوس بالفتح مقدم
 السرج والعنان بالكر سير اللجام والشكيم والشكة حديدة اللجام المعترضة في فم
 الفرس وملك الشكيم كناية عن وقوفه في مكانه اي لا يتحرك من مكانه الى انوار الزاير
 اي صاحبه من زيادة احبابه **ث** هـ فيه استقارة الحاجة القرينة **قال** وما قضيت
 مني كل حاجة وسبح باركان من هو ما سح وسدت على دهم المهاري رحلتاه ولم
 تنظر الغادي الذي هو راج اخذنا باطراف الاحاديث بيتا وسالت باعناق الخطي
 الاباطح **قوله** هذه الابيات من الطويل قبلها لكثر عزمه وقيل لابن النضر بالمثل
 وقال السيد المرتضى في الغرر لهما المقبة بن كعب قوله فبعيننا مني كل حاجة يريد بجمع
 مني المنا سكت وخضائله الايمان لهما قوله مسح شدة البها لفة قوله الاركان اراد به
 الكعبة المشرفة والمراد بمسحها هنا استلاما في صواف الوداع قوله شدة مجهول والهم
 السود والمهاري جمع مهرته وهي الناقة المحبذة المنسوبة الى مهرة بالفتح وسكون الهاء
 ابن صيدان بفتح المهملة وسكون المشاة تحت وقد فتح وهي بطن من خضاعة بالضم
 قوله بنظر اعلم ان نظرا اذا استعمل مع الى نحو نظرت اليه كان بمعنى الرؤية البصرية وان
 لم يكن مع الى كما هنا كان بمعنى الانتظار والغدو بالضم وتشديد الواو اول النهار
 الى الظهر والرواح بالفتح من الظهر الى المغرب والسائر في الاول غاد وفي الثاني
 راجح المعنى لم ينظر المسافر اول النهار رفيقه الذي يريد السفر في اخره شدة الاستعجال
 في السفر قوله اخذنا باطراف الاحاديث هذه عبارة شائعة وكان المراد بها ان
 كلامهم يسمع لصاحبه حتى اذا فرغ تكلم فكانه اخذ بطرف كلامه ووصله بكلامه
 نفسه والمراد اقسام الاحاديث وفنونها المختلفة لان كلامها طرف من القول والابا
 طح جمع ابطح وهو مسيل الماء في دقاق الحصى **ث** هـ فيه حسن النظم في الاستقارة
 العامة حتى صارت غريبة **قال** فقلت لما عطف بصليبه واردف اعجازا ونا بلكل
 اقول هذا البيت امر القيس من الطويل قوله عطف اي تمدد والباء في بصلبه للتعدية

والمراد قد صلبه وروى يجوز به ويجوز بالجيم المفتومة واخره زاء مجرورة المصدر قوله
 اردف العجازه اردف في الاصل الركوب خلف الراكب وانما زاء الشئ واخره والمراد
 جعل العجازه مراد فعة يتبع بعضها بعضاً قوله ناء ممدود فعل ماض من الموء وهو
 النهوض تنقل وجهه والكمال الصدر والباء فيه للسببية ومفعول القول ^{قوله} بعد
 الا بالياء الليل الطويل الانجلي والمراد شكايه طول الليل قال السمرقندي ناء مقلو
 باى من الناء وهو البعد فيكون الباء للتعدية والمعنى بعد كل ذلك ^{في غزاه} استغارة
 الاستغارة سبب التقدّم الموجب للمحاق الشكل بالشكل فان في البيت اربع استغارات
 وهي اثبات الصب والعجز والكمال لليل وكل واحد استغارة والقرينتين ترشيحيان
 لها قال وذلك عاربان ربيطه ظاهراً **قول** هذا المصراع عجز بيت من الطويل من
 لغاية مخاطب الشاعر به رجلاً غيره ياكل لحوم الابل وشرب ابلها وصدره ايمرتنا
 ابلها ولحومها قوله ايمرتنا ولحومها الاستفهام لانكار وعيرتانه العار وهو كمال
 يلزم به عيب والمراد شرب ابلها واكل لحومها وربطه بالفتح اسم ام الرجل الذي
 عيره والظاهر ان المعنى لا تغار بذلك اذا صرح فيه عقلاً وشرعاً **واشاهد** فيه نجى
 ظاهر بمعنى زائل قال وعيرها الواشون الى اجبها وتلك شكاة ظاهر عنك عارها
قول هذا البيت لابي ذؤيب المذلي من الطويل قوله الواشون جمع واش وهو
 انمام والشكايه بالفتح الكلام القبيح وكل ما يشكى منه الخطاب في قوله عنك
 للجبوت وفيه التفات **واشاهد** فيه ورود ظاهر بمعنى زائل قال جمع الحق لنا في امام
 قل الجذواحي السامح **قول** هذا البيت لابي المعتز من المديد قوله جمع تجهول والحق
 نايب الفاعل والسامح بالفتح الكرم **واشاهد** فيه الاستغارة التي قرينتها نسبة
 الفعل الى المفعول قال لم تلق قوما هم شر الاضوالهم منا عشية يجري بالدم الوادي
 قرينهم لهدميات تقدبها ما كان خاط عليهم كل رزاد **قول** هذان البيتان
 للقطامي من البسيط قوله لم تلق اي لم يجد والخطاب لغير معين قوله لاخوتهم ومنا
 متعلق بشر وعشية ظرف تنازع فيه تلقى وشر قوله يجري بالدم الوادي عجز
 علقى واصله يجري الدم في الوادي وهو كناية عن كثرة القتل وجملة يجري مضافة
 الى عشية وانى بالمضارع كان الماضي لاستحضار تلك الحالة الموهنة والقرى اطعام

الجزء

الضيف ويجوز كسره وفتح فان كسره قصرته وان فتحته مددته واللهذميات
 بالذال المعجمة الاسنة واحدها الهذم بالفتح والنسبة للبياتة والقدر القطع المستطيل
 او الشق طولا والرزاد نتاج الدروع قوله خاط فيه استغارة حيث عبر عن سجع الدرع
 بالخطاظة بجمع التالف بتسوية قرينتها تعلق الفعل بالمفعول الثاني قال واقرى
 المسامع اما نطق . بيانا بقوله الحرون الشمس **قول** هذا البيت للحريري من المتقاة
 قوله المسامع جمع مسمع بالكسر وهو الاذن قوله اما نطق ان شرطية وما زائدة و
 نطق فعل الشرط والجواب محذوف للدلالة ما قبله عليه والبيان المنطق الفصيح و
 الحرون الدابة التي تقف في اثناء الجرى وتضرب برجلها والشمس الدابة الصعنة الركة
 يقول ان كلامي لبلاغته ينادله الذي لا ينفاد ولا يطيع **واشاهد** في قوله اقرى
 حيث استعار القرى الذي هو اكرام الضيف واطعامه الابعمال الكلام الحسن الى الصانع
 السمع بجمع ترتب حصول السرور للنفس الموجب لليل القلبي على كل منهما مع صحة جعل
 القرينة التعلق بالمفعول الاول والثاني قال تقرى الرياح رياض الحزن مزهرق
 اذا كسى سري النوم في الاجفان ايقاظاً **قول** هذا البيت للبيروذي من البسيط
 قوله تقرى فعل مضارع والرياح فاعله ورياض الحزن مفعوله الاول والحزن بالفتح
 ما غلظت الارض واسم مكان بين نجد وعراق ومزهرة حال من رياض واذا ظرف
 زمان متعلق بتقرى وجملة سري النوم مضافة الى اذا وايقاظاً بالكسر مفعول تقرى
 الثاني يقول ان الرياح تقرى رياض الحزن حال كونها مزهرق اذا نامت اجفان
 الناس ايقاضاً لعيون ازهارها ويجوز ان يراد بالاجفان الزهر فيكون اللام فيها
 عوضاً عن المضاف اليه والمعنى انها تقرى رياض الحزن اذا نامت اجفان ازهارها
 ايقاضاً والمراد بنومها زلوعها وايقاضها انفتحها **استغارة** القرى الذي
 هو اكرام الضيف لتفتيح الريح للازهار ولجامع ترتب الطرقة والاستغاش والبرهجة
 على كل منهما والقرينة تعلق الفعل بالفاعل اعنى الرياح او المفعول اعنى الرياض و
 توهم السكاكي جعله متعلق بالجرور ايضا قال غير الراد اذا تبسم ضاحكاً . علمت
 لضمكته رقاب المال **قول** هذا البيت لكثير عزة من الكامل قوله غير الراد اعنى بالفتح
 اصله الماء الكثير ويستعمل في الكثير مطلقاً توسعاً والتبسم اول الضحك وضاحكاً

حال من فاعل تبسم قوله غلقت بفتح الغين المعجمة وكسر اللام يقال غلقت الرهنت
في المرتهن اذالم يقدر الرهن على فكه وهذا مجاز مشهور وحقيقة انه كان من عادة
الجاهلية ان الرهن اذالم يعد ما عليه في الوقت المشروط ملك المرتهن الرهن يقول
انه كثير العطاء اذا شرع في الضحك صارت امواله ملكا للطالبين وان يصير حوا بالسؤال
ولم يصح هو بالعطاء بل مجرد ضحك كاف في الجملة الشريطة استعارة تمثيلية حيث شبه
حال امواله في استحقاق الطالبين لها عند ضحك بحال الرهن الذي لم يفك في استحقاق
المرتهن له عند مضي الاجل **والشاهد فيه** الاستعارة المجردة قال لذي اسد شاكى السلام
مقذف له لبداظفاره لم تقلم قوله قد مضى عن قريب **ثامره** هنا الاستعارة المجردة المر
معا قال ويصدق حتى يظن لجهول بان له حاجة في السماء **اقول** هذا البيت لابي تمام
من المقارب قوله يظن لجهول اشار الى ان العاقل لا يظن ذلك لان العاقل يعلم انه
لا حاجة في السماء فلوراه صاعدا حمل فعله على غرض صحيح غير ذلك لعلمه بانه منزله عن
الغيث **والشاهد** استعارة علو المكان لعلو القدر ونسبة ما يترتب على المشبه به على
المشبه بناء على تناسل التشبيه **قال** هي الشمس سكنها في السماء فعر الفؤاد عزاء جميلا
فلن نستطيع اليه الصعود ولن نستطيع اليه النزول **اقول** هذان البيتان للعباس
بن الاخشف ثم المتقارب **اللمعة** العزاء بمدود الصبر والجميل منه هو الذي لا يزعج فيه
الاعراب قوله مبتدا اول والشمس ثان ومسكنها خبر الثاني والجملة خبر الاول قوله
فعر الفؤاد فصحيحة وعز فعل امر للمخاطب قوله فلن نستطيع الفاء لتعليل المعنى بقوله
هذه لكسبة في عدم امكن الوصول اليها كالشمس الساكنة في السماء فصبر اليها
العاشق قلبك عنها صبر جميلا فان الجزع لا يفك لانه لا نستطيع ان نصعد
اليها الى السماء ولا هي تقدر ان تنزل اليك الى الارض **والشاهد فيه** نسبة ما للمشبه
به الى المشبه مع التفرج بالمشبه به قصد الالباب لفة وذلك يدل على صحة النسبة اذالم
يذكر المشبه به كافي الاستعارة بطريق اولى البلاغة قوله هي الشمس تشبيه بليغ
وتعريف الشمس بلام العهد اشارة الى انها هي الشمس المعهود ولذلك اضاف اليها
ما للشمس من ان مسكنها في السماء وفي الكلام التفتت على قوله السكاكي لان الخطاب
في قوله عن الفؤاد لنفسه وكذا عز بالمصدر الموصوف بقوله جميلا لتخصيصه بالفراد لا لعموم
وفي قوله

وفي قوله فلن نستطيع المذهب الكلامي لانه كالبركان على وجوب امتثال الامر با
لصبر لعدم نفع الجزع خصوصا مع الايمان بين الدلالة على تأكيد في مدخولها والوصول
بالواو في قوله ولن نستطيع للتناسب النظم وبين الشمس والسماء تناسب وفي
الصعود والنزول طباق تارة هو اى مع الركب البانين مصعدا قوله قد تقدم في شواهد
المسند اليه **والشاهد فيه** هنا انه مجاز مركب لانه خبر اريد به التحسر والتحنن قال اودى
بنى واعقبوني صرغ عند الرقاد وعبرة لا تقلع بتجلى للشامتين اربهم اى لرب
الدهر لا تضضع واذا المنيبة انشبت اظفارها والفت كل نعمة لا تنفع **اقول** هذه
الابيات من قصيدة من الكامل لابي ذؤيب الهذلي يرب بها اولاده وكانوا خمسة فماتوا في
سنة واحدة وهم مفرقة في الشرح وانا جمعتها على الترتيب قوله اودى اى هلك وبني
جمع ابن مضاف الى باء المتكلم واعقبوني اى اورثوني بعدهم حسرة الرقاد بالضم النوم
وخص وقت الرقاد لانه وقت اجتماعهم والانس بهم فيذكرهم فيه والعبرة بالفتح الدمع
ولا تقلع اى لا تقطع قوله يتجدى هكذا اى كل النسخ وهو تحريف والوجود في ديوان
ابى ذؤيب ونقله العيني في شواهد وتجلى بالواو والتجلى اظفار الجلادة والقوف
قوله للشامتين جمع شامت من الشماتة وهي المزح بمصيبة العدو ورب الدهر حوادة
والضضع الفلق والاضطراب قوله والمنية الموت وانشبت اى علفت والفت
اى وجدت والقيمة خزيمة تعلق على الصبيان وتطلق على العوذة **والشاهد فيها**
الاستعارة المكنية بطريق التخييل وقوله انشبت ترشيح للاستعارة **قال** ولئن نظفت
بشكر برك مفضيا فلسان حالي بالشكاية انطق **اقول** هذا البيت من الكامل قوله
ولئن الواو لما قبلها واللام هي المؤنثة للضم والبر بالكر الا حسان وقوله مفضيا
اى مظهرا ومعلنا قوله انطلق افعل تفضيل **والشاهد فيه** الاستعارة بالكناية في
تشبيه الحال بانسان متكلم واشبات اللسان لها تخييل وقوله انطق ترشيح في وعده
ربح قد كشفت وقره اذا اصمحت بيد الشمال زمامها **اقول** هذا البيت لليد بن
الربيع من قصيدة المشهورة من الكامل قوله غداة بالجر لانه معطوف على مجرور قبله
في القصيدة وكشف اى زالت وقرع عطفت على ربح والقرع بفتح القاف وقد يكر
البرد الشديد والمراد كشفت شدة الغداة وبردها عن قومي واضيا في باطعام

الطعام وإيقاد النيران قوله إذا أصبحت إذ طرف زمان متعلق بكشفت أصبحت فعل ناقص
واسم ضمير الغداة وقوله بيد الشمال زمانها مبتدأ وخبر والجملة جزأ أصبحت ولما إذا
الشمال استوت على تلك الغداة وهبت فيها وخص الشمال لأنها ابرد الرياح واشدها
واعلم أن ما شبه الشمال بنصر يفرها الغداة على حكم طبيعتها في التصريف بالإنسان المصروف
لما زمانه بيده أثبت لها بدلا تخيلا مبالغة في تشبيهها وحكم الزمان استعارة للغداة
حكم اليد في استعارتها الشمال فجعل للغداة زمانا كما جعل للشمال يدا إذا لا يتم التصريف
إلا بذلك فوفى المبالغة حقها هذا قول عبد القاهر وقال الزمخشري ضمير أصبحت وزمانها
للقرف وهو بقاء وجه وجهه وشاهد فيه الاستعارة بالكناية في قوله بيد الشمال **قال**
صحت القلب عن سلمى واقصر باطله وعري فراس العبيد ورواه **قوله** هذا البيت الزهير
من الطويل قوله منى إياك وسلا قوله عن سلمى أي جيبها قولها أقصر باطله أي امتنع عنه
وتركة بحاله والضمير للقلب والباطل خلاف الحق والمراد هنا الميل إلى الهوى ومتابعة النفس
الامارة قوله عري مجهول وفراس جمع فرس والرواحل جمع راحله وهو ما بعد للركوب من
الابل و**شاهد** فيه الاستعارة المكنية والتخييلية مع صحة أن يكون التخييلية تخفيفا
كما حققت الماتن والشه قال لا تنفي ماء الملام **قوله** هذا أول بيت لابي تمام الطائي من
الكامل والبيت بتمامه هكذا لا تنفي الملام فأننى صب قد استغذت ماء بكائي قوله
صب من الصبابة وهي رقة الشوق واستغذت ماء بكائي يعني وجدته عذبا والعذب
هو اللذ يذ السانع في الحق من طعام أو شراب **والشاهد** فيه الاستعارة المستهجنة
في قوله ماء الملام عند السكاكي أقول للناس في هذا البيت كلام كثير فمنهم من ارتضا
ولحق أنه لا غيب فيه بشهادة الذوق السليم وفي قوله ماء الملام وجوه اقترنها بل
اصولها أنه من إضافة المشبه به إلى المشبه بأن شبه الملام بالماء لأن الملام قد يسكر
حرارة الفتى كما يسكر الماء حرارة العطش ثم قدم المشبه به للاهتمام كما في لجيم الماء
وذكر السقي ترشيح التشبيه والذي أوجب حسن هذا التشبيه وقوعه في مقابلة
قوله ماء بكائي لنوع من المشاكلة بأن يعتبر أصله لا سمعنى كلام الملام فغير عن
الاسماع بالسقي وعن الكلام بالماء لوقوعه في صحنه ما بكائي فماترانا تمام لما قال
هذا البيت أرسل إليه بعض الظرفاء بفارودة وقال له أرسل إلى شيان من ماء الملام

والداعم

والله أعلم **قال** ظلمناك في تشبيه صدغيك بالمسك فقاعدة التشبيه نقصان
ما يحكى **قوله** هذا البيت من الطويل والضمير في ظلمناك للفتوى والصدغ بالضم
ما بين الأذن والعين والشعر الممتد في فيه وهو المراد هنا قوله ما يحكى ما موصوله ويحكى
بمعنى يشبه تقول فلان يحكى الأسد أي يشبهه وأصله من الحكاية كانه يحكى صفاته
ويظهرها في نفسه والمعنى أن قاعدة التشبيه وأصله الذي ينبنى عليه نقصان الذي
يحكى أي المشابه اسم الفاعل عن المشابه اسم المفعول **والشاهد** فيه النص على أن المشبه به في
وجه الشبه **قال** الضاربين بكل أبيض مجذوم والطاعنين بجامع الاضمان **قوله** هذا
البيت من الكامل قوله الضاربين أعراب مجسب ما قبله والابيض السيف والمجذوم بالكر
السيف القاطع مشتق من المجذوم بمجتمين وهو القاطع والجامع جمع مجمع وهو مكان
الاجتماع والاضمان جمع ضمن وهو الحقد **والشاهد** فيه قوله بجامع الاضمان فإنه
كناية عن القلوب **قال** ان الساحة والمروة والذي في قبة ضربت على ابن الحشيم
قوله هذا البيت لزياد الجعفي وكان من العرب الا انه كان في لسانه انكسار لانه
نشأ بين الجعفر فسبحى الأعجمي لذلك من الكامل **المعنى** الساحة الكرم والمروة كال
الرجولية والذء بالفتح العطاء وابن الحشيم بالحاء المهملة واضر جيم اسمه
عبد الله كان من الأجواد **والأعراب** ان الساحة ان واسمها والمروة والذء عطف
على الاسم وفي قبة جزها وجملة ضربت صفة قبة **المعنى** يقول ان هذه لفصل
الكرمية الحسنه مجموعة كلها في هذا الممدوح **والشاهد** فيه الكناية فان كون
هذه الصفات في قبة مضروبة عليه يلزم منه اجتماعها فيه لأنها اعراض
ولا كان يصلح لأن تقوم به هناك غيره **البدل** غنة أكد الكلام بأن لدفع الانكار
من عساه ينكر من السامعين وعرف الساحة بلام العهد للاشارة إلى الفرد
الكامل منها واللام للجنس والمراد عموم الأفراد وعطف الذي على الساحة اطناء
لدخول فيها إلى أنه حسن غير مخل واختار لفظ القبة على الخيمة مع كونها بمعناه
للاشارة إلى أن من الأكابر لان القبة خيمة خاصة لا يتخذها الا الرؤساء و
اختار ضربت على نصبت لان الضرب في الخيمة ونحوها اشهر وقيد الفعل بعلى
للدلالة على تحقق اجتماع هذه الخصال فيه لانه لو قال ضربت لم يلزم كونها فيه

فلا يتحقق الجزم بكونها فيه **قال** او ما رايت المجد الفري صله في الطلحة ثم لم يتحول قوله هذا
البيت من الكامل قوله او ما الهرم لا انكار والتعجب والواو عاطفة للجملة على جملة مقدرة
والتقدير كيف تنكرهم الطلحة اما رايت المجد ونقدم نظيره في شواهد المسند في قول
الشاعر او كلما وردت عكاظ قبيلة والمجد الكرم والرجل هنا اثاث السفر **شاهد فيه**
الكناية فان الفاء الرجل في الطلحة وعدم التحول عنهم يلزم منه لزومه لهم واقامته عندهم
وفي الطلحة لالة على ان المجد راسخ في طباعهم كما تشعر به في الظرفية **القول في علم بديع قوله**
الخصان المني قد روي ثبات الموت حرافا في لها الليل الا وهي من سند خضر **قول** هذا
البيت لابي تمام من قصيدة من الطويل رثي بها محمد بن حميد الطائي قوله تروي اي ليس
واصله ليس الرداء وقوله ثياب الموت الاضافة لاد في ملا بسة قوله حرام جمع اصم وهو
حال من ثياب الملطحة بالدم قوله فا اتي عطف على تروي واللام في لها التعدية ويجوز
بمعنى على قوله وهي من سند حال من المجزوف في لها والسند دقيق الديباج وخضر مرفوع
وسياق منها بيتان في رد المجرع على الصدر وذكر الشريف اصدها هنا **شاهد فيه**
تدبيح الكناية وذلك ان حمة ثياب الموت كناية عن قلته وكونها خضر من سند كناية
عن دخول الجنة وذكر الحمر والخضر تدبيح **قال** لا تعجبني باسلم من رجل ضحك المشيب براسه
فبكي **قوله** هذا البيت لم يعمل بكسر الهمزة والموحدة اليها ابن علي الخراساني من الصهب الرابع من
الكامل وسلم مخرج سلمى امرأة قوله من رجل يريد نفسه قوله ضحك المشيب استعارة
تبعية حيث شبه ظهور المشيب في الشعر بالضحك يجامع ترتب امر فيها وهو في ظهور
الشيب لمعان بيان الشعر في الضحك لمعان بياض الشعر خاصة ان اعتبر الوقوع دفعة
قوله براسه الباء بمعنى في **شاهد فيه** الجاهم التهاد لان الضحك ليس المراد به حقيقة
قال ما احسن الدين والدنيا اذا اجتمعا واقبح الكفر والافلاس بالرجل **قول** هذا
البيت لابي دلامة من البسيط المعنى الدين الطاعة والمراد بالدنيا ما به صلاح الحال فيها من
الحياه والمال **الحرب** ما احسن صيغة تعجب والدين نصب على التعجب قوله اذا ظرف لاحسن
جملة اجتماعها لاد اذا واقبح عطف على احسن قوله بالرجل الباء للاصناف والظرفية
المعنوية المعنى يقول ما احسن طاعة الله سبحانه وكفى اذا اجتمعت انسان مع حسن
الحال والنعمة وما اقبح الكفر والافلاس اذا كانا في الرجل بسوء حاله في الدنيا والاخرة

والشاهدية

والثاهد فيه المقابلة **قال** تعجب من اجتماع الدين والدنيا وهو تعجب مع شائبة التمني
يدرك ذلك بالذوق واللام فيها للمهد وقد تعجب باجتماعها لان افرادهما
ليس تعجب بل هو الواقع المشاهد وانما العجب اجتماعهما والتعجب من قبح اجتماع الكفر
والافلاس سوء حال صاحبهما لانه خسر الدنيا والاخرة فهو اولى بالتعجب من قبح اجتماعهما
واللام فيها للمهد ايضا وفي هذا شائبة ترحم وفهمه يدرك بالسليقة **قال** كالتقى
المعطيات بل الاسم مبرية بل الاوتار **قول** هذا البيت للمختري من الحقيف المدور
واخر مصرعه الاول السين في الاسم وهو وصف للأبل بالتحول والقسي بالكسر
جمع قوس والمعطيات المخيمات والمبرية المخبوءة **قال** اصح واقرى ما سمعناه في الندي
من الجزل المأثور منذ قديم احاديث ترويه السيول من الحيا عن البحر عن كف الامثا
القول هذا البيت لابي رثيق من الطويل قوله اصح مبتدا وما في قوله ما سمعناه
نكرة موصوفة والندي بالفتح الجود والعطاء قوله من الخبر بيان لما والمأثور المروي
ومنذ قديم ظرف متعلق بالمأثور قوله احاديث خبر المبتدا واجبا المطر والابير نعيم
اسم المدح **والشاهد فيه** مراعاة النظر **قال** تجل عن الرهط الاماني غادة لها من عقيل
في ما لكها رهط وحرف كنون تحت راء ولم يكن بدال يوم الرسم فيه الفط **قوله**
هذا البيت لابي العلاء المعري من الطويل **قال** راج او ردا البيت الثاني
بتامه واول الاول قوله ترجل اي تعظم وتكبر قوله من الرهط اي عن لبسه
والرهط ازار من جلد نلسه المرأة الحايض تحت ثيابها لتعوضها عن الدم والاما
نسبة الى الاماء جمع امه ونسبة اليهن لانه من ملا بسة الاماء والمخدم والمراد بها
من اكابر قومها فلا يسرها فاحزة لا كلا بس كخدم والغادة الشابة الناعمة
وعقيل مصفرا سم قبيلة قوله في قبايلها الضمير لعقيل اي في بطونها وطوا
ليها قوله رهط اي قبيلة وجماعة وشكر التعظيم اي لها رهط من عقيل معدود
في قبايلها الاصلية لان توابعها وخلفائها والمراد بيان اصلتها وكثرة قومها
لان عقيل من اعظم القبائل قوله لها جز مقدم ورهط مبتدا مؤخر ومن عقيل
حال من رهط وفي قبايلها حال متداخلة او مترادفة ويجوز ان يكون معنى
قوله تجل من الرهط الاماني انها كريمة النسب ليس في انها لغامة فيكون

الرهط الاول ايضا بمعنى القبيلة قوله وحرف بالجر عطف على الرهط وحرف الناقه
 المضمر وراء اسم فاعل اي ضرب ربه ودال اسم فاعل من قولهم دلت الدابة اي
 رفقت بسوقها ويوم الي يقصد والرسم ما بقي من اثار الدار وجملة عنده المنقط
 حال من الرسم والنقط ما تقاطر من المطر **معنى** وتجمل هذه الغادة عن ركوب ناقه
 مهنه دلة كحرف النون في الدقة تحت رجل يهز لها على الدابة ويكلفها السير الشدي
 ولم يكن ذلك الرجل بدال اي رقيق في السوق يرفض لها ولا يكلفها ما لا يطيق
 بل كان يحثها على السير ويقصد سيرها الرسم الذي قد غره قطر المطر وازال
 اثاره اقول ما اعظم تقهقهة هذا البيت واقول **محمولة** **وكذا** **محمولة** ايها الماتع
قال تسربل وشيا من خرو زنترت مطارضا طرا من البرق كالنبر فوشى
 بلارقم ونقش بلايد ودمع بلاعين وضحك بلا ثفر **اقول** هذان البيتان من
 الطويل في وصف السحاب قوله تسربل اي ليس السربال وهو بالكسر القميص
 او كما يلبس والسحاب والوشى نوع من الثياب المنقوشة والخرو ز جمع خرو والماد
 هنا الابريسم وتطرزت اتخذت الطراز والضمير للخر وز والمطرط بالكسر رداء
 مربع له اعلام اي حواش وطرز بالضم جمع طراز والتبر بالكسر الذهب الخالص قوله
 وشى بلارقم الوشى هنا مصدر بمعنى الزينة والرقم النقش والكتابة الثغر الغم
ون **شاهد** **في** **التفريق** **قال** احل وامررو ضر وانفع ولن واخشن وارشن واربو
 وانتدب للمعالي **اقول** هذا البيت لديك الجحصى من الخفيف المدور واخر
 مصراعه الاول الخاء في اخشن وكل كلمة من البيت فعل امر سوى الاخرة قوله احل
 اي كن حلوا للصدوق قوله امر راي كن مر اللعد وقوله ضر وانفع اي ضر عن خالك
 وانفع من اطاعتك قوله لن اي اظهر الله ولم يلبس لك اخشن بضم الشين
 اي خشنا لمن يظهر لك الخشونة قوله رش بالكسر اصله من رش السهم اي جعل
 له ريشا والمراد اصلح حال من رضاه قوله ابراصله من برى القلم والمراد اتممه
 اخشد حال اعدائك قوله انتدب اي انهض وسارع واصله من نذبه فانتدب
 اي دعاه فاجاب واللام في قوله للمعالي بمعنى الى اي انهض الى تحصيل ما يوجب
 علوانا **والشاهد** **في** **التعريف** **قال** احلت دمي من غير جرم وحرمت بلا

سبب يوم

سبب يوم اللقاء كلاي فليس الذي حللته بجمل ولا ليس الذي حرمته مجرام **اقول** هذان
 البيتان للبحري من الطويل قوله احلت الضمير للمحبوبة واجرم بالضم الذنب قوله
 قوله فليس الغاء في محبة والتقدير ان فعلت ذلك فليس الذي حللته قوله بجمل اي
 في نفس الامر والباء زائدة وكذلك مجرام والخطاب للمحبوبة على طريق الالتفات
 التنبية على حرمة الماشق مع الشكاية **ون** **شاهد** **في** **الارصاد** **قال** اذا استطيع
 امرا فدعه وجاوزه على ما استطيع **اقول** هذا البيت لعمري بن هدي كرب الزبيدي
 من الوافر والزبيدي بضم الزاء وفتح الواو بطن من ترجع وكان عمرو من الابطال
 المشهورة ومع ذلك انهزم في بعض حروبه عن اخيه وكان اسمها ريمانة
 فارسلها لاعداء فقال يقتدرون من فراده ويتوجه لها اصاب اخيه امن
 ريمانة الداعي السميع بورقني واصحابي هجوع سباه النعمة الجشعي غصبا كان يا
 عرفنا صديق وحالت دولها فرسان قيس تكشف عن سواعدها الدروع وبعد
 البيت قوله امن ريمانة توجع وتحسر وفيه حذف مضاف التقدير امن دعاة ريمانة
 ومعنى الداعي هنا المنادى والسميع بمعنى السمع اسم فاعل قوله بورقني من الارف
 محركة وهو السهر وهجوع بالضم جمع هاجع اي نائم قوله سباه اي اسرها والنعمة
 بالكسر اسم رجل والجشعي نسبة الى جشم بضم الجيم وفتح الشين المعجمة اسم قبيلة والفرة
 بالضم الجبهة والصديع الصبح قوله حالت اي اعترضت دولها اي دون خلاصها
 ودون بمعنى امام قوله تكشف مجهول والسواعد جمع ساعد وهو الذراع والمراد
 انهم مستعدون للطعام وذلك ان الانسان اذا هم بامر من اعمال البعد يجسر كما
 عن ذراعيه يمكن من العمل **الاعراب** اذا طرف فيه معنى الشرط وجملة لم نستطع شرطه
 قوله فدعه جوابه وجاوزه عطف على دعه **معنى** يقول اذا لم نستطع شرطه قوله
 فدعه جوابه وجاوزه عطف على دعه **معنى** يقول اذا لم نستطع فعل امر ولم يقد
 عليه فدع معالجته وجاوزه الى الامر الذي نستطيع فعله وعرضه بيان العذر
 في ترك القتال **والشاهد** **في** **الارصاد** **قال** اني با ذا التحقيق حصول ما لا
 استطاع واجزم بنفي قدرة الانسان على كل امر ونكر امر المعلوم ووصل جاوزه
 بدعه بالواو المناسبة في المسدين والمسند اليهما وقيد بالظرف للاعتزاز عن



نوههم ارادة ترك المأثور اصلا وبيان ان ما اليه المجاوزة هو ما يدخل تحت القدرة
 والابيات كلها تخسر وتوضع **قال** قالوا اقترح شيئا نجد لك طبخة قلت اظنوا
 لي جنة ونصا **اقول** حكى ان ابا الرقيم الشاعر كان له اربعة اصحاب اجتمعوا يوما
 وارسلوا اليه ان ياتيهم وان يشتهي طعاما يطبخونه له وكان عريا ناليس له
 ثوب بستره وكان الوقت باردا فكتب اليهم ليهذبن البيتين اخواتنا عزموا
 الصبوح بحمرة واني رسولهم الى حضاضا قالوا اقترح شيئا نجد لك طبخة قلت
 اظنوا لي جنة ونصا **قال** فارسل اليه كل واحد منهم خلعة وعشرة دنانير
 فلبس احدي الخلع وسار اليهم وقوله الرقيم براء مهلة مفتوحة ففان مفتوحة
 ففان مهلة ساكنة فيم مفتوحة واخره فاف قوله عزمو اي ارادوا والصبوح
 بالفتح الشرب في الصباح وسحره بالفم اخر الليل قوله اقترح اي اطلب واخر شيئا
 من الاطعمة قوله نجد مجزوم في جواب الامر وهو من الاجادة اي بطنك لك طبخا
جيدا صناوا **شاهد فيه** المشاكلة **قال** قد صلب بين العبر والنزوان **اقول** هذا
 اخر بيت من الطويل لصخر اخي الخنساء وهو مثل يضرب لمن يريد امرا ويجزع عنه المانع
 والبيت بتمامه هكذا هم بامر الحزم لو استطبعه وقد صلب بين العبر والنزوان
 قوله اقم العزم والارادة والحزم ضبط الامر والاخذ فيه بالاصطاط قوله
 لو استطبعه لو هنا للتمني وصلى مجهول من الجملولة وهي المنع وكلما منعك
 من شئ او حجب عنك فقد حال بينك وبينه والعبر بالفتح حار الوشش
 والنزوان حركة الوجوب والمراد وصفه حاله في ضعفه وعجزه عما يريد بان كحار
 الوشش الذي لا يتمكن من الحركة **شاهد فيه** ان نائب الفاعل هنا المصدر
 لان بين الزود الظرفية لان مقام الفاعل والتقدير صلب هي اي الجملولة
 يعني اوقعت **قال** اذا ما نهى الناهي فليح بي اللوى اصاحت الى الواشي فليج بها
الحجر **اقول** هذا البيت للجحري من الطويل قوله لي من اللجاج والمراد هنا
 الملازمة والزيادة فيها اي لازم من هواها وزاد بيلي اليها قوله اصاحت
 اي استمعت والواشي النمام سمي بذلك لانه يشي الكلام يرنينه لسمع منه وفي
 البيت قلب لان الاصل ليجب في الهوى اي لازمه وبالف في وجب هي
 في الحجر فقلت

في الحجر فقلت ذلك وجعل الهوى فاعلا للحاجة مباغاة في حصولها وكذا الخ لهما الحجر
والشاهد فيه المزوجة **قال** اذا احترمت يوما ففاضت دماؤها تذكرت القتل
 ففاضت دموعها **اقول** هذا البيت للجحري من الطويل قوله احترمت اي تحاربت
 وفاضت اي سالت والقتلى جمع قتل يقول اذا تحاربت هذه القبلة فضالت
 دماؤها لكثرة القتل والجراح تذكرت المقتولين فبكت عليهم لكونهم بنى عم
 وذو رحم **والشاهد فيه** المزوجة **قال** سريخ الي بن العم يلطم وجهه وليس الي
 داعي النداسريخ **اقول** هذا البيت من الطويل لبعض العرب وكان طلب من ابن
 عم له شيئا فنفعه وضربه قوله سريخ ضربه مبتدأ محذوف تقديره هو قوله يلطم
 اللطم الضرب على الوجه بياطن الكف وعلى هذا ذكر الوجه تأكيد وفي قوله
 يلطم تحريدا والداعي هنا الطالب والنداء بالفتح العطاء قوله سريخ الباء زائدة
والشاهد فيه قوله في العكس على تعريف المص وليس منه **قال** طوبت بامر از الطنون
 ونيلها رداء شباني واجنون فنون فحين تقاطبت الفنون وحظها بين
 لي ان الفنون جنون **اقول** هذا البيت ان الله من الطويل الا حراز الجمع والمحفظ
 والفنون جمع فن وهو القسم من الشئ والمراد هنا اقسام العلوم ونيلها اي
 تحصيلها قوله رداء شباني مفعول طوبت وهو من اضافة المشبهة الى المشبهة
 ان كلامها وسرو بينه لصاحبه وذكر الطي ترشح للتشبيه والمراد صرفت
 البجة شباني في تحصيل الفنون قوله تقاطبت الفنون واخذت نصبي منها وقد يطلق المحظ
 حظها لحظ النصيب اي حين حصلت العلوم واخذت نصبي منها وقد يطلق المحظ
 في عرف العامة على السرور والابتهاج ويمكن ان يكون هو المراد هنا اي حين
 تقاطبت الفنون وحصل لي السرور بها قوله تبين لي اي ظهر لي ان الفنون جنون
 كما يريد الفنون الجدلانية الشاغلة عن تحصيل الامور الدينية كما شاعده في الاقوام
 يحسبون الفهم يحسبون منقاد قد استحوذ عليهم الشيطان وهم لا يعلمون **الشاهد**
فيها العكس **قال** طوبت قف بالديار التي لم يعفها القدم بلى وغيرها الارواح
 والديم **اقول** هذا البيت لزهرا بن ابي سلمى من البسيط قوله لم يعفها من العفاء
 وهو الاذراس والبلى قوله القدم اي تطاول المدد الارواح جمع ربح والديم الامعاء

واحد هاديمة بالكسر **واشاهد** فيه الرجوع قال قاف لهذا الدهر لا اله الا الله **اقول** هذه
المصراع من الطويل قوله اسم فعل وهو كذا بقا عند التفتيح ومعناها انكره اي اظهره
انكره ايته ونقل صاحب صاحب القاموس فيها اربعين لغة **واشاهد** فيه الرجوع لانه اظهر
انكره ايته من الدهر اذ لا ثم عاد اليه عقله ففكره من اعلمه لعله ان الذنب لهم لاله قال والغزاة
من طول المدى خرفت فانقرت بين الجرد والحمل **اقول** هذا البيت لقاضي عياض بالكسر
وتخفيف المشاة تحت يصف ربعا باردا وقبلة كان كانوا اول شهر اهدى من ملا
شهر اذ انواعه لخل قوله كان هنا بمعنى الظن وكانون اول شهر الربيع **والحلم**
جمع حلة بالضم فيها دحى نحو الاثر والرواد بها النعيم والثلوج والامطار وشهر
اذا راول شهر الربيع والحلم جمع حلة بالضم فيها وهي نحو الاثار والرواد قال في سن
لا يكون حلة الا في ثوبين او ثوب لم يطأه والغزال في اسما والشمس والمدى بالفتح
وخرفت بكسر الراء من الخرق بفتحين وهي فساد العقل وتقرشي مشدد الراء ولجدي
اول البروج الشتوية تحمل فيه الشمس في كانون الاول والحمل اول البروج الربعية
وتحمل فيه الشمس في اذار **المعنى** كان الشمس من كبرها ونظام الزمان عليها فسد
عقلها فنزلت في بروج الجدي في وقت كان ينبغي لها ان تنزل فيه في بروج الحمل
ولم تفرق بينهما لما عرض اسما من الخرق **واشاهد** فيه التورية حيث ذكر الغزاة
التي هي بمعنى الشمس والظبية واراد الشمس وقوله خرفت ولجدي وحمل ترشيحا
للتورية لانها من ملاقات معنى الغزاة الغريب وكل منها ايته تورية **اقول** هذا
هو المشهور في البيت لكن نقل الصلاح الفصدي في شرح اللامية ان العرب لم
تقل غزاة الا للشمس وقالوا الا انني الغزاة ظبية لا غزاة وقد استعمل الغزاة
بمعنى الظبية جماعة من المولدين منهم الحريري وغلطوهم في ذلك **قال** اذا صدق
الجدي افترى العم الفتي كادهم لانكرى وان كذب الحال **اقول** هذا البيت لابي اعلا
المعري من الطويل وقبله سيطلبني رزقي الذي لو طلبته لما زاد والدنيا مخطوطة
واقبال لمخطوطة جمع مخط وهو البخت والحيد بالفتح ايضا البخت قوله افترى فعل
ماض من الافتراء وهو الكذب والهم بالفتح لجماعة الكثير من الناس والفتى اشبا
والكريم والمراد هنا الشخص قوله تكرر تنام والحال العلامة **والمعنى** اذا صدق

لعل

الثاء جساب الروم
وملا بسبها

جداتان

جداتان اي صح صفه وبجته كذب الناس له واشاعوا عنه كادهم لان تنام اي لان كن
ولا يضعف اشباهاها وان كذب الحال وان عدت العلامات الدالة على الجبر والكرم في
ذلك الشخص **واشاهد** فيه التورية المتعددة التي كل واحد منها ترشيح للأخر
قال اذا نزل السماء بارض قوم رعياه وان كانوا غضايا **اقول** هذا البيت لجرير
وقيل لغيره من الوافر قوله السماء مجاز مرسل لان المراد به المطر قوله رعياه مجاز
عقل لان الذي يرعاه دوابهم قوله غضايا جمع غصيان **واشاهد** فيه الاستخدام حيث
ذكر السماء ثم قال رعياه واراد بصغيره انبات وسماه سما لانه مسيب عن السماء اي
المطر فهو من باب مجاز المجاز قاله ضفي الغضاء والساكنية وان هم شبهه بين جوامع وظلوع
اقول هذا البيت للبحري من الكامل من قصيدة بانيه والبيت فيها هكذا بين جوامع
وطوب فقيه هنا تحريف قوله الغضاء اسم شجر واسم مكان ايته دعاء الغضاء وساكنية
بالسقية لان بها حيوة الارض واهلها فوك شبهه اي اضرموه وجوامع الضلوع التي تلي الصدر
واحدتها جوامع وفي ضمير سبوه استعارة مصرعة وذكر الشب ترشيح وانما شبه نار العشق
بنار الغضاء لحدته نار الغضاء وبقائها حتى قيل انها تبقى في خلال الرماد اكثر من شروا **واشاهد**
فيه الاستخدام قالا كيف اسلوا وات حقف وغصن وغزال لحظا وقد وردوا **اقول**
هذا البيت لابن جوس بفتح الحاء الهلثة وتشديد المشاة تحت المضمومة واخره بين مهلة
من الحقيق قوله سلو من السلو وهو خلق القلب من العشق ونحوه ولحقف بالكسر السيل
العظيم المستدير من الرمل والردف بالكسر الكفل قوله لحظا تميز وما بعده عطف عليه
المعنى كيف اسلوا عنك وهذه الصفات الموجبة لزيادة العشق كلها مجموعة فيك **واشاهد**
اللف والنشر المكسور **قال** علمت يا مجاشع بن مسعدة ان الشباب والفراغ ولجدة مفدة
المراي مفسدة **اقول** هذا الشعر لابي المناهية من الرجز قوله علمت بطريق التكلم ويجوز
لخطاب والكلام بضميمة او توبخ قوله الفراغ بالفتح عدم الشغل ولجدة بالكسر الفنى والمفسدة
ضد المصلحة والمراد هنا ما يدعوا صاحبه الى الفساد قوله اي مفسدة صفة لى بها المعظم
شان المفسدة وهو بئله **واشاهد** فيه الجمع حيث جمع بين هذه الامور في قولها علمت للفساد
قال ما نوال العام وقت ربيع كنوال الامير يوم سماء فتوال الامير بدرة عين ونوال
العام فطره ماء **اقول** هذان البيتان للرشد الوطواط من الخفيف قوله ما نوال ما نافية النوال

الافعال

للبدر ابن لؤلؤ الزبي
احصاة الدواوين جوتي امضا
ان كنت مسعدة فوجي
ولقد تقاسنا الفضا ففقد
في راحتيك وجهه في المظلم
نكاهه

الغطاء والعمام السحاب وخص وقت الربيع لان مطره انفع الامطار والبدرة عشرة الاف درهم والعين المال المقد والتكثير في عين للتظيم وفي ماء التحقير **والشاهد فيها** التفرق حيث بين وجه الفرق بين التوالين قال ولا يقم على ضم براد به الا لان غير لحي والوثه هذا على انخفض مربوط برمتة وذا بشج فلا يري له احلا قوله هذان البتان للشمس يضم اليهم وفتح المثانة فوق واللام بعد هاءهم مشددة واخره سبعم مائة قوله على ضم الضيم الظلم والاقامة عليه تحمل قوله يراد به الضمير يعود الى المستثنى منه المقدراى لا يصير احد على ظلم يراد به قوله الا لان تشية الاذل والمراد به اما الذليل او التفضل والمفضل عليه محذوف اى من كل واحد والاستثناء هنا مفرغ والعبر بالفتح المحار لكن اطلاقه على الوضو اكثر ولحي البطل من بطول العرب والمراد هنا الجماعة والعبر الى هو المشترك بينهم بركبونه عند الحاجة والارعية احد منهم والوند بكسر الناء قوله هذا اشارة الى العبر قوله على نصف اى الذل وعلى بمعنى مع وهو متعلق بمربوط اى هذا مع ما به من الذل مربوط برمتة والمنة بالكسر والضم ايضا قطعة جمل بالية قوله واذا اى الوند وبشج مجهول اى راسه اى يوق راسه ولا يري له اى لا يري له ولا يرحم والمراد لحي على عدم تحمل الضيم وانه من صفه لحي وجمادات **والشاهد فيها** التقسيم قال فوجهك كالنار في ضوءها وقلبي كالنار في صررها اقول هذا البيت للوطواط من المتقارب قوله في ضوءها حال من النار وفي للظرفية المعنوية وكذلك في صررها **والشاهد فيها** الجمع مع التفرق قال فاد المقاب اقصى شربها نمل على الشكيم واد في سبرها سريع لا يعتق بلد مسراه عن بلد كالموت يسر له راي ولا شبع حتى اقام على ارباض خرسنة شقي بر الروم والصلبان وابيع وارضاهم لك مصطاف ومرتب **قوله** هذه الابيات للمبنى من البسيط يمدح بها سيف الدولة ويذكر قتاله مع الروم والبيت الاول ليس مذكورا بتمامه في الشرح بل اشار الى السار والى الثاني اوردته الشريف في الحاشية والثلاثة الباقية في الشرح قوله المقاب جمع مقب بالكسر وفتح النون وهو ما بين الثلاثين الى الاربعين فارسا والمراد هنا العساكر قوله اقصى شربها لعل جنة عابته من المقاب واقصى الشئ نهايته والنهل بحركة اول الشرب والشكيم جمع شكمة وهي صديرة الحمام المعترضة في فم الفرس وعلى هنا للاستعلاء ويجوز قولها للمصاحبة اى شربها لعل مع الشكيم قوله واد في اى اقل واضعف قوله سريع بفتحين

٢٥
بفتحين وقد يكسر اوله بمعنى السرعة معنى انه قاد الجيوش الى الارض العدو وسرع حتى انهم لشدة الجحلة لا يكون الخيل ان تطيل شرب الماء بل نهايته شربها مثل الابتداء في القلة وقصر الزمان ولا يرفعون لجهها عند الشرب لعدم الفرصة وقل سيرهم وضعف اسراع لمبا لغتهم في السير قوله لا يعتق بفتح عناه واعتقاه اى منعه وعوقه واصله عاقه واضافه فقلب اى لا يعوقه في سيره مكان عن مكان قوله كالموت شبهه به لانه كان في حال سطوته وغضبه قوله رى بالكسر ارى من الماء كالشبع من الطعام والمراد وصفه ببذل الجهد في الانتقام من الاعداء حتى لا يروى ولا يشبع من ذلك ولا يمنع عنه مانع ولا يشغل شاغل قوله حتى اقام متعلق بقاد والارياض جمع ريف بفتحين وهو ما حول المدينة وخرسته بفتح الحاء المجتدة واسكان الراء المهملة وفتح السين المجتدة والنون واخره ناء اسم بلدة من الروم قوله شقي بر الروم حال من فاعل اقام ومعنى شقاهم به قتلهم على يد يه والبيع محركة جمع بيعه بالكسر فيها وسكون التثنية في المفرد وهي الكينة وشقي الصلبان بكسرها والكنائس هدمها قوله للسبي ما نكحوا ما تزوجوا يعنى ان نساء الروم مهربات للقتل والتعذيب بما في الموضوعين اشارة الى ضعف عقولهم قوله والنهب ما جمعوا اى ما جمعوه من الاموال قوله والنار ما زرعوا اى للاحراق بالنار ما زرعوه وكل في القرآن مبتدأ وخبر وما في لكل موصولة وفي لام التعليل استعارة بتعبية لهيئة والمراد بيان سوء حالهم قوله الدهر معتذرا عما قال ذلك سيف الدولة كان قد حاصر البلد المذكور مدة ولم يمكنه فتحه ورجوع عنه قوله مصطاف هو مكان الاقامة في السيف المرتب مكان الاقامة في الربيع يقول الدهر معتذرا اليك حيث لم يسلم اليك هذه المدينة والسيف منتظر رجوعك الى قتال الروم وارضاهم في نصرتك متى اردتها فلي لك منزل ومقام والفرص من ذلك تسكين قلب سيف الدولة ونسبية خاطرة **والشاهد فيها** الجمع مع التقسيم قال قوله اذا حاربوا نروا عدوهم او حاربوا لنفع في اشيا عهم نفقوا سجيعة تلك منهم غير محدثة ان الخلايق فاعلم شربها البديع **قوله** هذان البتان لحسان ابن ثابت من البسيط قوله قوم خبر مبتدأ محذوف تقديره هم قوله حاربوا الحاربة المقصود

والطلب قوله اشياهم متعلق بالنفع والظرفية هنا مجازية حيث جعل الاشياح
محل للنفعهم والمراد وصفهم بالشجاعة والكرم قوله غير محدثة يجوز رفعه على انه وصف
ثاني لسببية نفسه على الحال والمحدثه المحددة اي لم يجد ثوبا بل هي في اصل طلبا يفرهم
قوله الخلاق جمع خليفة بمعنى الطبيعة قوله فاعلم اعتراض للتنبية وطلب الاصغاء
والفهم والمخاطب به كل من يصلح للخطاب شرها البدع مبتدأ وخبر الجملة خبران والبدع
جمع بدعه وهي هنا الامور الحادثة المعنى ان الطباع ارداها الحادثة المحددة التي ليست
في اصل الفطر لكونها على خلاف مقتضى الذات فهي معرضة للزوال وزوالها يوجب هلك
عرض صاحبها وكشف حاله **والشاهد فيه** لجمع مع التقسيم قال ساطب حتى بالقناوشايخ
كانهم من طول ما التثوم اوردته يقال اذا القوا خفا اذا دعوا كثيرا اذا شدوا قليلا اذا
عدوا **قوله** هذا البيتان للتنبية من الطويل قوله القناوشايخ جمع شايخ
وهو الطاعن في السن او السنين الى اخر العمر والى الثمانين فابعد هارم وحصن شايخ
الزهم اعرف الامور واكثر تجربة ويمكن ان يريد بهم الكابر الناس وساهم مشايخ تعظيما
قوله من طول ما التثوم اما مصدرية اي من طول التثامهم ومن عادة العرب التثام في
الحرب للتوقي عن الغبار ولئلا يعرف الانسان فيطلب او يهرب عنه خصمه ان كان مشهورا
بالشجاعة والتخفي ماله ان كان شيخا فلا يطعم فيه خصمه الشاب وشبههم بالمرء لعدم
ظهور حالهم وسترها بالتثام لكثرة ملازمتهم للحروب قوله يقال بالجرح صفة مشايخ
ويجوز الرفع القطع للدمح اي هم يقال على الاعداء قوله لا قولي حاربوا قوله خفا فبالكسر
اي مسرعين الى الاجابة اذا دعوا اي دعاهم احد الى فعل مكرمة او كشف شدة قوله
كثيرا اذا شدوا اي حملوا في الحرب ووصفهم بالكثرة في تلك الحال لان كل واحد منهم
يقوم مقام جماعة كثيرة فهم كثيرون بالنظر الى افعال قليلون باعتبار العدد **وقوله**
فيهما التقسيم قال وشوها نقد والى الصارخ الوفاء مسئلة مثل الفتيق المطر
هذا البيت من الطويل في صفة الفرس ومعنى شوها واسعة الفم والمخروخ وهي
صفة تجوده في الجبل وقيل من الشوه بفتحين اي التبعج والمراد قبحة الوجه لها
اصابها من الجراح في الحرب قوله نقد والى الممثلة من العدو وهو سرعة الركض
وبه متعلق به والصارخ المستغيث من الصرخ بالضم وهو الصوت الشديد والوعى

قوله مسئلة

قوله بمسئلة اي لايس لامة وهي الودع وهو بدل من الضمير في بي عند الاخفش واما
فيها للمصاحبة واستدل الكوفيون بهذا على جواز ابدال الظاهر من ضمير لامة ببدل
كل وان لم تحصل بذلك فائدة التوكيد من الاحاطة والشمول والبصريون اشترطوا
حصول الفائدة فلم يجيزوا الابدال في نحو جئت ثلثا لا غير والوجه للاخفش في البيت
لانه من باب التجربة وقوله بمسئلة الاظهر انه حال من الضمير في قوله بي والتقدير تعدوا
بي كائنات مع مسئلة وفيه شاهد حيث جرد من نفسه شخبيا لايس لامة وجعله معها جبا
له قوله الضيق بفتح الفاء وكسر النون وسكون المشاة تحت وفي اخره قاف الفحل الكريم
من الابل والمرحل بالحاء المهملة اسم مفعول من رحلت البعير اذا ارسلته من مكانه وقال
ابن هشام المحفوظ من الرواية المدجل بالبدال المهملة ونشد يد لحييم اسم مفعول من دجلة
البعير اذا اطلسته بالقطران والمراد وصف نفسه بالشفث لكثرة شغله بالحربة وعدم
فراغه الصلاح نفسه والعرب تفتخر بذلك قال فلن بقيت لارحلي بفزوة تحوى المكارم
او يموت كريم **قوله** هذا البيت لقنادة ابن مسلة الحنفى قوله فلن الفاء لما قبلها واللام هي
المؤلفة للتقسم قوله لارحلي بفزوة الباء للملازمة والمعنى ان لم يعالجني الا رجل لارحلي
متلبسا بفزوة عظيمة تحوى اي تجمع الضائيم وهو مجاز عفى ان الذي تحوى الضائيم
صاحب الفزوة لاهي قوله او يموت بمعنى الا ويموت منصوب بان مضمر بعد ها **وقوله**
الشاهد فيه التجريد قال اقول لها اذا جشأت وجاشت مكانك تحدى او تنزحي
قوله هذا البيت من الوافر قوله لها الضمير للنفس قوله جشأت بقا جشأت النفس
اذا اضطربت من حزن او فرح قوله مكانك تحدى بفتح النون اسم فعل بمعنى اثبت
يقول اقول لنفسى اذا اضطربت في الحرب من شدة احواله اثبتى والزى مكانك
تحدى على صبرك وشجاعتك او تنزحي من تعب الدنيا بالقتل **وقوله** **الشاهد فيه**
التجريد حيث جرد نفسه من ذاته ومثلها بين يديه وخاطبها به قال يا خير من يركب
المطى ولا يشرب كاسا كيف من بخلا **قوله** هذا البيت من المنسوخ النسخة المطوى هي
الدابة السريعة واصلة من المطوى بالفتح وسكون الطاء بقا مطلت الدابة فمطوى اعرت
والكاس الفتح الملائن **الشاهد فيه** من مبادئ ومن مضاف اليه وهي موصولة او موصوفة
وجملة يركب صلة او صلة ولا يشرب عطفا على يركب ومن الثانية كالاولى **المعنى** حاصده

تفضل بمدوحه على من سواه ووصفه بالكرم **وإن** فيه التجربة **لعل** قوله يا خير من يركب
المطى بمالعه مردودة أراد العموم والى بالموضوعة لنداء البعيد تنزيلا لولوتشان
الممدوح ورفقته منزلة البعد المكاني مع ما في النداء من الابتهاج والافتخار بخاطبة
وفي تعريف المطى بلام المحبقة مع جمعية تجوز لان المركب الفرد منها وتنكير الفرد
لعموم **قال** لا خيل عندك تهديها ولا مال فليستعد النطق ان لم تستعد الحال **قوله** هذا
البيت للنتي من البسيط قوله تهديها مضارع اهدي قوله فليستعد الفاء فصحة واللام
للأمر والاسعاد والاعانة والنطق التكلم والمراد به المدح والثناء والحال ما عليه الانسان
وغنا وغنة لك **وإن** فيه التجربة حيث جرّدت من نفس شخصاً فخاطبه وارشده الى اهدي
المدح عوضاً عن اهدى المال لعدم مساعده الحال عليه **قال** ودع هريرة ان الركب مرّحل
وهل تطيق وداعا ايها الرجل **قوله** هذا البيت للأعشى يميمون ابن قيس من البسيط قوله
ودع من الوداع بالكسر وهريرة مصفراً سم المجوبة قوله فان الركب اي الركب الذي هي
فيه مرّحل اي راحل عنك قوله هل تطيق استفهام انكاري ودجوع حيث امر بالوداع
ثم رجع على نفسه بالانكار فقال بل تطيق وداعها وهل لك عين تنظر اليها وهي
راحلة **وإن** فيه التجربة حيث جرّدت من نفسه عاشقاً مثله ثم خاطبه **وإن**
الشرب المر بوضعه على المجالس ان كسا وان حفا فان اشربت انت قائله بينا
يقال اذا اشتدته صدق **قوله** هذان البيتان لحسان ابن ثابت من البسيط لليب بالضم
الفعل والمراد الرجل مذكر المرأة قوله على المجالس اي على اهلها قوله وان كسا وان حفا
الكسر بالفتح وسكون الياء العقل والحق بضمينين ويسكن ايضا فلة العقل و
نظيرها على التجربة لكان المحذوفة والتقدير ان كان اكسا وان كان حفا قوله فان الفاء
ضميمة واشعر فعل تفضيل ومعناه اجود شعراً وهو مجاز عقل لان ذلك وصف الشاعر
لا الشعر والانشاد قراءة الشعر بصوت عال **وإن** فيه التجربة بان اهن الشعر اصدقه
لا اكد به كما هو المشهور بين الناس **قال** لنا الجففات القر يلمعن في الضحى واسيافتنا يقطن
من مجدة وما **قوله** هذا البيت لحسان بن ثابت من الطويل والجففات جمع جفنة بالفتح
فيها وهي القطعة من الخشب قوله يلمعن يقال لمع البرق اي اضاء والمجدة بالشجاعة
وتكرها للخطيم حكى انه وقع بين النابغة الذبياني وحسان كلام فشنع عليه **وإن**

في هذا البيت

في هذا البيت وعابه وقال له استولت جمع القلة في الجففات والاسباب وكان المناسب
للمدح والافتخار ان تقول الجفنان والسيوف لانهما الكثرة قلت الغزو هي البيضة ومان
الانصب ان يقول السود لانه يدل على كثرة وضع الطعام فيها حتى اسودت وقلت
يلمعن في الضحى وكان ينبغي ان يقول يلمعن كل وقت والانصب ان يقول يلمعن في
الدجاء لان الجسم الذي له في صنالم يلمع في النهار بخلاف الليل فانه لا يلمع فيه الا القوى
النور المشرف وقلت يقطن والانصب بالمدح ان يقول بسلن اقوله يمكن الجواب عن
دخل النابغة بان حسان لا يرى حسن المبالغة كما صرح به في شعره السابق سئلان لكن
الا اعتراض عليه فان جمع القلة قد يستعمل في الكثرة وهناك كذلك والقرينة وصف الجفنان
بالغزو وهو جمع كثرة ولم يصفها بالسود لانه وضعها وهي ملانة من الطعام بحيث يسترها
اللحم والشحم والثريد والادهان فلا يظهر الا لونها وهو الى البياض وخص وقت الضحى
لانه وقت الاكل واجتماع الاضياف غالباً قوله يلمعن كناية عن كونها ملانة لانقص ولذلك
يستمر لها لما فيها من الشحم والادهان كما يفيد المضارع وعدم نقصها الفظ ذلك الوقت
مع كثرة الاكلة فيه دليل على عظمتها وكثرة الطعام واذا كانت ملانة فهو مع كثرة الاكلة
ففي غيره من الاوقات اولى وما حديث اللعان في الليلة انه لا يلمع فيه الاكل قوى النور
ممنوع بل الذي يلمع في الضحى اشد نورا فان قليل النور يضيئ في ضوء الشمس ولذلك
نرى كثير من الاشياء المشرقة المنيرة تلمع ليلاً ولا تلمع نهاراً كيون بعض السباع وخاصة
عين الضبع فالحاترى في الليل كالنار تلمع نارا ولا تلمع في النهار كذلك وما ذلك الا
لضعف نورها وغلبة نور الشمس عليه فكما يلمع ليلاً ولا عكس وقوله يقطن انما تع فيه
الاستعمال الشائع بين العرب فانهم يقولون في وصف الشجاع سيفه يقطد ما بلهذه
العبارة شائعة في اللغة الفارسية والتركية بلفظ ترجمته بالعربية يقطد ولو قال احيد
سيفه يسلد ما لم يكن له ذلك الحسن بحسب المتعارف وهذا ظاهر لمن تتبع كلام الفصحى
وايضاً كثرة الدم على السيف تدل على ثقل حركته بالضارب وضعفها فان القوى الساعد
يمضي سيفه قبل خروج الدم فان خرج الدم واصاب سيفه كان قليلاً بحيث يقطد ولا
يسيل فقوله يقطن كانه اشار الى هذا المعنى والله اعلم **وإن** فيه ذم النابغة
له بعدم من الطويل المبالغة **قال** فعادى عداء بين ثور ونجدة دركاهم ينضج بما تفصل

اقول هذا البيت لامر القيس من الطويل يصف فرسه بسرعة العدو ولحوقه للصيد قوله
عامى فعل ماض وفاعله ضمير يعود الى الفرس المذكور في الابيات السابقة لهذا البيت
قوله عداء بالكسر والمد وقد يفتح مفعول مطلق مؤكد لفعله والعداء هو الموالاة بين
الصيدين بان يصرع احدهما على الآخر في طلق واحد يقول عادي بين صيدين اي
صده دهما في شوط واحد للفرس والنفع هنا بقية الوحش ولا يقال لغيرهما من الوحش
نفعة ودراكا بالكسرة عداء ومعناه الملاحق المتابع والنفع رش الماء ونحوه يقول
ان فرسه ذلي بين ثور ونجدة من الوحش وادركها في طلق واحد ولم يعرف عرفا يفصل
جسده وهو كناية عن قوة الفرس وعدم تقبه من الركض الشديد **والشاهد فيه** المبالغة
المقبولة قالوا نكرم جارنا مادام فينا ونسبته الكرامة حيث مالا اقول هذا البيت لعمرب
الايم بالمشاة تحت القلبي من بحر الوافر قوله فينا اي جوارنا قوله نسبته الكرامة اي نرسلها
اليه واراد بالكرامة العطاء من اطلاق اللازم وارادة الملزوم قوله حيث مالا اي في
اي مكان مالا اليه عنا وتوجه نحوه **والشاهد فيه** المبالغة المقبولة قالوا اخفت اهل الشرك
حتى انه تخافك النطق التي لم يخلق **قوله** هذا البيت لابي نواس من الكامل قوله اخفت من
لخوف وضمير انه للشان والنطف جمع نطفة **والشاهد فيه** المبالغة المرودة وقوله لم يخلق
ايغال لزيادة المبالغة قال شجار كبا وفرسا وبلا و زاد يكاد ان يشجو الرجالا
اقول هذا البيت لابي العلاء المعري من الوافر وقبله سري برق المعرة بعد وهن
فبات برامة يصف الكلالا قوله سري اي سار ليلا والمعرة بالفتح وتشديد الراء
المهملة بلد بالشام والوهن يسكون الهاء طائفة من الليل قوله بات فعل ماضى
دخل في البيات وهو وقت المساء وكل من ادركه الليل فقد بات ورامه اسم مكان
ينجد والكلال بالفتح الاعياء اي بات هذا البرق برامة يصف اي يحكي ما اصابه من الاعياء
والتعب في طريقه لبعده المسافة قوله شجرا الشجور الحزن والضمير للبرق والركب ركبان
الابل واخراسا جمع فرس وبلا يسكون الموحدة لغة والاكثر كسرهما وزاد من الزيادة
وفاعله ضمير البرق المعنى ان هذا البرق قد احزن الركبان وجيلهم وابلهم في ذلك
حتى كاد ان يتعدى الحزن من الابل رحا لها مع انها جاد لا شعور لها **والشاهد فيه**
الغلو المقبول في قوله كاد ان يشجو الرجالا لاقتراجه بما يقرب به الى الصحة اعني كاد قال عقدت

سنا بكما

سنا بكما عليها عثير لو تنبغى عنقا عليه لا مكننا قول هذا البيت لابي ليلى المتنبي من
الكامل يصف الخيل في وقت المطاردة في محراب اللغة قوله عقدت اي رقت واجده
من عقد البناء اي رفعه وعطفه حتى تلتقي اعاليه كالقناطر ونحوها من الابنية
المعطوفة والسنا بك جمع سنبك بضم السين والباء الموحدة وهو طرف لحافر والعثير
بالكسر الغبار والعنق بفتح العين السير السريع **والشاهد فيه** المبالغة المقبولة
فاعلمها والضمير للخيل وعليها متعلق بعقدت وعثير مفعول به وجملته لو تنبغى من الخط
والجواب صفة عثير المعنى يقول عقدت سنا بك هذه الخيل فوقها عبارات متكاثرا لورث
الركض لا قوله لا بكنا لكثرة وتكاثفه حتى صار كالارض **والشاهد فيه** الغلو المقبول في
تخيلا صنا **باللغة** قوله عقدت استعارة تنبعية حيث عبر عن رفع الغبار وتصوره بالقد
الذي هو رفع البناء بجامع الاستعارة والاحاطة فيها دعوى تساويها في الاستحكام
ونكر عثير التعظيم والتكثير ووصف عثيرا بالجملة افعال لا فادة الغلو في وصف
وقيد عنقا بقوله عليه لتخصيه به وتأكيد ما ادعاه له من الاستحكام ولان اجواب
والفنا مكننا للاطلاق قال **يخيل لي** ان سمر الشهب في الدجاء وشدت باهتباي اليهن
اجفاني **اقول** هذا البيت للقاضي الارجاني من الطويل وقوله **يخيل لي** بصفة المجهول اي
يصور لي ويوقع في ضيالي وهي وان مخففة وسمر مجهول يعني اشد بالمسامير
جمع مسار وهو ما يشد به الشيء بحديد او غيره والشهب النجوم والدجاء جمع وجبة
بالضم وهي الظلمة والاهاب جمع هذب وهو شعر لجفن المعنى الى الطول ليلي وشدة
سهر اجفاني يوقع في ضيالي انه قد شدت النجوم في ظلمات الليل بالمسامير فلذلك
لا تزول عني مكائفا وربطت اجفاني اليها باهتباي فلو اردت غمض جفوني لمامكن
ويجوز ان يكون معني قوله سمر الشهب في الدجاء انها جعلت مركوزة ثابتة في
الدجاء كالمسامير وما يرى منها لطابع المسامير **والشاهد فيه** الغلو المقبول **قال**
اسكربا لاسر ان عزمت على الشرب غدا ان دامن العجب **اقول** هذا البيت من المنسوخ
المدور واخر مصرعه الاول لام الشرب قوله بالاسر الباء بمعنى في **والشاهد فيه** الغلو
المقبول لان السكر في الاسر للعزم على الشرب في الغد محال لكنه مقبول لاضرابه
مخرج الهزل والخلاعة وذلك مما تميل اليه الطباع **قال** حلفت فلم اترك لنفسك رمية

وليس وراء الله المرء مطلب لئن كنت قد بلغت عنى خيانة لمبلغك الواقى اغشى الكذب
ولكننى كنت امرأى جانب من الارض فيه ستراد ومذهب ملوك واخوان اذا ما
مدحهم احكم في اموالهم واقرب كفعلك في قوم اراك اصطنعتهم فلم ترهم في مدحهم
لك اذ بنوا قول هذه الابيات للناطقة الذبياني من الطويل وكان قد ذهب الى الشام
فدفع ملوكها فسي به بعض الاغذار الى النعمان بن المنذر ملك العراق واجبره انه هجاء
فقال فصايد كثيرة يقتدر اليه فيها وهذا الشعر منها قوله ربه بالكسراى شكوا والمعنى
حلفت بالله فلم ادع لك شكاً في ان قولى حق وصدق قوله ليس وراء الله اى ليس
بعده سبحانه المرء مطلب اى شئ يطلبه ويقصد اليه فيحلف به بل هو جل شانه اعظم
ما يطلب فلا حلف اعظم من الحلف به قوله ولئن اللام هي المؤنثة للقسم وبلغت
بجهول اى بلغ الاعداء عنى قوله خيانة بالكسرى عدم الوفاء والنيصة قوله لمبلغك
اللام جواب القسم والوشى التام قوله اغشى افعل تفضيل والمفضل عليه مخذوف
اى من كل احد قوله لي جانب اى مكان وظرف من الارض قوله فيه اى في ذلك الجانب
ستراد بالراء المهملة اى مكان التردد فيه طلب المعاش وهو مشتق من الورد بالفتح وهو
الطلب في الذهاب والمجيء منه قيل لطالب خبر الارض رايد والسين في ستراد للتاكيد
قوله ومذهب اى مكان اذهب فيه لتحقيق مطالنى قوله ملوك بيان او بدل من ستراد
واخوان عطف على ملوك اى هم ملوك ولكنهم في حسن المعاشرة لي كالاخوان قوله
احكم بجهول اى يجعلوننى حاكماً في اموالهم واقرب بجهول اى يقربوننى لديهم قوله كفعلك
صفة مصدر مخذوف اى يفعلون معى فعلاً كفعلك قوله اراك من روية البصر واضطهروهم
احضت اليهم قوله فلم ترهم من روية القلب اى لم تعتقد انهم اذ بنوا في مدحهم لك
وتأخر في ابيات المذهب الكلاى قال لم يحك ناملك السحاب وانما حمت به فصيحها
الرخضاء قول هذا البيت الممتنى من الكامل النقة لم يحك اى لم يشابه والتأخر العطاء
والسحاب يجوز فيه التذكير والتانيث وحمت ماض مجهول اى اصابتها الحما والمصيب
المصوب الماء ومخوه والرخضاء بضم الراء المهملة وفتح الحاء المهملة عرق الحى **الاعرب**
قوله ناملك مفعول مقدم والسحاب فاعله مؤخر وانما المحصور حمت بجهول وتانيث
فاعله ضمير السحاب وبه متعلق به واباء السبية وجلة فصيحها الرخضاء مبتداً

وجز عطن

وجز عطف على حمت المعنى لم يشبه السحاب المطر عطاك والاراد التشبه به وانما
حمت لعجزه عن مشابهة عطاك فالما المصوب منه عرق **الحاوان** **هذه** **قوله** حسن التعليل
البلغة نفي المضارع بلم للدلالة على عدم وقوع الحكاية في الماضي ويتفرع عليه دعوى
عدمها ايضا في المستقبل اذ لو كانت ما يقع عادة لوقفت وتقرىف السحاب بلام جنس
للحوم واى بانما الافادة صرعة مماها في غيظها بسبب عطاءه وفي قوله انما حمت به
نوع النقات لان جواب سؤال مقدر يدل عليه الكلام السابق كانه لما قال لم ناملك
السحاب قبل فاسبب مطاوها فاجاب بذلك ووصل الجملة بالفاء لترتيب الثانية
على الاولى وعرف الرخضاء باللام لحصر المتبدا فيه قال ما به قتل اعاديه ولكن بتقيا خلاف
ما يرجوا **الذي** **اب** **اقول** هذا البيت الممتنى من الرمل قوله ما به ما نافية وبه خبر مقدم
وقتل اعاديه مبتدأ مؤخر وفي الكلام حذف مضاف اى بسبب قتل اعاديه كانيابه لعدم
مبالاة بهم قوله بتقيا اى يحذروا صلة من الوقاية وهي الصون والحفظ ومنه التقوى
لانها تصون صاحبها في الدنيا من الذم وفي الاخرة من العذاب والاختلاف بالكسر والخلف
بالضم هما في المستقبل كالكذب في الماضي وقيل هما ان بعد عدة ولا يجوز **هاوان** **هذه** **قوله**
حسن التعليل **قال** يا واثيا حسنت فينا اسائتة بخي جدارك انساني من العرق **قوله** هذا
البيت لمسلم ابن الوليد من البسيط والواشى التام قوله بخي فعل ماض وعذارك فاعله اى
حذارى اياك قوله انساني اراد به الانسان العين وهو المثال الذي يريد في سوادها
وتأخر **قوله** حسن التعليل **قال** لولم تكن نية الجوزاء خدمته لما رايت عليها منطق **عقد**
اقول هذا البيت لصاحب المتن من البسيط **البلغة** النية هي الارادة القلبية والجوزاء
احدا بر وج الاثنين عشر سميت بذلك لكونها في جوار السماء اى وسطها وكواكبها ثمانية
عشر كوكبا على صورة غلامين عربيين راسهما في الشمال والمشرق وارجلها الى المغرب
والجنوب وجولها قريب من وسطها كواكب ثمانية اى لها نطاق الجوزاء والمقد بالفتح هنا
مصدر بمعنى الشد والربط والمنطق اسم فاعل من انطق اى شد النطاق
وهو هنا المنطقة التي تشد في الوسط **اناعرب** لو صرف فيه معنى الشرط وجلة
لم تكن شرطها ونية الجوزاء اسم تكن وخدمته خبرها واللام تام جواب لو وما
نافية ورايت فعل ماض من روية البهرية والتاء فاعله وعليها متعلق به

وعقد منتطق كلام اضافي مفعول المعنى يقول لولم تكن بنية الجوزاء خد منته هذا
المحبوب لما انظرت وسطها عقد كعقد لابس المنطقة **والتأهده فيه** التقليل
البلاغة في بنية الجوزاء استعارة مكنية حيث شبه الجوزاء بانسان يريد الخدمة
بجامع التهنيت فيها وذكر البنية تخييل وفي قوله عليها الجوزاء مجاز بحذف المضاف الى
على وسطها وكذلك في منتطق حيث حذف موصوفه **قال** الا ان صدرى من غرابي
بلاقع عشية شافتنى الديار البلاقع ربا شفت ربح العبا بنسبها الى المزن
حتى جادها وهو ما نفع كان السحاب الغريتين تحتها صيبا لما ترفى لهن مداع **قوله**
هذه الابيات لابي تمام من الطويل وهي مفرقة في الشرح وانا جمعتها مرتبة قوله الا
حرف تنبيه وغرابي بمعنى صبرى وبلاقع جمع بلقع وهو الارض الخالية عشية طرف متعلق
ببلاقع قوله شافتنى اي هيجت شوقى وشوق نزاع النفس وحركة الهوى قوله ربا بالضم
جمع ربوة بالفتح وهو ما ارتفع من الارض وهو خبر مبتداء محذوف والتقدير تركت ربا و
تخوذ ذلك قوله وشفت بكسر الفاء فيه استعارة تبعية حيث شبه عيوب الصبا الموجب
لسوق السحاب الى هذه الربا لتطرها بشفاعة الشافع والجامع ترتب حصول الغرض المطلوب
على كل منها والمزن السحاب قوله جادها من اجود بالفتح وهو المطر الغزير وهما مع اي سائل
قوله كان بمعنى الظيف والغراب بالضم واما خبر السحاب الغرابا مع كثرة قائلها قوله
فبين مشد من غيب الشئ اذا اخفى وضمير تحتها للربا ولهن للربا للسحاب والمراد كان
السحاب قد دفن تحت هذه الربا قوله ترفى تخفف واصلة الهزاي تخفف وفي قوله صيبا
نورية لان ابا تمام اسمه صيب **والتأهده** في البيت الاخبار من ملحق بحسن التعليل لبناء على
الشك **قال** طللان طال عليها الامد درسا فلا علم والنقد لبسا البلى فكما وجد
بعد الاحبة مثل ما وجد **قوله** هذان البيتان للمحدثين وهب الجبري من الضرب الرابع من
الكامل قوله طللان مبتدا وهو تنبيه ظل وهو ما بقي من الدار بعد الخراب قوله طال اي
امتد والامد بفتحين الغاية والمنتهى والجملة صفة طللان وقوله درسا خبر بقاء درس المكان
بفتحين يدرس بضم الراء بلا والعلم العلامة والنقد بفتحين ما ننقداى جعل بعينه
فوق بعض والمعنى طللان قدمته زمان خرابها فلم ينشأ الى غاية بلبا فلا علامة
لها ولا اعجاز منمنودة فيها قوله وجد اي لبقيا قوله بعد الاحبة بضم الباء اي فراقهم

وبجوز

وبجوز الفتح اي بعد فراقهم **والتأهده** صلاحيتها لان يكونا ما خذ البيت الى تمام
المتقدم لان ابن وهيب مقدم على ابي تمام **قال** احلامكم لسقام الجمل شافية كما
دماؤكم تشفى من الكلب **قوله** هذا البيت للكيث بن زيد الاسدي من البسيط في مدح
اهل البيت رضي الله عنهم **اللمعة** الاحلام العقول واحدها حلم بالكسر والسقام المرض
والكلب بفتحين شبه الجنون يعزى الكلاب واذا عض المكلوب حيوانا اعاده احلامكم
مبتدا وشافية خبره واسقام الجمل متعلق به والكاف للتشبيه وما مصدرية ودماؤكم
مبتدا وجملة تشفى خبره ومن الكلب متعلق بتشفى والجملة في ناويل مصدر مجرور بالكان وبجار
صفة مصدر محذوف والتقدير شافية كشفاء دماؤكم من الكلب **المعنى** يقول انتم اهل
العلوم الحجة والعقول الكاملة والملوك الذين عقولهم تشفى من مرض الجمل كما تشفى دماؤكم
من الكلب وهذا عادة العرب فانهم يزعمون انه اذا شرط ايهام الرجل الملك اليسرى واخذ
من دمه قطرة على تمره واطمعت للمكلوب **بر والتأهده** فيه التفرع **قال** خاطبهم بالمدح
لتعينهم للوصف وقوله لسقام الجمل من اضافة المشبه به الى المشبه وانه كالمشبه به في ظهور
لكل واحد ولعمري انه كذلك بل شأنهم اعظم من ذلك رضي الله عنهم **قال** بنات مكارم واسا
كلم دماؤكم من الكلب الشفاء **قوله** هذا البيت من الحاسنة من الواخر بنات بالضم جمع بان
وهو خبر مبتدا محذوف تقديره انتم قوله مكارم جمع مكرمة بالفتح والضم للراعي فعل
الكوم واساة بالضم جمع آس وهو العيب والكلم بالفتح الجرح **والتأهده** انتم بتون الكارم
وتدرون من جراحتهم سيوف المصايب وانتم ملوك دماؤكم تشفى من الكلب **والتأهده**
استشهادا لثبته على ان شفاء دم الملوك من الكلب امر معروف عند العرب
والاعيب فيهم غيران سيوفهم من فلول من قراع الكتاب **قوله** هذا البيت للناطقة
الذي ياتي من الطويل قوله فلول بالضم جمع فل بالفتح وهو الكسر في حد السيف ونحوه
والقراع بالكسر الضراب والكتاب جمع كتيبه وهو **يشرح** **والتأهده** تأكيد المدح
بما يشبه الذم **قال** هو البدر الا انه البحر زاخره سوى انه الضغام لكحة الوبر **قوله**
هذا البيت لبيد مع الرمان الحمدي بسكون اليم واهمال الدال نسبة الى القبيلة المشهورة
الزاخر المحتلى الطامخ والضغام بالكسر الاسد والوبر المطر القوي العظيم القطر
والتأهده المدح بما يشبه الذم **قال** نهبت من الاعمار ما هو بيه لحييت الدينانك **قوله**

اقول هذا البيت المتنبي من الطويل **الغفة** التراب هو الاستيلاء على مال الغير في الحروب والغارات واخذه فخره وحيوته اي جمته وهنت مجهول من التهنئة وهي قوله هناك الله بكذا اي نفعلك به والشئ المعنى هو الذي ياتي بلا مشقة **ما عرا** هتيت فعل ماض وتاء فاعله ومن الاعمار متعلق به وما موصولة مفعول وجمله لو وما في غيرها صلتها والعايد الها في حويته المعنى يصفه بالشجاعة والعدل يقول انك اخذت من اعمار الاعداء في الحروب عددا لا تحصى بحيث لو جمعت لنفسك لهنت الدنيا بانك خالدها فيها **اثاهد** فيه الاستتاع **ابلا غمة** خضر الاعمار بالتراب دون الاموال لبيان علو الهمة وان قتل الا قتل الاعداء لم يكن لطمع المال بل لنيل الرتب العالية بدفع الغير عنها وفي قوله هتيت اشارة الى ان اسرفه في القتل لم يكن لاطفاء نار الغضب بل لاصلاح الدنيا ودفع المفسدين عنها وحذف فاعل هتيت التعميم والتاكيد بان في انك خالده لتحقيق ما ادعاه من كثرة هتب الاعمار وخطاب للممدوح لتعينه والافتخار بمجاوبته **قال** ابني دهرنا اسعافنا في نفوسنا واسعفنا في من نجب ونكرم فقلت له نعم ان فيهم انما ودع امرنا ان المهم المقدم **قول** هذا البيت ان لعبادته بن طاهر من الطويل كتب الى بعض اصحابه وقد ولي الوزارة فلما قرأها طلبه وولاه بعض الاعمال قوله ابني فعل ماض اي كره والاسعاف بالكسر الاعانة وقضاء الحاجة قوله في نفوسنا على حذف مضاف اي في صلاح نفوسنا قوله فيمن تحت اي في صلاح حال من تحته قوله نعم ان النعم بالضم مقصود فان فتحت النون مددته ومعناها النعمة والمسة قوله فيهم اي فيمن نجب وجمعه باعتبار المعنى قوله دع امرنا اي اتركه والمهم الذي يهتم لاجله ويعتني به والمقدم الذي ينبغي تقديمه **اثاهد** قال شارح البديعية فيه ادماج شكوى الزمان في التهنئة وهو سهو لان الشكر صراحة فكيف تكون مدحجة قال الش لو جعل التهنئة مدحجة لكان اقرب اقول وجه قريب ان التهنئة اخفى من الشكاية والاخفى انسب بالادماج مع انه ليس ادماج ايضا **قال** اقلب فيه اجفاني كاني اعد بها على الدهر الذنوب **اقول** هذا البيت المتنبي يصف الليل وما يقف فيه **الغفة** تقب الشئ وقلبه نحو بلبه ظهر البطن ومعنى تقليب الاجفان كثرة فتحها وطيها وهي صمغ جفن بالفتح وهو غطاء العين **الاعرا** اقلب فعل مضارع فاعله ضمير المتكلم

المتكلم

المتكلم واجفاني مفعول به وكان هنا للتشبيه ويجوز كونهما للظن والباء اسمها وجملة اعد بها وما في خبرها الخبر المعنى يقول ابني ابيت الليل ساها اقلب اجفاني فيه واكثر طبعها وفتحها كاني اعد بها ذنوب الدهر اي جنائنه على **ولشاهد** ادماج **ابلا غمة** ابني باقلب المضاعف للاشارة الى كثرة الفعل وقوله كاني اعد بها ان كانت كان للتشبيه فالتشبيه تمثلي وان كان للظن فهو ملحق بحسن التقليل لانه دعي على متنا سبة لتقليب الجفون الا انها مبني على الشك وتقييد اعد بالنظر في تخصيصه وجمع الذنوب لكثرة **قال** ولا بد لي من جهلتي في وصله له فمن لي بخل او دع الحلم عنده **اقول** هذا البيت لابن نبات بالضم السعدي من الطويل الجملة المرأة من الجهل والبخل بالكسر الصديق المخلص والحلم بالكسر العقل قوله من لي بخل استفهام بطريق الاستعانة مع شأني ان كان يعني من يسمع لي بخل ويجوز ان يكون المعنى من اين لي بخل بطريق الانكار لا يبطلي يعني انه لا يوجد والمراد به التحسر واودع فعل مضارع من الوديعه و **الشاهد** فيه ادماج لانه ادمج في الغزل ثلاثة اشياء الاول وصف نفسه بالحلم الثاني شكايته ابناء الزمان بانه لم يجد فيهم صديقا ولذلك استغفرهم عنه منكر الوجود الثالث وصف نفسه بانه ان جهل فواصل المحبوب لا يستمر على جهله بل يودع حله قبل ذلك عند صديق امين ثم يستزده بعد ذلك **اقول** هكذا قالوه وفيه ادماج رابع ايضا وهو وصف نفسه بانه لا يميل الى الجهل بالطبع وانما يجهل بوصال المحبوب للضرورة لانه لا بد له منه وخاصتها وهوانه لا يفعله الامرة واحدة كما اثار اليه بقوله جهلة **قال** خاطلي عمرو قبائه ليت عينه سواء **اقول** هذا البيت لبشار بن مرد من مربع الرمل حكى انه اعطى ضيا طاعورا اسمه عمرو ثوبا بخيطه له فقال له الخياط بطريق المدحمة ساطع لك لا تدري اقباء هو ام حبة فقال ان قلت لا نظن فيك بيتا لا يدري من سمعه ادعوت لك ام عليك ثم قال قلت شعرا في يدري ام يدحج ام هجا خاطلي عمرو قبائه ليت عينه سواء قوله يدري مجهول **والشاهد** فيه التوجيه لان الكلام يحتمل الضدين اقول هذه لطافة شعرية والا فهي هجاء لان عمي عينيه الصحيحة اقرب من رجوع عينيه الموراء بحسب العادة والامكان **قال** اذا غيمي اناك مفاضراه فقل عد عن ذا كيف املك للضب **اقول** هذا البيت لابن

لحسن بن هاني في الطويل قوله اذا شريطية وما زائدة وتسمى فاعل محذوف يفسره
قوله اناك ومفاد حال من تسمى قوله عند فعل امر اي تجاوز وذا اسم اشارة **المعنى**
تجاوز عن هذا الفخار وانكره قوله اكلت للضب استفهام اما من الكم اي هل تاكله كثيرا
او تحب اكله ام لا وعن الكيف اي تاكل مشويا او مطبوخا او على غير ذلك من الصفات
والاول هنا هو اللفظ **وان** ههنا فيه انه هزل والمراد به الجدة وفي الاطول لعصام الدين ههنا
خبيط فلا تعقل **قال** ايا شجر لعا بور مالك مورقا كانك لم تجزع على ابن طريف **اقول** هذا
البيت للخارجية واسمها بلي وقيل الفارغة بالفاء والغير المعجمة ثبت طريف بفتح الطاء
المهملة ترفي اخاها الوليد بن طريف الخارجي قوله ايا حرف نداء والعا بور نهر بني بلاد الجعرة
من ديار بكر قوله مالك مورقا استفهام انكاري وما مبتدأ ولك خبرها ومورقا حال
من الكاف كانك كان هنا للظن وتجزع اي تجزع **وان** ههنا فيه تجاهل العارف فانها تعلم
ان الشجر لا يجزع ولكن ات بكان الظنية لتوجيه مبالغة في وجوب الجزع وهكذا الكلام
في الانكار عليه بكونه مورقا والتعجب منه كانهما لم يجزعا ان الارض وما عليها تغيرت
عن حالها المعظم المعية فحاطت الشجر باحاطته **قال** المع برف سري ام ضومض **ام**
انسانها بالمنظر الضاحي **قوله** هذا البيت من البسيط قوله سري اي سار في الليل والا
بنسب ام اول الضحك والضمير للمجوبة قوله بالمنظر حال من الضمير والباء فيه بمعنى في
المنظر المكان المشرف من الارض والضاحي بالضاد المعجمة الظن المكشوف **وان** ههنا فيه
تجاهل العارف للمبالغة **قال** وما ادري وسوف اخال ادري اقوم الى حصن ام نساء
هذا البيت لزهر بن الواقد قوله ما ادري اي ما اعلم قوله اخال اي اظن وكسر الهزة فيه
افصح والقياس الفتح واللفظ وهولفه بنى اسد واخال هنا الغومعترض بين سوف
ومدحها قوله اقوم الهزة للاستفهام والقوم الرجال والحصن بكسر الحاء اسم قوم
الذين هاجموا واصلهم حصين مصغر لكنه كبره لضرورة الشعر **وان** ههنا فيه تجاهل العارف
فانه يعلم انهم رجال لكن مبالغة في ذمهم **قال** بالله يا ظبيات القام قلن لنا بلادي
مكن ام ليلى من البشر **قوله** هذا البيت قبل المحبون وقيل للعرجا وقيل لذي الرمة
وقيل لبدوي اسمه كامل وقيل للحسين بن عبد الله وقد تقدم في شواهد المسند
اليه **وان** ههنا فيه تجاهل العارف لانه يعرف ما يلي لكن تجاهل لتحيره في العشق

قال المتن

قال المتن سلمي سلام عليكاه هل الان من اللاتي مضين راجع وهل يرجع
التسليم او يدفع البكاء ثلث الاثاني الديار البلاقع **قوله** هذان البيتان من الطويل قوله
المتن الهزلة للنداء ومتن ثنية منزلة وسلمى اسم المجبوبة والازمنة بينهم الميم جمع
زمان قوله وهل يرجع نوبخ وانكار ويرجع مضارع ارجع المعدي بالهزلة كانه لما رأى
المنازل وهش من الغرام فناداهم لنداء للعفلة وسلم عليها ثم رجع اليه عطف فعاد على
نفسه باللوم فقال هل يرجع التسليم اي برد السلام اي يدفع البكاء ثلث الاثاني اي الانا
في الثلث وهما الجار التي يوضع عليها القدر واحد لها التثنية بالضم وبكسر ايضا وتشد
المثناة تحت قوله البلاقع اي الخالية **وان** ههنا فيه خطاب المنزل والاستفهام منها وهو
من تجاهل العارف لانه يعلم انها لا تعقل ولا ترد لجواب وانما اراد التحسر على العيش الماضي
قال قلت ثقلت اذا اتيت مرارة قال ثقلت كاهلي بالادي قلت طولت قال لابل طولت
وابرمت جبل ودادي **قوله** هذان البيتان لابن الحجاج وقيل لغيره من تخفيف قوله قلت
ثقلت مشددا لقافي قلت للدوح ثقلت عليك اذا ابتلى لطلب الاصلان مرارا
لانك تحسن الى الكل مع قوله قال ثقلت اي قال لي انت ثقلت كاهلي بالادي كاهل
ما بين الكتفين والايادي جمع يد وهي هنا النعمة والمعنى جعلتني حملا ثقيلا لانك قصدي
فالمنة لك على لالي عليك قوله قلت طولت اي قلت له طولت الاقامة عندك والزرد
اليك قال لابل طولت المتطول مشددا الواو ومضمومها التفضل والاحسان اي
احسن الي بالاقامة عندي قوله ابرمت عطف على بطولت واصد من البرم بفتحين
وهو الفجر والملاحة اي قلت له اضجر نك وادققك في الملاحة لكثرة التردد اليك
قوله جبل ودادي اي قال لي ابرمت جبل ودادي واصد من البرم بالفتح وسكون الراء
وهو قتل الجبل ونحو والمعنى جعلت جبل ودادي مفتولا محكما لان المودة تزداد بكثرة
المعاشر **وان** ههنا فيه القول بالموجب **قال** واخوانكم حسبهم دروعا فكانوا
ولكن للاعداء وغلتم سها ما صائبها فكانوا ولكن في فوادي وقالوا
قد صفت منا قلوب وقد صدقوا ولكن عن ودادي **قوله** هذه الابيات من الديوان
المنسوبة الى امير المؤمنين علي رضي الله عنه وكرم الله وجهه وليس عليها طلاوة
كلامه وقيل انها لابن الرومي قوله اخواني جمع اخ والمراد لصاحب الواو وادرب

قوله قواض من القضاء وهو الحكم او من قضى عليه بمعنى قتله قوله قواضب جمع قاضب وهو
الفاطع والمعنى انهم يريدون في الحرب ايدى قوتية على الاعداء حامية الاولياء تطول على
الافران بسيف حاكمه بالقتل فاطعة للاجسام **و** **ث** **هـ** فيه الجناس الناقص قال ان البكاء
هو الشفاء من الجوى بين الجوائح **قوله** هذا البيت للجناس من الكامل المرسل البكاء بالمد
ما كان معد صوت وهو بالكسر ويضم ايضا ويجوز حرفه القلب والجوائح الضلوع التي
تلى الصدر واصدتها جاذبة **و** **ث** **هـ** الجناس المذيل قال حسامك فيه الاحباب فتح
ورمك فيه الاعداء **قوله** هذا البيت للعباس بن الاخضر من الوافر لتمام بالضم
السيف الفاطع والفتح النهر ويختف الموت **و** **ث** **هـ** فيه الجناس القلب **قال** لاح انوار
المهدي من كنه في كاح حال **قوله** هذا المصراع من نظم العجم ويصلح ان يكون بيتا من مجزوء
الرميل قوله لاح اى ظهور **و** **ث** **هـ** فيه الجناس المقلوب المخرج **قال** حلفت لحيمة موسى
باسمه وبهرون اذا ما قلبا **قوله** هذا البيت من الرمل وبعده ان هرون اذا ما قلبا
يجعل للحيمة شيئا عجبا قوله حلفت مجهول وحيمة موسى نايب الفاعل وقوله باسمه اى
بموسى وهو الالة يخلق بها الشعر وقلب هرون نوره لا عبرة بالالف المملوطة في هرون
فانهم يغيرون في امثال هذا رسم الخط **و** **ث** **هـ** فيه جناس الاشارة لانه اشارة الى
المجانس ولم يتلفظ به **قال** في علمه وحله وزهره وعمره مشتهر مشتهر **قوله** هذا
البيت للسكاكي اورده في المفتاح بطريق المثال وهو من الرجز قال الشريف في
شرح المفتاح الرواية في مشتهر فتح الهاء من اشتهر الناس بكذا وقد جاء مشتهر
بمعنى وضع وظهر **قوله** معنى قوله اشتهر الناس بكذا اى عرفوه به **قال** الفانوس مشهور
واشتهر فاشتهر واشتهر المشهور والمعروف المكان قوله مشتهر بفتح الهاء المشددة
اسم مفعول للبالغة في الشهرة والظروف الثلاثة تنازع فيه مشهور **و** **ث** **هـ** فيه
انه من رد العجز على العبد عند السكاكي ورده صاحب المتن لان اقل مراتب الصداقة
عنده ان كلمة الاولى في صدر المصدر اى الثاني وليس هناك ذلك **قال** سريع الى بن
العم بلطم وجهه وليس الى داعي النداء سريع **قوله** قد تقدم في شواهد المحسنات
المعنوية **و** **ث** **هـ** هنا رد العجز على الصدر **بلاغة** قول لصاحبى والعيس لهوى
بنابين المنيفة والضارة تمتع من شميم عرار بجده فابعد العيشة من عرار **قوله**

هذان البيتان للصمة بالكسر ابن عبد الله القشيرى من الوافر **لغة** العيس
جمع عيس اى ابيض والمراد الابل البيضاء والمنيفة بالميم المضمومة والنون والنتاة
مخت والفاء اسم ما ولدته تيم بين نجد واليمامة والضمائر بكسر الضاد المعجمة
اسم مكان والتمنع التلذذ والشميم الرائحة الطيبة والعرار وورد واصفر طيب
الرائحة **لا** جملة والعيس لهوى بنا حال من فاعل اقوله والمجر ومما وجملة
تمنع مقول القول والفاء في فاعل التلذذ وما نافية وبعيد العيشة خبر مقدم ومن زائدة
واعرار مبتدأ مؤخر **المعنى** اقول لصاحبى والابل سريع بنا بين هذين المكانين
تلذذ بشم رائحة عرار بجده فابعد عيشتنا هذه من عرار لانا نخرج من منابته وهي ارض
بخير ومقدم **و** **ث** **هـ** فيه رد العجز على الصدر **بلاغة** اى بقوله اقوله مع انه حكاية
لماضى استحضار لتلك الحالة العجيبة المطلوبة وفيه بالحال تخصيصه واخذا للنظ
العيس لانه لطف الابل وقوى لهوى استعارة بتعبه لان الهوى السقوط من علو الى
اسفل مشبه به سير الابل السريع مجامع قطع المسافة بسرعة واختار لفظ تمتع و
شم ونحوه لما فيه من معنى للتذذ وعرف العيشة بلام العهد للاشارة الى الفرد المعلوم
عندها وهو ليس لها تلك وزيادة من لنا كيد نفى مدخولها **قال** ومن كان بالبيض
الكواكب مغرما فازلت بالبيض القواضب مغرما **قوله** هذا البيت الى تمام من
الطويل قوله من شرطية وكان فعل الشرط واسمها ضمير يعود الى من وبالبيض
متعلق بقوله مغرما والكواكب جمع كاعب وهي الجارية التي قد لعبت ثديها اى ارتفع
والغرم اسم مفعول هو الحريص المولع بالشئ وجواب الشرط محذوف لدلالة قوله
فما زلت عليه والتقدير من كان مولعا بالنساء البيض الكواكب فليست مسئلة فاني
بالبيض اى السيوف القواضب اى القواطع مغرما **و** **ث** **هـ** فيه رد العجز على الصدر
قال الماعلى الدار التي لو وجدتها بها اهلها ما كان وحشا مقبلاها **و** **ث** **هـ** لم يكن
الا مرجح ساعة قبله فاني نافع لي قبلها **قوله** هذان البيتان لذي الرمة
من الطويل قوله الما فعل امر من الم به اى تزل والم يتعدى بالباء وانما عاده
بعلى تضمنه معنى التخرج وتقدير الكلام الما مرجحين على الدار **قال** في القاموس
عرج ترميها ميل واقام وجس المطيئة على المنزل قوله وجدتها الضمير للدار وبها

خبر مقدم واهلها مبتدأ مؤخر والجملة حال من الماء في وجد لها قوله وحشامه
 بمعنى موحش والمقبل مكان القبولة وهي النوم في نصف النهار ويطلق على مطلق
 المكان ايضا قوله ان لم يكن اسم يكن ضمير اللام والتعرج قوله قليلا صفة مؤكدة
 لان القلة تفهم من اضافة التعرج الى الساعة فيكون الصفة مقيدة كذا قاله
 اقول هذا مبني على اعتبار تقييد التعرج بالصفة قبل تقييده بالاضافة وهو تكلف قوله
 قليلا الضمير للساعة وفيه حذف مضاق اي قليل تفرجها **والتأنيدي** رد العجز على الصدر
قال دعاني من ملاكما سفاحا فداعى الشوق قبل كما دعاني **اقول** هذا البيت للقاضي
 الارجاني من الوافر قوله دعاني اي اتركاني والسفاه بالفتح الحافة وقلة العقل
 وهو مفعول لاجله وعامله ملاكما قوله فداعى الشوق الفاء للتعليل والداعى هو
 الطاب والمنادى والاضافة بيانية يقول ان المنادى الذي هو الشوق نادى
 قبل كما فاجبه وابتعته فلا ينفع في الملايم **والتأنيدي** رد العجز على الصدر **قال**
 واذا البلاء انضمت بلغا لها فانف البلاء باحشاء بلا بل **اقول** هذا البيت للشاعر
 من الكامل قوله البلاء الاول جمع بلبيل وهو الظاهر المعروف قوله انضمت في القاموس
 اضمح كالم بالفصاحة واضمح الرجل بين فالباء على هذا في قوله بلغا لها للاستفانة
 وجمع اللغات للاستشارة الى كثرة تقشها في ترجمها حتى كان كل قسم لغة خاصة
 قوله فانف النفي الابعاد والبلاء الثانية جمع بلبال وهو الحزن اي بعد المهوم عنك
 والاحشاء الشرب والبلاء الثالثة جمع بلبلة بضمين وهي ابريق يجعل فيه الخمر
 سمي بذلك لان له بلبلة من اطلاق اسم العجز على الكل **والتأنيدي** رد العجز على الصدر
قال فشعوف بايات المثاني ومفتون بريات المثاني **اقول** هذا البيت للحريري
 من الوافر في وصف اهل البصرة قوله فشعوف الفاء للتفصيل والمشتعوف بالعين المهملة
 من الشعف محركة وهي راس القلب تقول شعف زيد بكذا على وزن فرح فهو مشعوف
 اي خالط قلبه حبه وجاء منه فوقه ويجوز ان يقرأ بالعين المحممة من الشعف محركة
 وهو حبه القلب او عروقه الداخلة او مجابه كانه قد خالط لحب حجاب قلبه او عروقه
 والمثاني هذا القرآن والمفتون من الفتنة وهي بمعنى المحبة والابتلاء والحيرة
 وعجاب بالشيء والجنون والكلمة مناسبة هنا قوله رنات جمع رنة بالفتح وهي
 الصوت

الصوت والمثاني اوتار العود يقول ان البصرة قد جمعت اهل الصلاح واهل اللهو فمن اهلها
 شعف بتلاوة القرآن ومنهم من فتن بسماع اللحن والتأنيدي رد العجز على الصدر
قال امثلهم ثم تأملتهم فلاح لي ان ليس فيهم فلاح **اقول** هذا البيت للقاضي الارجاني
 من السريع قوله امثلهم مشدد الميم اي رجوتهم قوله تأملتهم التأمل في الشيء التفكير
 فيه قوله لاح اي ظهر وان مخففة والفلح الظفر بالخير والنجاة والمعنى رجوت هؤلاء
 القوم ثم تفكرت في احوالهم فظهر لي انه ليس لي في صحبتهم ظفر بمطلوب والنجاة من
 مكروه **والتأنيدي** رد العجز على الصدر **قال** ضارب ابدعتها في السماع قلنا نرى لك
 فيها ضربا **اقول** هذا البيت نسبة غالب الشرح الى الحمى وليس له وانما هو للسري
 الرقاص المتقارب قوله ضارب جمع ضريبة وهي الطبيعة التي ضرب عليها الانسان اي
 خلق واصله اما من الضرب بمعنى الخبط كالفخاظة في اصل الخلقة او من ضرب الدرهم
 وهو سكها قوله ابدعتها اي اخترعتها والسماع بالفتح الكرم قوله نرى لك يجوز كونه
 من روية القلب بمعنى العلم ومن روية البصر والضرب المثل **والتأنيدي** رد
 العجز على الصدر **قال** اذا المرء يحزن عليه لسانه فليس على شئ سواه يحزن **اقول**
 هذا البيت لامر القيس من الطويل يحزن بكسر الزا من احزن وهو لحفظ الامران
 قوله عليه اي على نفسه ولسانه مفعول يحزن والمعنى اذا المرء يحفظ لسانه على نفسه
 بان يمنع من افشاء سر نفسه والكلام بما يضره اذا اضره عليه هو بذلك **والتأنيدي**
 رد العجز على الصدر **قال** لو اضمرت من الاوصان زركم والعذب يا بحر للافراط
 في الحظر **اقول** هذا البيت لابي العلاء المعري من البسيط اللغة اختصرت اي اقللت وتخصر
 بالحاء المعجمة والصاد المهملة المفتوحين البرودة **والتأنيدي** رد العجز على الصدر
 شرطها وزركم جوابها قوله والعذب يا بحر جملة مستأنفة وفي الحضر متعلق لا فراط
 المعنى لو اقللت من اوصانكم فاستحييت منكم وهجرتمكم كما ان الماء لخلو الذبذبات
 لذته في البرودة واذا افراط فديترك سريره لعدم احتمال الطبيعة له **والتأنيدي**
 رد العجز على الصدر **قال** بلغني ان بلوا امتناعه للدلالة على القطع بانتفاء الشرط وهو
 اقلل الاوصان وفيه من ادماج المدح بالمكرم المفرد ما لا يخفى وفي قوله العذب
 ايجاز يحذف الموصوف لان المراد الماء والعذاب وحذف فاعل يجوز لعدم تعلق الفرض به

وتقييده بالجاري بيان علته والمصراع الثاني تدبيل حسن لنا كيد ما ادعاه قبله
وفيه تشبيه بطريق التمثيل وبين اختصار شبه الاشتقاق **قال** فدع الوعيد فاعيد
ضاري اطين اجنحة الذباب يضرب قوله هذا البيت لعبد الله بن محمد الملهي من
الكامل قوله فدع الفاء لما قبلها ودع اى اترك والوعيد التهديد والتخويف وضارب اسم
فاعل من الضير بالفتح بمعنى الضرر قوله اطين استفهام انكارى للاحتقار على وجه التمثيل
حيث انه شبه وعيد ضمير بطين الذباب وهو صوته ونسبه الى اجنحة الذباب لما اشتهر
بين الناس ان الصوت المسموع منه يحصل من مصاد منه اجنحته للهوى يستدلون على
ذلك بانه لا يسمع صوته الا وقت طيرانه والجنات الشعرية مبناها على المشهورات والا
عبارات لا على نفس الامور **قال** **شعره** رد العجز على الصدر **قال** ثوى في الشرى من كان
يجي به الورى ويفر صرف الدهر نابله الغمر وقد كانت البيض القواضب في الوغى بوتر
فهي لان من بعده **بتر قوله** هذان البيتان لابي تمام من الطويل قوله ثوى اقام والشرى
بالفتح الارض اذا كان فيه نداوة والورى لخلق ويعربهم الميم اى يستر ويفطى
وصرف الدهر بفتح الصاد حد ثانه والنائل العطاء والغمر بالفتح الكثير والمعنى اقام في
التراب ودق من كان يحيى لخلق بوجوده الوافر ويفر ذائب الدهر وبفطيمها عن
اللائذين به عطاءه الغامر قوله البيضاى السبوف والقواضب القواطع والوغى
في الحرب وبوتر اى قواطع وبتر بالضم ابتز بالضم وهو المقطوع والمعنى كانت
السيوف في كفة قاطعة في الحروب وهي الآن مقطوعة الفائدة والتفع لعدم من
يغزب بها بعده **وقد عرفت** رد العجز على الصدر **قال** لام يلجى على جمر العنان الى
ملخصه فصحاقه من لايح **قوله** هذا البيت للحري من البسيط قوله لام اى ظهر
وفاعله ضمير يعود الى الشخص الذى لاه ويلجى اى يلوم قوله جرى مصدر مضاف
الى باء المنكلم وجبر السحب والعنان بالكسر اللجام ويلجى مكان اللهو وفي الكلام
استعارة بعبية مصرحة حيث شبه تروده على اماكن اللهو واللذات بلا مانع
بتره والفرس والعنان الذى قد عاب عنه صاحبه وسقط عنانه على الارض
فهو يجره ويتروك كيف شاء بلا معاوق قوله صحاقه دعاء عليه والسحق بالضم
البعد والمعنى ابعد الله واللحج الظاهر والاحى اى لايم والمراد ظاهرا كره لايم على

ما احب

ما احب **والشاهد فيه** رد العجز على الصدر **قال** ومضطلع بتلخيص المعاني ومطلع الى
تخليص على **قوله** هذا البيت للحري من الوافر اهل البصرة قوله ومضطلع بالرفع على
مشعوف في البيت الذى تقدم عن قريب لان هذا البيت بعد ذلك في القصيدة و
المضطلع بالشئ هو القوى عليه القابم به واصله من التسلعة وهي ثانة الاضلاع
وتلخيص المعاني اختصار الفاظها مع كونها وافية بفهم المقصود منها قوله مطلع مشدود
الطاء اسم فاعل من الاطلاع وهو الصعود والاشراف على الشئ والمراد به هنا الغالب
والشرف ولذلك عدى بالى والعالى الاسير والمعنى انه لشديدة الاهتمام بخلاص
الاسير كما انه يشرف اليه دائما وينظر من علو ليراه ويخلصه **والشاهد فيه** رد العجز
على الصدر **قال** لعمري لقد كان الثريا مكانه ثراء فاضحى الآن مثواه في الثرى **قوله** هذا
البيت من الطويل قوله لعمري قال سيبويه العز بفتح العين وضمها واحدا لانهم يستعملون
في القسم الا الفتح لكثرة القسم في كلامهم قوله كان فعل ناقص واسمها ضمير شان
والثريا مبتدأ ومكانه خبره والجملة خبر كان ويجوز ان يكون الثريا اسم كان ومكانه خبرها
قوله ثرى بالفتح والمد وهو الغنى وكثرة المال ونسبه على التميز بمعنى انه كان في اعلا
المراتب في الثروة قوله اضحى صار مثواه اى مكانه والثرى التراب **والشاهد فيه**
رد العجز على الصدر **قال** ساعد نصر ما حيت واننى لا اعلم ان قد جل نصر على محمد
تجلى به رشدى وارتب يدي وفاض به غدى واورى به زندي **قوله** هذان البيتان
لابي تمام من الطويل والثاني مقدم في الشرح قوله ما حيت ما ظرفية مصدرية
والنقد يرمده حيوتى قوله ان قد جل اى تخففت واسمها ضمير الشان وجملة
قد جل خبرها قوله جل نصر اى عظم شأنه عن محمد لا استقامة بصفاته الكمال
وشهرته قوله تجلى اى ظهر فالرشد بالضم وسكون الشين الهداية وآثر
اى صارت ذا ثروة وهي الغنى وكثرة المال وفاض اى سال والتد بالفتح الماء
القليل اى صار بجوده قليل ماله كثير واورى صار ذا وورى فالهزج فيه المبرور
والورى بالفتح وسكون الراء خروج النار من الزند بالفتح امده العود الذى
تقدح منه النار والمراد قويت بانداده لى وظفرت بمطالبي **قال** رقى البيت
الثاني في السجع **قال** تدبير معتصم بالله منتقم لله مرتقب في الله مرتقب

هذا البيت الابي تمام من الطويل بمدح المعنصم وكان قد غزا بلاد الروم وفتح
عمورية قوله تدبير معنصم بالله الاعتصام الامتناع والمراد انه ممنوع من الحوادث
بالله سبحانه وفيه تورية باسم الممدوح قوله مننقم لله اي بمجرد الغضب والحقية قوله
مرتقب في الله اي في ثوابه قوله مرتقب الارتقاب الانتظار اي منتظر للثواب
والنصر على الاعداء قال الشئ تدبير مبتدا وخبره في البيت الثالث وهو قوله لم يرم
قوما ولم ينهدم الى بلد الا تقدمه جيش من الرعب قوله لم يدم قوما شبه غزوه
لجأزم بذى السهام بجامع ترتيب الاصابة والنقود على كل منها ولم ينهدم اي لم
يقصد والرعب هنا بضمين الخوف اقول قوله تدبير مبتدا وخبره لم يلق غير
سديد عند من راجع القصيدة وكان الشئ لم يتاملها والا فمثل هذا لا يخفى على
مثله بل الظاهر انه خبر مبتدا محذوف يدل عليه كلام السابق من ذكر الفتح والنصر
على الاعداء والتقدير بذلك تدبير معنصم او نحوه **وان عذبه السبع المسمى بالشظير**
فان صدره سبعة مبنية على الميم وعجزه على الباء **قال** افاطم مهلا بعقر هذا التذلل
وان كنت قد ازمنت هجرى فاجمل **اقول** هذا البيت الامر القيس من الطويل
قوله افاطم الهمة للنداء وفاطم مرضم فاطمة ومهلا مفعول مطلق وبعض مفعوله
والمعنى اهلى اي اتركى بعض هذا التذلل والتذلل بضم الميم المستددة اظهار
المعنى الخالفة لو توقعة بحجة المعنى قوله ازمنت اي قصدت واجمل من اجلى
الامر كما اي اعتدل فيه ولم يتجاوز الحد واصله من الجبال وهو احسن والمعنى ان
كنت قصدت مفارقتى فاصن الفراق ولا تفرطى في اهانتى **وان عذبه السبع**
مع اكامل **قال** قفانك من ذكرى جيب ومنزل **ابسقط** اللوى بين الدخول
فحول **قوله** هذا البيت الامر القيس من الطويل وهو اول المعلقة المشهورة **المفلة**
فما امر من الوقوف قبل هو خطاب للمفرد بصيغة المثنى وقبل خطاب لصاحبه
وذكرى بالكسر اسم مصدر بمعنى التذكر وسقط اللوى اسم مكان والسقط مثلثة
في الاصطلاح منقطع الرمل حيث يدق واللوى بالكسر اصله ما التوى من الرمل والدخول
بهم بكسر الدال المهملة وضم الخاء المعجمة اسم مكان وحول بفتح الميم اسم مكان ايضا
اعرب قوله قبلك مجروم في جواب الامر قوله بسقط اللوى صفة منزل وبين

الدخول

الدخول بدل من قوله فحول عطف على الدخول والغاء هنا بمعنى الواو مجرد المشاركة
والترتيب فيها وكان الاصمعي يقول الصواب روايته الواو لانه لا يصح جلست بين
زيد فمروا قول الوجه في ذلك ان بين الياض الى متعدد والعطف بذلك يتبع
ذلك لان المعنى على هذا جلست بين زيد فمروا فبين عمرو ولا معنى لذلك بخلاف
الواو واجابوا عن البيت ايضا بان الغاء على اصلها والتقدير بين اجراء الدخول
فجبر الدخول بمنزلة اسم الجمع المعنى يا صاحبي قفانك تذكر جيب فارقناه ومنزل
كنا فيه بين هذين المكانين **ان قيل** التمرير مع كون المصدر مستقلا في نفسه دون
المجرى **البلغة** هذا البيت مشهور على السنة العوام والخواص بالبلاغة لانه وقف و
استوقف وبكى واستبكى وذكر الحبيب والمنزل في وصف بيت وفيه مراعات التقدير
بذكر الاشياء المتناسبة كالاماكن المذكورة **قال** من شروط الصوم في المهرجان
خفة الشرب اول النهار والمهرجان عيد للفرس والشرب بالكسر جمع شارب والمعنى
من شروط الشرب في الصباح يوم المهرجان لطف الندماء الذين يشربون وخفتهم
على القلب مع خلوا المكان من الاجانب لانه يوم سرور فلا ينبغي ان يخالطه الكدر
وخص وقت الصباح لانه اعدل الاوقات **ان قيل** التمرير مع صحة وضع كل من المصراعين
مكان الآخر **قال** مغاني الشعب طيبا فالمغاني بمنزلة الربيع من الزمان **قوله**
هذا البيت المبنى من الوافر قوله مغاني جمع مغنى بالمغين المجرة وهو المنزل والشعب
بالكسر المكان المنفرج بين الجبلين والمراد هنا شعب بوان بموصلة مفتوحة فواو
مشددة وهو مكان ببلا د فارس مشهور بطيب الخوف الماء والترية وكان
يقال لحنان في الدنيا اربع احدها شعب بوان بفارس والثانية نهر الابل لجهة
مفتوحة فموصلة مضمومة فلام مشددة بالهزة والثالثة غوط دمشق بغير
معجمة مضمومة والرابعة صند سمرقند بصاد مملدة ففين معجمة قبل ليس في الدنيا
احسن ولا انزه من هذه الاماكن واحسنها الغوطه قوله طيبا تميز والمعنى اماكن
الشعب في الطيب في الاماكن بمنزلة الربيع من جملة اوقات الزمان **ان قيل**
فيه التمرير الناقص **قال** وكل ذو غيبة يؤب وغائب الموت لا يؤب **قوله**
هذا البيت لعبيد ابن البرص من مخلع البسيط قوله ذي غيبة اي صاحب غيبة

الشرب مع خلوا المكان
هذا البيت لابن الجراح من
احسن الصيغ بالفتح

ويؤوب فعل مضارع بمعنى برجع **واش** عند فيه التصريح المكرر قال فقد كان شربا
للغفات ومرنفا فاصبح للهندية البيض مرنفا **قول** هذا البيت لابي تمام من الطويل
قوله فني خبر مبتدأ محذوف تقديره هو والفني هو الكامل في المروءة قوله شربا بالكسر
اراد به شربة الماء والغفاة بالضم جمع عاف وهو الضيف وكل طالب فضل او رزق
واسم مكان الرنغ بقا رنفت الماشية اذا اكلت ماشاءت في ضنب وسعة **والمعنى**
انه كان كالمرور والمرنغ للمحتاجين يتتبعون في ظله واحسانه وهو تشبيه بليغ قوله
اصبح اي صار والهندية السيوف وصبها بالبيض لصقها **واش** عند فيه
التصريح المكرر مع كون الثاني مجازا **انا** الايا لها الليل الطويل الانجلي يصنع
وما الاصبح منك بامثل **قول** هذا البيت تقدم في شواهد الانشاء **واش** عند فيه
التصريح المسمى بالعليق **قال** اقلني قد نذمت من الذنوب وبالاقرار عذت
من الجود **قول** هذا البيت لابي نواس من الوافر قوله اقلني فعل امر من الاقالة
وهي التجاوز عن الخطأ ومنه اقالة البيع بمعنى فسخه قوله نذمت الذم يحزن
على ما فات ومن الذنوب ان تعلق باقلني فلا اشكال وان تعلق بنذمت فلا
بد من تضمينه معنى الامتناع ونحوه اي نذمت ممنعان من الذنوب او تكون
من بمعنى عي والتعليل اي نذمت لاجل فعل الذنوب قوله بالاقرار اي بالاعتراف
وعذت من العوذ وهو الاجزاء والجود بالضم انكار الشئ مع العلم به والمعنى
اغفر لي يا رب فاني قد نذمت من فعل الذنوب والنجاة الى الاقرار بالذنب
من خوف الانكار الموجب للغضب **واش** عند فيه التصريح على قول ابن الاثير **واش**
بشرط حرف الروي **قال** هو الشمس قدرا والجوتم كواكب هو البحر جودا والكرم
جودا **قول** هذا البيت من الطويل قوله قدرا نصب على التمييز وكذلك
جودا والجودا جمع جودول وهو النهر الصغير **واش** عند فيه الموازنة في كواكب
وجودا **قال** منها الوعر الا ان هانا واواس **قنا** الخط الا ان تلك ذابل
اقول هذا البيت لابي تمام من الطويل قوله منها الوعر خبر مبتدأ محذوف
تقديره هي او نحو ذلك والمها بالفتح بقر الوعر وهاتا اي هاده واوا
جمع انسة بالمد الانس بالضم وهو ضد الوحشة والخط ويكسر ايضا

مكان

مكان بالبحر ين تنسب اليه الرماح لانها تقبل اليه من الهند والذوابل جمع ذابل وهو
الرمح الذي ينفق ما يؤخذ من ذبل النباتات اي ذهب مأواه وروثه والمعنى ان هذه
النساء كلها الوعر لكن هذه اواس والمها متوحش وكفنا الحفظ لكن تلك
ذوابل لا طرده فيها وهذه حسنة الاجسام غصفت **واش** عند فيه المماثلة **قال** فاجعلنا
لم يجد فيك مطعما واقدم لما لم يجد عنك مهربا **قول** هذا البيت للبحراني من
الطويل مبدع الفتح بن خاقان ويصف قتاله للاسد قوله انجم الاجام بالكسر الكف
والناخر ضوفا والاقدام الجرة والشجاعة يقول ان هذا الاسد ناخر ضوفا منك ثم قدم
على قتالك لعلنا لا نجو منك لانك عاجله عن الهرب **واش** عند فيه المماثلة **قال** رانا
الله هلا لانا **اقول** هذا المصراع للحريري من المتقارب قوله رانا فعل ماض من الراء
وانا راى اضاء والالف للاطلاق **واش** عند فيه القلب **قال** مودته ندوم لكل هول وهل
كل مودته قدوم **قول** هذا البيت للقاضي الارجاني من الوافر وقبله احب المرأه
جميل لصاحبه وباطنه سليم قوله احب فعل مضارع مبنى للمتكلم وظاهره جميل اي
حسن موافق وباطنه سليم من الفش والنفاف قوله مودته اي محبته قوله لكل هول هو لا يجوز
اللام بمعنى في وبمعنى مع والطول الفرع والخوف قوله هل كل استفهام انكار وابطال
لما بعدها اي ليس كذلك بر وتوحي كل عوض عن المضاف اليه اي كل صديق او نحو ذلك
واش عند فيه القلب **قال** يا خاطب الدنيا الدينية الخاء شرك الردى وقرار الاكدار
دار مغممة ما اضحك في يومها ابكت غدا بعد لها من دار غار لها ما تنقضي واسيرها
لا يفندي بجليل الاخطار **قول** هذه الابيات للحريري من الكامل خاطب الدنيا ضالها
واصله من الخطبة بالكسر وهو طلب المرأة للزوج والدينه الخبيسة والشرك بفخزين
حبالة الصابد والردى الهلاك وقرارة الشئ مكانه الذي يقر فيه والاكدار جمع كدر
وصد الصفوف قوله دار خبر مبتدأ محذوف تقديره هي وما في قوله مني ما زائدة قوله
بعدها دعاء عليها اي بعدها الله واهلكها وقد تقدم الكلام على نحو هذا التركيب
في قول المعري فسقيا لكان قوله غار لها جمع غارة وهي دفع الخيل على العدو وقوله
لا تنقضي اي لا تستهي الى حد بل هي دائمة قوله لا يفندي مجهول اي لا يفلت
اسيره وجلال جمع جليل وهو اعظم والاضطاد جمع خطر يفتح كخاء النجدة وكسر

الشرط للترتبة وقوله فما سؤال عن جيش العلة الموجبة للبكاء والتاكيد بان
واللام لتحقيق دعوى كون الدنيا خبر له من مكانه الاول وفيه تحقيق العلة التي
ادعاها للبكاء وفي البيتين المذهب الملاي قال **فقتني فقتني فقتني فقتني**
عجب فقتني قوله هذا البيت للحري من اخفيف قوله فقتني فعل ماضى او فقتني في
الفتنة ولها معان منها العذاب وعيرة والاضلال والكل مناسب هنا قوله
فقتني اي او فقتني في مجنون قوله فقتني بمشاة فوق فقيم مفتوحين بعدها نون
مشددة واخره يا اسم المحبوبة قوله فقتني الباء للسببية وقد تنازع فيه المعلن قبله
يقال فقتني عليه اي ادعى عليه ذنب لم يفعله والمراد تمته بالتفسير في رعاية شروط
العشق قوله فقتني بتشد بد النون اي يتنوع وماخذه من الفن وهو الصنف من
الشيء ومنه قولهم افتن في كذا اي اخذ بفعل انواعه وعجب بالكسر هنا بمعنى
بعد والمعنى عذبتني هذه المحبوبة فصيرتني مجنوناً ظلمها لي وادعاء الذنوب على
ادعاء متنوعة في اصنافه بعد ادعاء **واش هديني** لا موصول لا حرف موصول فيه قال
وادرك ردت دارود وود ورا وود وادرك هذا البيت المرشد الوطواط
من التقارب قوله وادرك لما قبلها وادرك مضارع من الادراك وهو بمعنى اجد
واحصل وان شرطية وزدت فعل ماض من الزيادة والدار المنزل وودود
اسم المحبوبة والدار اللؤلؤ النفس والورد النور المعروف والورد بالكسر الاشرف
على الماء وغيره والمراد هنا الشرب من الماء والورد بالضم جمع المرز بالفتح
وهو من الخيل ما بين الكبت والاشقوت **هديني** التقطيع لانه ليس فيه حرف
موصول قال من يليق يوما على علامة هريما يليق الساحة فيه والذي خلقنا الله
هذا البيت زهير بن ابي سلمى من الطويل بمدح هرم بالفتح وكسر الراء بن سنان
المروى وكان من اجواد العرب على انه كان حلف ان لا يمدح زهير ولا يسأله شيئا
ولا يسلّم عليه الا اعطاه عبدا وامة او فرسا وبيرا فاستخى زهير لكثرة ما اعطاه
فكان اذا رآه بين جماعة قال انقوا صبا غيرهم وخبركم استنبت قوله من يليق من
شرطية ويليق مضارع لقيه اي رآه وواجهه قوله على علامة على بمعنى في والمعنى
في كل حال من احواله من عسرا وبسرا سلمه من العلة وهي هنا الامر الذي يسفل

قوله الساحة

قوله الساحة اي الكرم والنداء الطعام المطا وخلق بضمين الطبع والسببية
واشار بقوله فيه الى ان الكرم طبيعة مركوزة في ذاته **واش هديني** الترديد في
قوله يليق يوما ويليق الساحة حيث علق يليق بقوله هريما ثم علقه بكون الساحة
خلقها قال صفراء لا تنزل الا حزان ساحتها لو سها جومسته **سأله** قوله هذا
البيت لابي نواس من البسيط في وصف آخر وقوله دع عنك اومي فان اللوم
اغراء وداوني بالتي كانت هي الداء قوله دع اي اترك واللوم اللوم والاغراء بالشي
التحريض عليه والداء المرض وصفاء خبر مبتدأ محذوف تقديره هي قوله ساحتها
الساحة هي الفضا وبين الدور والمراد لا ينحل الا حزان في مكان هي فيه وسها
اي لا صفها والسراء السرور والفرح **واش هديني** الترديد في مسها ومسته
سأله قوله لعمرك ما درى والى لا وجل على ابناء نقد المينة اوله اذاك
لم تنصف اخاك وجدته على طرف الجحان ان كان يعقل ويركب حد السيف من
ان تضيمه اذا لم يكن عن شفرة السيف من حل قوله هذه الايات لعن ابن
اوس المزني بالضم وفتح الراء من الطويل واولها مؤخر في الشرح ونحن ذكرنا مرتبة
والمرز بالفتح والضم ايضا وضمين المحبوبة ولم يستعمل في القسم الا مفتوحا والمعنى
وحياتك ما درى اي ما علم والى لا وجل جملة اعتراضية واول اجل افضل الصفة
بمعنى خايف ويجوز كونه فعلا مضارعا بمعنى اذ ان قوله على اينما سفلق با درى قوله
نقد واصله من الغدوة بالضم وهو اول النهار تقول غدت على فلان اذ جسده اول
النهار والمراد هنا سرع يعني ما درى ايثا يسرع اليه الموت اولا واول ظرف قطع
عن الاضافة لفظا فلذلك بنى على الضم قوله اذا ظرف فيه معنى الشرط وانت فاعل فعل
محذوف يفهم ما بعده اعني قوله لم تنصف والانصاف هو العدل قوله اخاك اي صاحبك
وسماه اخاك استعطاف قوله طرف الجحان الاضافة ببيانية وطرف الشيء جانبه الجحان
بالكسر الترك وقع المودة والمعنى اذ لم تعامل صاحبك با انصاف ونفرة حقة وجدة
تارك المودتك قوله ان كان يعقل حث وناكيد اي ان لم يفعل فليس بما قل قوله
يركب حد السيف يجوز ان يعتبر فيه استعارة مصرحة بان تشبه الامور الصعبة
بحد السيف ومعنى ركوبها والاقدام عليها قوله من ان تضيمه من البدل ويجوز

البسيط والثاني سلم الخاسر من مخرج البسيط وسلم بفتح السين وسكون اللام سمي
الخاسر لانه ورث مصحفا فباعه واسترى بثمنه طنبورا او قيل بل رد المصحف
الورثة واخذ عوضه كتاب شعر وقيل غير ذلك والله اعلم قوله راقب الناس
اي خافهم والظفر قيل الملع والفوز هنا بمعنى الظفر والطيات جمع طيبة تانيث
الطيب وهو المختار من كل شئ الفاتك اسم فاعل من الفتك وهو اجرة والاقدام
واللهج بكسر الهاء الحريص على الشئ الملازم له قوله هما مفعول لاجله ولجسور
بالفتح القوي القلب المجترى **ثالثا** في السرقمة المقبولة لان سلما اخذ
من بشار لكن قوله سلم احسن ولذلك لا يعاب **قال** خلقنا لهم في كل عين
وحاجب بسم القنا والبيض عينا وحاجبا خلقنا بامراف القنا في ظهورهم
عينا لها وقع السيوف حواجا **اقول** هذان البيتان من الطويل والثاني لان
بنائه بضم النون قوله خلقنا الخلق تقدير الشئ ويطلق على الصنع والاحداث والقنا
الرمح والبيض السيوف قوله وقع السيوف والمراد به ما كن وقعها عند الضرب
ثالثا في السرقمة لان ابن بنائه اخذ من الاول **قال** ان بيت بن بنائه ابلغ لا خفيا
بزيادة صفة وهي الاشارة الى انهم حيث وقع الطعن والضرب على ظهورهم **اقول**
البيت الاول يدل على كمال الشجاعة حيث اوقعوا الطعن والضرب في وجوه الاعداء
ولم يمنهم ثبات العدو وملاقات الرماح بوجههم عن قصد المصون الجواب بالطعن
والضرب مع انها ابعد الاماكن عن موقع الرماح والسيوف وسدة بحافظة الانسان
عليها ومن المعلوم ان الطاعن والضارب فيها اخذ الناس بالطعان والضرب كما
ان المصون والمضروب فيها استدان الناس ثابتي الجواب لكونه بلي الرماح بوجهه
وشجاعة المصون اعظم دليل على شجاعة الطاعن فدلالة الثاني على الهزيمة معارض
بدلالة الاول على الشجاعة ولحق بالطعن والضرب ولم بين الداليتين فكيف يكون
الثاني ابلغ وان ثلثا فلا اقل من المساوات **قال** اني انصر نسيت اذن يدى
من حيث ينتصر الفتى وينيل هيبات الايا في الزمان بمثله ان الزمان بمثله ليجل
اعد الزمان سخاوة فسخاوة ولقد يكون به الزمان بخيلا **اقول** هذه الابيات من
الكامل والاولان لابي تمام من قصيدة يرث بها ابا نصر محمد بن عبد الطائي

والله

اولها مؤخر في الشرح والبيت الاخير للمتنبي والتكلم عليها بما فيه كفاية ونحن نتكلم
على ما لا بد فيها وفي كلامه ما يناسب المقام قوله نسيت استفهام انكارى بنقطة
الهزة قوله نسيت اذن يدى دعاء على نفسه ان كان ينساه و مراده بنسيان
يده عدمها ففيه مشاكلة حيث عبر عن العدم بالنسيان لو توقعه في صحته قوله
حيث اي في مكان قوله ينتصر الفتى اي ينتقم من عدوه وياخذ منه بحقه قوله
ينيل اي يعطي وخص هذين المكانين لانه انا غني عن اليد فيها قوله هيبات بمعنى بعد
وفاعله مقدر اي بعد ينسائي له بقرينة ما قبله وبعد الايتان بمثله بقرينة ما بعده
واعرض الشيخ عبد القاهر على قوله ان الزمان بمثله ليجل بان فيه تقصير لان العادة
في مثل هذان ينبغي تجويز وجود المثل راسا وهو قد جوزه ولكن جعل سبب عدمه
بدخل الزمان به لا متناعه في نفسه انتهى كلامه قوله اعدى الزمان اعداء بالكر
والدهوان مجاوز الشئ من صاحبه الى غيره انتهى كلامه والاسم منه العدوى بالفتح
والعصر قال بن جني في شرح ديوان المتنبي اي تعلم الزمان من سخائه فسخا به
واخرجه من العدم الى الوجود ولولا سخاء الذي افاد منه ليجل به على الدنيا وسبقا
وقال بن فروجه هذانا وبل فاسد وغرض بعيد لان سخاه غير موجود لا يوصف
بالعدوى انما المراد به على وكان بخيلا به على فلما اعداه سخاؤه السعد في بضم السين
وهذا بيتي له **اقول** ما ذكره عبد القاهر من نسبة التقصير الى تمام اصله لابي على
الفارسي والشيخ نقله عنه وارتضاه ولحق انه نعت لان ما يقوله انه ينبغي ففي
وجود المثل اصلا لتخصيل نهاية المبالغة حسنا ولعمري ان هذا تكلف ولو كان كذلك
لسقط اكثر الشعر وهدمت بيوت الادب لانه قل ان يوجد معنى الا وهناك ما
هو ابلغ منه واما قوله ان العادة نفى تجويز المثل راسا فمع تسليمه لا يلزم من عدمه
التقصير لان فيما ذكره ابو تمام مبالغة ايضا ولا يتوقف حسنه ولا تمامه على الزيادة
عليه فكيف يكون تقصيرا مع انه حسن تام في نفسه والقاصر ليس كذلك هذا
ان حمل على الظاهر والا فالحق المراد بقوله ان الزمان بمثله ليجل الكفاية من عدم
امكان وجود مثله وان الزمان لا يقدر عليه لانه يقدر ويمينه ليجل وهذا
كما تقول فلان لا يرجع نفعه ليس المراد انه له نفع لكنه لا يرجع بل المراد انه لا نفع

له اصلا ولهذا نظائر كثيرة واما كلام ابن فورج عن علي بن جني فني غاية البرودة
وابرد منه تفسيره الذي ارتناه بل الصواب ما قاله ابن جني وتوضيحه ان الزمان
تعلم السخا من سخائه الذي سيوجد وعلى هذا طريق الادعاء والمبالغة في وصفه
بالسخا حتى ان سخاؤه يؤثر قبل وجوده وليس المراد بيان الواقع ونفس الامر
حتى يرد عليه انه غير موجود فكيف يعلم منه الزمان وذلك ان كلام الشعراء
مبناه على التخيل الغريب الذي يظهر له معنى في بادي الرأي وان لم يكن موافقا
لنفس الامر واعلم ان كثيرا من كبار العلماء بما عني عليهم كثير من مقاصد الشعراء ودقة
تخييلاتهم لان ذلك يحتاج الى ذوق خاص في معرفة دقائق النظم والنثر ولا
دخل فيه معرفة العلوم وكما رينا من فاضل لا يحسن ان يقر بيتا موزنا فضلا عن
ان يضمه ومن عامة يتكلم في معاني الشعر بما يعجز عنه فحول العلماء وما احسن ما
قال المتنبي لسيف الدولة وقد اعترض عليه في بعض اشعاره اليها الامير ان
لحكائك يعرف التوب احسن من البراز ثم اجاب عن اعتراضه بما لم يمكن رده وقال
السيد المرتضى رضي الله عنه في كتابه المجالس الشاعر لا يجب ان يؤخذ عليه في كلامه
التحقيق والتحديد فان ذلك مني اعتبر في الشعراء بطل جميعه وكلام القوم مبني
على التجوز والتوسع والاشارة الخفية والالهام الى المعاني تارة من بعد وتارة
من قرب كما هم لم يخاطبوا بشعرهم الفلاسفة واصحاب المنطق وانما خاطبوا
من يعرف اوضاعهم ويعرف اعراضهم انتهى كلامه فانظر الى هذين الفيلسوفين لما
كانا من فوسان الشكر كيف تكلموا بالصواب واسكننا الخضم عن الجواب وذلك
فضل الله بوجه من يشاء **وانت محمد** فيها السرقة لان المتنبي اخذ من ابي تمام
قال لو صار مرثدا المني لم يجده انا الفراق على النفوس دليلا لولا مفارقة الا
حباب ما وجدت لها المنايا الى ارواحنا سبلا **اقول** البيت الاول لابي تمام
من الكامل والثاني المتنبي من البسيط قوله صار فعل باض من حيرة بالغنى وهي
الضلال وعدم الاهتداء الى الشيء قوله مرثدا اسم فاعل من الارتداد وهو الطوب
والمني والاضافة بيانية والمعنى لو ضلت المني الطالبة للنفوس فلم تهتد اليها
لم نجد من يد لها عليها الا الفراق قوله لها قال الش ان حال من سبلا قال ابن

هشام

هشام في المغنى ما حاصله ان تعليق لها وجدت هو النظم لكن فيه نقد فعل انهم
الى ضميره المتصل بخوضه يزيد وهو ممتنع فنقد بره صفة سبلا لكن لما قدم عليه
ما رجلا كما ان الى ارواحنا كذلك اذ المعنى سبلا مسلوكة الى ارواحنا وذلك ان
بجعل جمع لها اضيف الى المنايا ويكون الى المنايا استعارة شبه المنايا بشئ
يلج الناس واقام الله مقام الافواه لجوارقها واللهة بالغنى المحبة المشرفة
على الخلق او من اصل اللسان الى اصل القلب والسبيل بضمين جمع سبيل ومسو
الطريق **وانت محمد** فيه المتنبي اخذ من ابي تمام لكن بيت المتنبي احسن وابلغ لانه
حصر طريق المني الى الارواح في الفراق وابو تمام جعل الفراق دليلا على تقدير
حيرة المني لا غير ذلك لم يكن الا حديث فراقكم لما اسرته الى مودعي هو ذلك
الدر الذي اودعتم في سمعي القينة من مدعي وقائلة ما هذه الدر التي
ساقطها عيناك سمطين سمطين فقلت هي الدر اللواتي حشاهن ابو بصر
سمي ساقط من عيني **اقول** البيت الاولان للقاضي الارجاني من الكامل والا
خير ان الزخشي يركب بها استاده ابا مضر بضم الميم وفتح الصاد المحبة من
الطويل قوله حديث فراقكم الاضافة لادنى ملازمة اي الحديث الذي حدثتوني
به يوم فراقكم قوله اسر الاسرار بالكسر اخفاء الشيء وفيه النفات من خطاب
الى القينة لان النظم ان يقول لما اسررتهم بر الى قوله اودعتم النفات من القينة الى
الخطاب لان النظم اودعه والمسمع بالكسر الاذن والمدح بالكسر العين قوله
وقائلة الواو واووت قوله ساقطها بضم اوله من قولك ساقطت الشيء
تابعه اسقاطه والاسقاط بالكسر الرمي منه مكان عالي قوله سمطين سمطين
حالا من الهاء في ساقطها والسمط بالكسر الخبط ما دام فيه المثل ولو تحده
وبدون يرق له سلك بالكسر قوله ساقط مضارع اصله تنساقط بتاين
اي يتابع سقوطها **وانت محمد** فيها السرقة لان الزخشي اخذ من الارجاني
قال نقيم الظن عندك والاماني وان قلت ركابي في البلاد والاسافر
في الافاق انا ومن وجدك راحتي وزادي والى عنك بعد غد لغاد
وقلي من فنائك غير غادي محبكي حيث ما انجحت ركابي وضيقت حيث

كنت من البلاد أقول البيت الأول والثاني تمام والاخيران للمبتنى والكلمة الوافر
قوله الاماني جمع امينة بالضم وتشديد المشاة تحت وهي ما يمناه الانسان و
يقدره في قلبه وتنفقت اي اضطربت والمراد هنا سارت وترددت والركاب
بالكسر اابل يقولون فان فارقك فان ظني بحسن فيك واماني قلبي مقيمة
عندك لا توجه الى غيرك كذلك ولا تؤمل سواك لانك اغتيتني عن كل احد قوله لرفت
اي طفت والافاق جمع افق بضمين وبسكن ايها والمراد هنا الناحية من الارض
قوله جدوك لجدوى العطاء قوله لغاد اللام هي المرحلة والغادى اسم فاعل من
الغدو وهو السير الاول النهار الى الظهر والمراد هنا الذهاب قوله بم فناءك الفناء
بالكسر والدماء امتد من جانب الدار قوله بحسبك خبر مبتدأ محذوف تقديره انا
قوله يا بخت ما زائدة وانجرت لوجهت وانما كان ضيفه حتى كان لانه كان يفتق
من ماله الذي اعطاه اياه **وشاهد في السرقه** لان المبتنى اخذ من ابي تمام وهي سرقة
فاحشه لا يجارها وزنا وقافية قال هو الصنع ان يجعل خبير وان يرث فليرث
في بعض المواضع النفع ومن الخير بطي سيبك عني اسرع السحب في المسير
الهجوم **قوله** هذا البيت الاول تمام من الطويل والثاني للمبتنى من الخفيف قوله
هو خبر شان مبتدأ اول والصنع بالضم الاحسان مبتدأ ثاني والجملة خبر الاول
ويجوز ان يكون هو الصنع مبتدأ وخبره لا يكون الضمير لثان بل راجعا الى معلوم
حاضر في الذهن والشرطية بعده مستانقة قوله يجعل بفتح الجيم من الجملة اي يسرع
حصوله قوله فخير جواب الشرط قوله يرث بكسر الراء مضارع من الرث بفتحها وهو
الابطاء قوله فليرث اللام للابتداء والرث مبتدأ وخبره النفع اي الابطاء
انفع من الجملة في بعض المواضع قوله من خير يجوز كون من للتبقيض وليبان
اجنس والسبب بالفتح العطاء والحمام بالفتح السحاب الذي لاماء فيه يقول
من خير تاخر عطاءك عني فان بطؤه دليل كثرت ولو كان قليلا لاسرع كان
السحاب اسرعها سيرها هو الذي لاماء فيه لحفته **وشاهد في السرقه** لان
المبتنى اخذ من ابي تمام لكن زاد عليه بالتمثيل بحال السحاب قال هو الهجر
حتى ما يلج خيال وبعض صدور الزايرين وصال **قوله** هذا البيت الثاني العلاء

المعري

المعري من الطويل وهومن الابيات المختصر قوله هو الهجر مبتدأ وخبره والضمير راجع
الى معلوم حاضر في الذهن وليس ضمير شان وفيه شاهد قوله حتى ما يلج حتى
هنا لا ابتداء لدخولها على الجملة الفعلية التي هي بمعنى حال لانه يجبر عن حاله
لحاضر مع المشوق والجملة بعد معنى مستأنفة لا محل لها ويلم اي يزور الخيال
الصورة التي يراها النائم والمراد وصف اعراض المشوق عنه بالشدة وان ليس
كاعراض بعض الاحبة الذي معه نوع بلطف ينسلي به العاشق قال واذا تألف
في الغداه كلامه المصقول خلت لسانه من غيبه كان السهم في النطق فوجعت
على رماحهم في الطعن خرمنا **قوله** البيت الاول للبختری من الكامل والثاني
للمبتنى من البسيط قوله تألق تشديد اللام اي لمع وظهر والندى بفتح النون
وكسر الدال وتشديد الياء المجلس مادام القوم فيه والمصقول الخالص عن الكدر
قوله خلت اي خلت قوله من غيبه من اما لبيان الجنس وهو ظ او للتبقيض
اي بعضا من غيبه اي جزاء منه والغضب السيف وفيه الاستبعا لانه مدح باخفا
على وجه يتبعه مدح بالشجاعة قوله كان للظن وجعلت مجهول والمخرسان اسنة
الرياح واحدها خرس بالضم والكسر ايضا فيها **وشاهد في السرقه** لان المبتنى اخذ
من البختری ابلغ لما فيه من التشبيهات الدقيقة والاستعاره وغير ذلك قال
ولم يترك اكثر الفتيان مالا ولكن كان ارجهم ذراعا يروم الملوك مدى جعفر
ولا يصنعون كما يصنع وليس باوسعهم في الغنى ولكن معروفه اوسع **قوله** البيت
الاول لابي زياد الاعرابي من الوافر والاخيران لاسمع سلمي بمدح جعفر البرمكي
من المتقارب قوله الفتيان بالكسر جمع فتى وهو الكامل في المودة وكثير ما يطلق
على الرجل الشاب قوله ارجهم ذراعا الرجب الواسع والعرب تقول فلان رجب
الباع والذراع كناية عن كونه كريما وشجاعا والباع مقدار مديدين والذراع مدين
من المرفق الى راس الاصبع الوسطى ويقال للساعة ذراع ايضا والمراد انه كان اكرمهم
قوله يروم الملوك اي يطلبون والمدي الغاية اي الوصول الى غاية جعفر في الكرم
قوله باوسعهم الباء زائدة واوسعهم اي اكثرهم وهومن الوسع بثلثة ومعناه
هنا لكثرة المال قوله معروفه اي احسانه **وشاهد في السرقه** لان اسمع اخذ

من ابن زياد قديرا متباويا في البلاغة اقول ان اراد تساوي المعنى فيها
فسلم وان اراد تساوي البلاغة اللفظ وحسن السبك فلا يقوله ذو شعور والفرق
ظه قال والصبر يحمد في المواطن كلها الا عليك فانه مذموم وقد كان يدعى لابس
الصبر جازما فاصبح يدعى جازما حين يجزع **اقول** البيت الاول من الكامل والثاني
لابي تمام من الطويل قوله يحمد مجهول والموطن جمع موطن بكسر الطاء وهو مكان
الاقامة والمراد هنا مطلق المكان فهو مجاز مرسل قوله يدعى من الدعاء بمعنى
التسمية والابس لصبر نايب الفاعل والجازم اسم فاعل من المجزم وهو ضبط
الامر واحكامه قوله اصبح اي صار ويجزع اي مجزن **فيها** السرقه الظاهرة
قال فلا يمنعك من ارب لحامهم سواء ذوالعمامة والمخار وممن في كفة منهم قناة
كن في كفة منهم خطاب **اقول** البيت الاول جريرو والثاني المتنبي وكلاهما من الوافر
قوله يمنعك نهى قوله ارب بفتحين وقد يكسر اوله اي حافة ولحي بالضم ويكسر
ايضا جمع لحية بالكسر والمعنى لا يمنعك من حافة تربدها منهم لحاهم وامهم في
صورة الرجال فضاصب العمامة والخار اي الرجل والمرأة منهم سلوا في الضعف
عدم المتعة **فيها** السرقه فان المتنبي سرقه من جريرو لكن زاد زيادة حسنة
لانه شبهه من في كفة الرمح وهو مستعد للحرب بالمرأة الخضوب وهي لا تكون غالبا
ان من النساء المتعمات وهن اضعف النساء لكونهن لم يعتدن التعب والخدمة
ويجوز ان يكون مراده ان في كفة منهم قناة فانما هي للزينة لا للحرب لانهم ليسوا
اهله شجاعة فحال القناة في كف الرجل منهم كحال الخطاب في كف المرأة في كونه
زينة لا غير وهذا المعنى لطيف جدا **قال** سلوا واشترقت الدماء عليهم محرف
فكانهم لم يسلوا بيسلج عليهم وهو مجرده من غمده فكانا هو معدا **اقول** الاول
للمختري في وصف القتلى والثاني المتنبي في وصف السيف وهما من الكامل قوله
سلوا ما مض مجهول اي جرد ومن ثيابهم واشترقت اي لعت وظهرت ومحمرة
حال من الدماء والجميع بفتح النون اي الدم ومجرد اي سلول والغد بالكسر
غلاف السيف والمعد المجهول في الغد **فيها** السرقه فان المتنبي اخذ من المختري
ولكنها سرقه خفية **قال** اذا غبت عليك بنو عجم وجدت الناس كلهم غضابا

ويسمى

وليس من الله يستنكر ان يجمع العالم في واحد **اقول** البيت الاول جريرو من الوافر
والثاني لابي نواس من السريع قوله وجدت من افعال القلوب قوله يستكر اي مجهول
والباء زائدة والسبب لتأكيد اي لا يجعل ذلك احد من فطرة الله تعالى سبحانه
ولا ينكرى والعالم بفتح اللام هو كل ما سوى الله تعالى وقد يوجد في بعض نسخ الزمخ
هنا ما صورته روى انه لما بلغ هرون الرشيد كثرة افضال الفضل البركي احسانه في
زمانه غار عليه غيرة افقت به الى الشكر له والامر بحسبه فكتب ابو نواس هذه
الابيات قولاهرون امام الهدي عند احتفال المجلس لحاشد انت على ما بك من قدرة
فلست مثل الفضل بالواحد ليس من الله البيت بامر هرون باطلاقة **اقول** لافضل
بالكسر الكرم واخضت به اي اوصلته والاحتفال الاجتماع ولحاشد بالشين المعجزة
لجامع بقا حشد القوم اذا اجتمعوا الامر قوله على ما بك على بمعنى في والمعنى انت
مع ما بك من القدرة والملك لا يملكك ان يمد رجلا مثل الفضل في كماله **فيها**
فيها السرقه فان ابو نواس اخذ عن جريرو لكن بيت ابي نواس اشمل **قال** ان
لان الاول يختص بعض العالم وهو الناس وهذا يشملهم وغيرهم **اقول** وايضا
ظه بيت جريرو يدل على صفة واحدة وهو ان غضب بني تميم يعادل غضب الناس
وبيت ابي نواس يدل على ان صفات جميع العالم في مدحه وابن هذا من ذلك **قال**
اجد الملامة في هواك لذينة حبال الذكرك فليعلمني اللوم **ما** احبه واحب فيه
علامة ان الملامة فيه من اعدائه **اقول** البيت الاول لابي الشيب بكرة الشين
المجعة والثاني المتنبي وهما من الكامل قوله اجد من افعال القلوب وجبا مفعول
مما جله قوله فليعلمني الغاء فصيحة واللوم بالضم وتشديد الواو جمع لا بيم
وهو العاذل قوله احب انكار الجمع بين حبه وجب الملامة فيه وجملة واحب فيه
ملامة حال من فاعل احبه اما على تقدير مبتدأ اي وانا احب ويجوز العطف
ايضا ويكون المعنى انه لا احبه مع محبته الملامة فيه لانها لا يجتمعان قوله ان
الملامة فيه اي في محبته قوله من اعدائه من اما للجنس او للبعض **فيها**
فيها السرقه فان المتنبي اخذ من ابي الشيب لكنه قلب المعنى حتى انكر لجمع
بين احب وجب الملامة عنه **قال** نعمة معترف جدواه اهل على اذنيه من نعم

السماع والجرحات عنده نقات . سبقت قبل سببه بسؤال قوله البيت الاول
 لابي تمام من الوافر والثاني المتنبى قوله نقة معفأى صوته والمعنى يضم
 الميم وفتح المشاة فوق وهو طالب الرزق قوله جد واه اى اعطاه قوله
 احلى من حللوة قوله على اذينة على معنى في وانغم بحركة الصوت الحسن والسماع بالفتح
 الغنا والجرحات جمع جراحة بالكسرة هي مبتدأ ونقات اجزء السبب بالفتح العطاء قوله
 بسؤال حال من فاعل سبقت والباء للملازمة والمراد تعريف محمد وجه بالسماعة و
 الكرم وانما لا يتألم لجراحات السيوف لصبره حلاوته وانما لجراحات المولدة عند
 سماع اصوات السائلين لكونهم غفل عنهم فاصوجهم الى سؤاله **والثاني عديها**
 السرعة لان المتنبى اخذ معنى ابي تمام لكن قلبه فجعل ممدوحه يتألم بالسؤال لكونه
 لم يبادر بالعطاء **قوله** وتري الطير على اثارنا راي عين نقة ان ستارة وقد ضللت
 عقبان اعلامه ضحى بعقبان طير في الدجاء نواهل اقامت مع الرايات حتى
 كالحاء مع لجيش الاغلام نقاتل **قوله** البيت الاول للافوق بفتح الهزء وسكون
 الفاء وفتح الواو والاودي نسبة الى اود من الرمل والاحيران لابي تمام من
 الطويل قوله ترى من رؤية البصر والخطاب لكل من يصلح لذلك قوله على اثارنا
 اى نابعة لنا وهو حال من الطير قوله راي عين الراى هنا مصدر بمعنى الرؤية
 العين بمعنى الذات وراى العين هو ان ترى الشئ بعينه الشخصية المعلومة
 وذلك لا يكون الا من قرب لان البعيد انما يرى شخصه وخیاله قوله نقة
 نصب على الحال من الطير او من ضميره في الجور وهو مصدر اقيم مقام الصفة
 اى واثقة ومجوز كقولها مفعول لاجله اى ان الطير نابعة لنا لوثوقها بالطعام
 قوله ان ستارة ان مخففة والسين للاستقبال وتارة مضارع مجهول
 اى تقطم واصلة من الميرة بالكسرة وهو جلب الطعام قوله ظللت ماض مجهول
 اى التي عليها الظل وعقبان اعلامه نائب الفاعل والعقبان بالكسرة جمع
 عقاب بالضم وهو الرامة العظيمة سميت بذلك تشبها لها بالعقاب
 وهي الطائر المعروف والاعلام الرايات وضحى بالضم ظرف لظللت وخصه
 لانه اصطفى اوقات النهار ووقت السير غالبا ونواهل جمع ناهل وهو

الرومان

الرومان اى بريانة عن الدم واصلة من الشهل محركة وهو اول الشرب وصفاته المبدأ
 لان الحرص على الشرب يكون في اوله اكثر قوله قامت اى العقبان **والثاني عديها**
 السرعة لان ابي تمام اخذ من الافواه بعض المعنى لكنه تعرف فيه بقرضا زاده حسنا
قال مفيد ومثلا ف اذا ما اتيتهم نهلا واهندا اهتزازا المهندا **قوله** هذا
 البيت لابن ميادة من الطويل قوله مفيد اسم فاعل من اذنت المال اى استنفذته
 وحصلته اى كثر جعل المال ومثلا في صيغة مبالغة اى كثر اذلال المال لكثرة
 كرمه فومر نهلا الشهل طلاقة الوجه والاهتزاز مكنى به عن شدة المفرح والفرح
 لما يلزم صاحب ذلك من النشاط وتحريك الاعضاء بدون قصد غالبا وذلك
 لتدافع الروح الى ظاهر البدن لشدة الميل والمهند وشبهه بالسيف باعتبار وحدة
 والعضاء **والثاني عديها** ان ابن ميادة نوارد مع تحطيه فيه وذلك دليل على تقارب
 طباعها في الشرقات بسيف ابي رغوان سيف مجاشع **قوله** هذا المضارع من
 الطويل جرى على لسان فرزدق لما امره سليمان بن عبد الملك بقتل الرومي
 والحكاية مقولة في الشرح فلا تطول بنقلها بل المهم شرحها قوله ابي رغوان كنيته
 دارم ابن مالك التميمي جبال فرزدق ورغوان لقب ابنه مجاشع واصلة من دغاء
 البعير وهو صوته وانما لقب به لطلقة لسانه تشبها بالبعير الذي يرغوا ويهدر
 قوله سيف مجاشع بيان لسيف ابي رغوان او بدل منه والمعنى اضرب بسيف
 هذين الرجلين العظيمين وضافة السيف اليهما على نفاسته حيث كان سيفا
 فيها وما زال يريه الابن من الاب حتى وصل اليه قوله ناسته ذلك السيف
 اى الذي امر الفرزدق ان يضرب به قوله الا ظالم انما قال ذلك لانه لم يكن قاتلا
 طعنا فالضارب به ظالم لما فيه من تعذيب المضروب قوله بنا السيف لم يقطع
 قوله خليفة الله بدل اوبيان لسيدهم وجملة يستنقى به المطرحان منه والمراد
 انه لو جعله الناس وسيلة الى الله سبحانه وشي في طلب المطر لا نظر وبركته
 والرعب بالضم الخوف والدهش بفتحين بحيرة قوله اخر القدر الهني فقل الرومي
 لانه لم يصل اجله قوله قبل ميتتها بكسر الميم اى قبل اوان مولها قوله جمع البدين
 يعني جمعها على السيف حين الضروب لان الضربة تكون اقوى والصمصامة

السيف القاطع والذكر الصلب من الحديد وهو الفولاذ قوله اغمر سيفه اي جعله في
الغمد بالكسر وهو غلاف السيف قوله ما ان يعاب ما نافية وان الكسرة زائدة و
يعاب مجهول من العيب وصبا فعل ماض من الصبوة مخففة وهي الميل الى الجهل و
الصارم السيف وكما سقط على وجهه والمراد هنا السقوط المعنوي يحصل سقوط
اما في الشعر نفسه والمجزع عن نظمه احيانا قوله المراغة بالفتح المكان الذي يتمرغ
فيه الدواب كالمريلة ونحوها لقب به الفرزدق ام جرير تفرضا بانها يتمرغ عليها
الرجال وقال في الصحاح لقبها به الاضطر والظمان وهم قوله القين بفتح القاف
وهو الحداد وكانت العرب تعيب الحداد وتخفقه قوله نفكم اي تخلصهم والمفارم
جمع مفرم وهو ما يلزمك وانه من دين او غير يعني انا نفلك الاسارى اذا
ثقل عناقمهم حمل المفارم وعجزوا عن ادايتها فتوديعهم من اموالنا وتخلصهم
ويجوز ان يريد ان نفلك اسرا اذا ثقل عناقمهم حمل المفارم ولا نأخذ منهم الفداء
مع حاجتنا اليه وهذا تعريف اقومه بغاية الكرم قوله طلبا لها جمع طلبية بالضم
فيها وهو طرف السيف قوله مناط التام اي المكان الذي تنال فيه اي تعلق
وهو كناية عن الرقاب والتام جمع نيمة وهي حرزة تعلق في عنق الطفل لدفع
العين عنه وقد يطلق على العودة المكتوبة ايضا قوله ضربته الرومي مصدر مضاف
الى المفعول قوله ابا عن كليب عن البديل وكليب مصغر جدير ودارم جد
الفرزدق والمعنى هو العارف الذي لحقني بسبب الضربة الذي ضربتها للروم
فلم يقطع سبقي يكون سببا لدفع سببك الوضع فيجعل لك بابل كليب
او اخا مثل دارم فنكون مثل الاستفهام ههنا انه تجاهل العارف لقصد
تجهيل المخاطب والازراء عليه والمراد انه لا يمكنك مساواتي لاني اشرف منك
سبا فانا افضل منك على كل حال **والتأني** في الحكاية التوارد بين جرير وفرزدق
قال ان كنت زمت على هجرنا من غير ما جرم فصير جميل وان تبدلت بنا
غيرنا احبنا الله ونعم لو كبر **اقول** هذان البيتان لابي القاسم ابن الحسن
الكاتب من السبع قوله ارمعت اي عزمت قوله غير ما جرم ما زينة والجرم الذنب
وانصير جميل هو الذي لا جرم معه **والتأني** فيهما الاقتباس من القرآن العظيم

قالان

قالان رقيب سئى الخلق فداره قلت دعنى وجهك لجنة حقة بالمكارة
اقول هذان البيتان للصاحب بن عباد من مربع الرمل والثاني مدور
واخر مصرعه الاول بكون لجنة الاول اذا فلك الادغام قوله قال لي اي المحبوبة
الرقيب هنا الحارس قوله فداره امر من المداراة ودعنى اي اتركنى وصفت
بجهول اي جعلت مخوفة اي خالطة والمكارة الامور التي يكرهها الطبع
والمعنى قلت للحبيب اترك نصيبك لي بمدارة الرقيب فان وجهك
كالجنة قد احبط بالمكارة فلا بد لي من اصنامي جوار الرقيب والبصر عليه
كما لا بد لطالب الجنة من الصبر على المشقة التكليف **والتأني** فيهما الاقتباس
من الحديث الشريف **قال** لئن اخطأت في مدحك ما اخطأت في منفي
لقد انزلت حاجاتي بواد غير ذي زرع **اقول** هذان البيتان لابن الرومي
ونسبها ابو الفرج في الاغاني الى غيره والله اعلم قوله انزلت حاجاتي
شبه قصده له واعتماده عليه في قضاء حاجته وحصول مطالبه بانزال
الضيف رحله بفناء المضيف اعتماده على كرمه وكرامه الوادي الغرض بين
الجمال والذل **والتأني** فيهما الاقتباس من القرآن العظيم لكنه هناك
على اصل معناه وههنا نقله الى الجنب الخالي من النفع بطريق التمثيل
قال بمجرد الحمام عن قشر لؤلؤ والبس من ثوب الملاحة ملبوسا وقد جرد
الموسى للزينة راسه فقلت لقد اوتيت سوكك يا موسى **اقول** هذان
البيتان من بحر الطويل قوله بمجرد الحمام اي خلعت ثيابه لاجل دخول الحمام قوله
عن قشر لؤلؤ المراد نذبه في الصفاء واللطافة قوله جرد موسى اي اخرجته من
نضابه والموسى الحديد التي يخلق بها الشعر والترين الخلق واسله من الزينة
والتأني فيهما الاقتباس من القرآن العظيم مع التورية **قال** قد كان ما
خفت ان يكونا انا الى الله راجعون **اقول** هذا البيت لبعض المغاربة
من تخلص البسيط قوله كان نامة بمعنى وقع وما يوصوله فاعل كان والمعنى
وقع الامر التي خفت ان يقع **والتأني** فيهما الاقتباس من القرآن العظيم
قال اذا ضاق صدرى وخفت الورى تمثلت بيتا بحالي يليني فبأمله

ابلغ اربحي وبالله ادفع ما لا يطيق قول هذان البيتان لعبد القاهر النجاشي من
 المتقارب قوله ضاق صدري ضيق الصدر كناية عن كثرة الغم وشدة الحزن قوله مثلت
 بنا بوق مثل الشروب اذا اشده في الوقت المناسب لانشاده قوله فبانه الباء
 لا يستعمل في غير ما التضمين فان البيت الثاني لغيره وقد شبه عليه
 بقوله مثلت بيتا قال كانت بلمهنية الشبيهة سكرة فصحة واستبدلت سيرة
 بجمل وقعدت انتظر الفنا كركب عرف الحبل فبات دون المنزل قول هذان
 البيتان من الكامل قوله بلمهنية بضم الموحدة وفتح اللام وسكون الهاء وكسر النون
 وفتح المثناة يوحى في بلمهنية من العيش اي رفاهية وحسن حال والسيرة بالكسر
 الطريقة والحل اسم فاعل من الحيل والمعنى كانت سعة العيش مع الشباب سكرة
 وكنت غارقا فيها لا اعقل فلما ذهب الشباب ظهر لي الخطأ عن الصواب صموت
 وتبدلت سيرة جديدة قوله الفناء بالفتح والمد الموت قوله دون المنزل اي دون
 دونه ودون هنا بمعنى امام والتشبيه تمثلي شبه حاله في اخر العمر وقرب الاجل
 وانتظاره بحال المسافر القاصد الى مكان يعرفه وبات امامه قبل الوصول اليه فقبله
 متعلق به لقرير منه ومعرفته **ولشاهد فيهما التضمين** فان البيت الثاني لمسلم
 بن الوليد قال كانه كان مطوبا على احن ولم يكن في قديم الدهر اشد في ان
 الكرام اذا ما استهلوا ذكروا من كان بالضم في المنزل **لخشن قول** هذان البيتان
 من البسيط لابن العبدية قال الشذرها السيد عبد الرحيم العباسي في شواهد
 من جملة ابيات للمصاحب بن عباد يصف حال صديق له ترقى حاله في
 الدنيا فاعرض عنه ونسي الصجنة قوله كانه الضمير لذلك الرجل قوله مطوبا
 على احن الاحن جمع احنت بالكسرة فيها والانطوى عليها كنهها وكلما كتمه فقد
 الطرية عليه ويسمى الضمير والنية طوية بفتح الطاء وكسر الواو وتشديد الباء لانطوى
 بها على الاسرار قوله الشذ في الانشاد بالكسرة قراءة قوله سهلوا اي دخلوا في
 الارض السهلة وهي المستوية اللينة والمراد به حسن الحال ونفوة العيس قوله بالفهم
 الثالثة بالضم الصجنة والمعاشرة قوله المنزل لخشن اي المكان الصعب الكثير الا
 حجاز والصعود والهبوط واراد بذلك سوء الحال والمعنى كان هذا الشخص كل

يضمري

يضمري العداوة ويظهر المحبة نفاقا وكان لم يكن اشد في هذا الشعر الدال على تفقد
 حال الصديق في الرضاء وان ذلك من اخلاق الكرام **ولشاهد فيهما التضمين**
 لان البيت الثاني لا يتمام **قال** على اني سانشد عند بيعي اضاعوني واي
 فتى اضاعوا **قول** هذا البيت من الوافر للحري قاله على لسان الغلام الذي
 غرضه البوزيد للبيع والقصة منقولة في المقامة الرابعة والثلاثين قوله على معنى
 مع والانشاد قراءة الشعر قوله اي فتى استفهام بطريق الانكار والتعجب من
 فعلهم والمعنى ان معنى ما لنا فيه من العرض للبيع وعدم رعاية حتى اخلاسي وخذني
 بهم سانشدهم في يوم بيعهم لي اضاعوني واي فتى اي كاملا من الفتيان
 اضاعوا والمعنى فيه التضمين فان المصراع الثاني صدر بيت للعري والبيت
 هكذا اضاعوني واي فتى اضاعوا ليوم كريمة وسداد تغري قوله ليوم اللام
 للتوفيت والكريمة للحرب والسداد بقاء بالكسر ما يسده الشئ والثغرافله
 الفرجة في الشئ والمراد هنا موضع المخافة لمن العدو وسداده ما يسده به لغيل
 والرجال والمعنى اضاعوني وقت الحرب وزمان سد الثغور ولم براعوا حتى احوج
 ما كانوا الى واي فتى اي كاملا من الفتيان اضاعوا وفيه تذييل وتخطيط لهم
 اقول هذا ما قالوه ولو علق قوله ليوم كريمة بقوله فتى كان اصح معنى و
 يكون التقدير اضاعوني واي فتى في يوم كريمة او عند يوم كريمة اضاعوا وورد
 الى ممن يصلح لدفع الشدايد فما كان ينبغي اضاعني وذلك لان العري قال
 ذلك لما ضرب الوالي وصبه بسبب حبث لسانه ولم يكن وقت حرب ولا حاجة
 اليه كذا ذكره المؤرخون **قال** قد قلت لما طلعت وجناته حول الشقيق الغض
 روضة اس اغداه الساري الجول توقف ما في وقفاك ساعة من باس
اقول هذان البيتان من الكامل قوله اطلعت اي اخرجت والوجنات جمع
 وجنة مثلثة الواو ساكنة لجيم ومع فتح الواو يجوز فتح لجيم وكسرهما ايضا
 وهي ما ارتفع من اخذ والضمير المحبوب قوله الشقيق اراد به ضد المشوف
 والغض الطريق الناعم والمراد بروضة الاس خط العذار قوله اعذاره الهمة
 للنداء والساري اسم فاعل من السرى بالغم وهو سير عامة الليل والجول

بالفتح السريع ولو قفا مفعول مطلق فإيتم مقام فعله قوله من باس من زائدة
لنا كيد النفي والبأس الفرز **تدوير** التضمين لأن المصراع الأخير صدر بيت إلى
تمام البيت تمامه هكذا ما وقوفك ساعة من باس نقضى زمام الأربع الأدراس
الزمام بالكسر هنا الحق والحكمة والأربع بضم الباء جمع ربع وهو المنزل والأدراس
البالية وقضا حقا البكاء عرفها والدعاء لها لا عليها **قال** كنانى يؤنى تكابده
والعين والقلب من أذى قذى وأذى والآن أقبلت الدنيا عليك بما تهوى فلا تشي
أن الكرام إذا **قول** هذان البيتان من البسيط قوله أس هو اليوم الذى قبل يومك
ويطلق على الزمان الماضى القريب وهو المراد هنا والبؤس بالضم الشدة ونكاية
أى تقاسيه والقذى ما يقع فى العين فتدمع له والرمداية والأذى المكروه
وفيه أذى ونشر مرتب وفى جعل القذى والأذى طرفين للعين والقلب إشارة
إلى بلوغها الغاية حتى اشتد عليها وأقبل الدنيا كناية عن حسن الحال وبما
تهوى أى بما تريد **قلت** تدوير التضمين لأن قوله أن الكرام إذا إشارة إلى
بيت إلى تمام الذى تقدم عن قريب **قال** إذ الوهم أبدى إلى ماها ونورها
تذكرت ما بين العذيب وبارق ويذكرنى من قدها ومدامى مجرعو البنا ومجرى
السوابق **قول** هذان البيتان لابن أبى الأصبع من الطويل قوله الوهم المراد هنا
التصور والتخيل وأبدى أى أظهر والى مثلثة اللام سمرق الشفة وهذا مما يحسنه
العرب لأن غالب الوانهم إلى السمرق فالهمل على حمرة الشفة إلى السود لم يكن حسنا
بالنسبة إلى الوانهم والشفر هنا الأسنان والعذيب والبارق مكانان فى العراق
قوله يذكرنى مضارع أذكرنى وفاعله ضمير الوهم قوله قدها أى تصور قدها مجرعو
البنا الجرا ما مصدر بمعنى الجرا واسم كان منه والعلى الرماح والمجرى أما مصدر بمعنى
الجرا واسم كان منه والسوابق الخيل **قلت** تدوير التضمين مع التورية والتشبيه
لأن المصراعين الأخيرين وهما قوله تذكرت ما بين العذيب وبارق مجرعو البنا
ومجرى السوابق مطلع قصيدة للمتنبى **قال** ما بين طرف للذكر والى البحر
للمجرى وقد عرفت جواز تقدم الطرف على المصدر ثم **قال** الش بمجوز أن يكون ما
العذيب مفعول تذكرت ومجرعو البنا بدلا منه أقول يعنى يجوز أن يخرج بيت

هنا

هنا على الظرفية ثم **قال** الش هذا الشاعر أراد فى تضمينه بالعذيب وبارق
معنيها البعدين لأنه جعل العذيب تصغير العذوب وعنى به شفة محببة
وبارق ثغرها التشبيه بالبرق وبما بينهما ريقها القول العذوب معناه هنا
الحلق اللذيذ والتصغير إشارة إلى رقة الشفة ولطافتها ثم **قال** الش وشبه
بتختر قدرها بتأمل الرمح وجريان دمه على التابع مجريان السوابق فزاد على
أبى الطيب لهذه التورية والتشبيه أقول تشبيه بتختر القدر بتأمل الرمح لا يفهم
من لفظ البيت بل المفهوم منه تشبيه القدر بالتشبيه بالرمح فى حال جره فذكره
لذكره فى أصل الشعر المناسبة مطلوبة فى التضمين فاعلم ذلك **قال** أقول
لمشعر غلطوا وغلطوا من الشيخ الرشيد وأنكره هو ابن جلا وطلع الشايبا
متى أضع العامة ترفع **قول** هذان البيتان للأديب ضياء الدين موسى الكاتب
من الوافر هجوم جلا به داء الثعلب وأسنان بارزة لمشعر جماعة قوله غلطوا بفتح
غض منه أى نقص من قدره قوله الرشيد أراد به الضال القوى والبيت كله تحكم
واستنزاه **والشاهد** فى التضمين لأن البيت الثانى لسيح وهذا التقدير
السير جازى فى التضمين قد تقدم على أصله شروحا فى شواهد الأبيات **قال** ما بال
من أوله نظفة وجيفة آخره يفتخر **قول** هذا البيت لأبى المناهبة من
السريع قوله ما بال استقها ثم تعجبى والبال بمعنى حال والشان ومن موصولة
وأول نظفة مبتدأ وخبره صيلة وجلة تفتخر حال من الموصولة والمعنى أعجب
كيف تفتخر مع حقارة مبتدأ وقبح مشتها **قلت** تدوير التضمين لأن أصله من كلام
المؤمنين كرم الله وجهه **قال** أنلى بالذى استقرض خطا واشهد مشعر
قد شاهدوه فإن الله خلق البرياء عنت بجلال هيبة الوجوه يقول إذا
تدأبتهم بدى إلى أجل سمي فاكبتوه **قول** هذه الأبيات لام عمر النسي من
الوافر قوله أنلى أعطى قوله بالذى الباء للبدل والسببية واشهد فعل
أمر من الشهادة والمشرع جماعة قوله شاهدوه أى عاينوه ورواه لما
أعطيتك أياه قوله عنت أى خضعت وذلت وجلال العظمة قوله تدأبتهم
أى أقرض بعضهم بعضا والوقوف بين الدين والقرض فى أصل اللغة أن كل ماله أجل

سمى فهو دين والا فهو قرض والاجل الوقت والمسمى المعين **وقال** **عند** **فهر** **ما** **العقد**
قال - عمدة الخبير عندنا كلمات - اربع قالهن خبير البرية - اتق المشبهات وازهد
ودع - ما ليس بعينك واعلم بنيت **قوله** **هذان** **البيتان** **للشافعي** **من** **تخفيف** **قوله**
عمدة **الخبير** **العمدة** **ما** **يعتمد** **عليه** **ان** **يتكا** **ويتكل** **بصيغة** **المجهول** **في** **الكل** **قوله** **كلمات**
اربع **احاديث** **تامة** **اتق** **فعل** **امراي** **احذرو** **المشبهات** **بضم** **الميم** **وكسر** **البا** **على** **الاشياء**
التي **تشبه** **الحلال** **ولا** **يقطع** **لهمك** **بجمل** **والزهد** **ترك** **الشي** **واحتقاره** **ودع** **ترك**
و **يعنيك** **من** **عنا** **الامراي** **اهم** **والمعنى** **ترك** **ما** **لا** **يهمك** **امره** **ولا** **يحتاج** **قوله** **اعلمن**
امر **مؤكد** **بالنون** **قوله** **بنيت** **اي** **يصدق** **واخلاص** **وقال** **عند** **فهر** **ما** **عقد** **الاحاديث**
المذكورة **قال** **اذا** **ساء** **فعل** **المؤنثات** **ظنونه** **وصدق** **ما** **يقعاده** **من** **توهم**
قوله **هذا** **البيت** **المتبنى** **من** **الطويل** **قوله** **سأ** **اي** **فتح** **والمرأ** **الانسان** **وظنونه** **انكاه**
وتخيلانه **قوله** **يعتاده** **ويعاوده** **والتوهم** **الخيال** **الذي** **لا** **اصل** **له** **والمعنى** **اذا** **فتح**
فعل **الانسان** **فتح** **ظنونه** **فاسأ** **الظن** **باو** **ليأوه** **وصدق** **كلما** **يخطر** **بباله** **ويعاوده**
من **الاوهم** **التي** **لا** **اصل** **لها** **فيتهم** **البري** **وبعادي** **من** **لا** **ذنب** **له** **وقال** **عند** **فهر** **ما** **حله**
بما **ذكره** **في** **الشرح** **قال** **لحقنا** **باخرهم** **وقد** **حوم** **لهوى** **قلوبنا** **عهدنا** **طيرها** **وهي** **دفع**
فردت **علينا** **الشمس** **والليل** **راغم** **بشمس** **لهم** **من** **جانب** **الحذر** **تطلع** **نضاضوها**
صبغ **الدجينة** **وانطوى** **لبس** **بجتها** **ثوب** **السما** **مجمع** **قوله** **ما** **ادري** **احلامنا** **نائم**
المت **بنا** **ام** **كان** **في** **الركب** **يوشع** **قوله** **هذه** **الابيات** **التي** **تمام** **من** **الطويل** **قوله**
لحقنا **بقا** **لحقه** **ولحق** **براي** **ادركه** **قوله** **باخرهم** **احزى** **القوم** **من** **كان** **في** **انزهم** **و**
الضيق **للحباب** **وحوم** **الهوى** **قلوبا** **اي** **جعلها** **حائمة** **ولحوم** **والحومان** **دوران**
الطار **ر في** **الهوى** **حول** **شي** **وعهدنا** **اي** **عرفنا** **قوله** **وقع** **جمع** **واقع** **اي** **ساكن**
واصله **الساقط** **واذا** **وقع** **الطائر** **ارض** **وشجر** **فهو** **واقع** **قوله** **فردت** **بجهول**
وراغم **اسم** **فاعل** **من** **الراغم** **بالفتح** **وهو** **الذل** **والكره** **واصله** **لصوق** **الالف**
بالرغام **بالضم** **وهو** **التراب** **يعني** **ان** **الليل** **كان** **كذلك** **ذليل** **ظلامه** **بنور** **الحجوة**
قوله **بشمس** **الباء** **للمبيبة** **واخذ** **ربا** **لكسر** **هنا** **الهودج** **قوله** **نضاضها** **اي** **ازال** **و**
ضير **نضوها** **للمشمس** **والصبغ** **بالكسر** **اللون** **والدجنة** **بضم** **الين** **وبكسرتين**

اليفه ونونه

ابيه ونونه مشددة الضمة المجرع اي الملون المزين كانه قد رصع بالجرع وهو
حجر معروف قوله قوله ما دري استعظام واستغراب لما راي وهو من تجاهل
والاحلام جمع حلم بالضم وسكون اللام وبضمة ايه وهو ما يراه النائم قوله المت
بنا اي زادتنا والركب ركاب الابل مع العشرة فصاعدا **وقال** **عند** **فهر** **ما** **التلح** **الى**
قصة **يوشع** **بن** **نون** **عليه** **السلام** **لما** **روى** **اليه** **الشمس** **قال** **لعمرو** **مع** **الرمضاء** **و**
النار **تلتظي** **ارق** **واحفي** **نك** **في** **ساعة** **الركب** **قوله** **هذا** **البيت** **التي** **تمام** **من**
الطويل **وهو** **تليح** **اي** **قوله** **الشاعر** **المستجير** **بعرو** **عندك** **كربت** **كالمستجير** **مع** **الرمضاء**
بالنار **قد** **ذكر** **اكثر** **قصته** **فلا** **تطول** **بنقلها** **بل** **المهم** **شرحها** **قوله** **لعمرو** **واللام** **للاستد**
وعمر **ومبتدا** **ومع** **الرمضاء** **حال** **من** **الضمير** **في** **ارق** **والرمضاء** **الارض** **لحارة** **عن** **وقع**
الشمس **عليها** **والنار** **بالجر** **عطف** **على** **الرمضاء** **قال** **من** **الضمير** **في** **ارق** **والنار**
وتلظي **اي** **تلتهب** **وهو** **حال** **من** **النار** **قوله** **ارق** **خبر** **المبتدا** **وهو** **من** **الرفقة** **بمعنى** **الرمضاء**
واحفي **بالحاء** **المهمل** **من** **حفي** **بكر** **ضئ** **اي** **تلطف** **بحاله** **واشفق** **عليه** **والركب** **بالفتح**
لحزن **والضم** **الذي** **باخذ** **بالنفس** **والمستجير** **المستغيث** **قوله** **بعرو** **قال** **الش** **هو**
جساس **قوله** **هذا** **غلط** **وانما** **هو** **عمر** **وبن** **الحارث** **بن** **زهل** **بن** **شيبان** **وكان** **مع** **جساس**
وشاركه **في** **قتل** **كليب** **ولما** **سقط** **كليب** **الارض** **الى** **ابن** **وهو** **مخرج** **طلب** **من** **عمر**
ان **يسقيه** **الماء** **فلم** **يفعل** **ونزل** **اليه** **والجر** **عليه** **كذا** **انقله** **الرواة** **كصاحب** **بجمع** **الاشيا**
وابن **عبد** **رب** **في** **كتاب** **العقد** **والكلبي** **في** **كتاب** **حرب** **السوس** **بالفتح** **وضم** **الين**
اسم **امراة** **والهيلة** **بالهاء** **المفتوحة** **والمتناة** **تحت** **الساعة** **قوله** **بجار** **بها** **الباء**
بمعنى **مع** **وجرم** **بجيم** **مفتوحة** **فراء** **مهمل** **ساكن** **ابن** **زياد** **براء** **بجوة** **فوحدة** **واضو**
نون **اسم** **قبيلة** **معروفة** **والعالية** **كان** **بين** **بجد** **ونها** **قوله** **لمصاهرة** **اللام** **للتغليل**
والمصاهرة **الى** **القوم** **التزوج** **منهم** **وكان** **كليب** **زوج** **اخت** **جساس** **قوله** **انكرها**
اي **استغفر** **لها** **ولم** **يعرفها** **قوله** **اختل** **ضرعها** **بلام** **مشددة** **اي** **اصابه** **بالسهم** **واقفه**
فيه **كانه** **ما** **خوذه** **من** **لخلال** **قوله** **نقباصا** **جها** **بكسر** **الغاء** **اي** **قدام** **بيته** **و**
فناء **الدار** **ما** **اسع** **من** **جوابها** **قوله** **بشخت** **اي** **بسبيل** **واهداني** **فعل** **امراي** **اسكني**
قوله **عفرن** **العقر** **المجرع** **والمراد** **لا** **قتلن** **والفعل** **هنا** **ذكر** **الابل** **والفزة** **بالكسر** **الفلة**

اجز عليه بقا اجهز على القليل اى عجله قتله ونشب الشراى علق الحرب قوله كلها
لتغلب اى الغلبة لهم في تلك المدة كلها على بكر وهذا البعا غلط فان بكر اظفرت
بتغلب وهزمهم في تلك المدة مراراً نعم كان في اكثر الايام الغلبة لتغلب يعلم ذلك
من مراجعة كتاب حرب البسوس للكلبي وتغلب بكسر اللام لكنها تفتح بالنسبة
قال ومن دون ذلك خرط القتاد **اقول** هذا المصراع لعمر بن كلثوم بضم الكاف من
المتقارب وبعده وضرب وطعن يقر العيوننا قوله من دون ذلك خبر مقدم وخرط
القتاد مبتدأ مؤخر والقتاد شجر شائك وخرطه ان تمديدك على القتادة من اعلاها
الى اسفلها حتى ينتشر شوكة اى من دون ذلك الامر خرط القتاد قوله يقر العيوننا
اى يسرها والله للاطلاق **وان هدي** التاميم الى المثل وهو قوله من دون خرط القتاد
يضرِب اللام الصعب **قال** فبت كافي ساورتنى ضلّة من الرقش في ايناها السم
ناقع **اقول** هذا البيت للنابعة الذي ياتي من قضيدة من الطويل يعتذر فيها
الى النعمان ابن المندور وكان بلغه انه هجاه فخاف منه قوله بت فعل ما ضاى اى خلت
في البياض وهو المساء وكل من ادركه الليل فقد بات قوله ساورتنى المساورة
المواشاة والضلة الحجة الدقيقة الضميمة البدن لحدة سمها والرقش بالضم
جمع رقشاه وهى التي فيها نفق بيض وسود والسم بالفتح والضم وضمه اشهر
عند العرب والناقع المجتمع وفي القاموس سم نافع اى بالغ ثابت يقول النعمان
اى بت من خوفك في الليل كاني مع صبة ضيئة السم تريد ان تثبت على وتلد
غنى والمراد اظهار شدة الخوف والاضطراب في تلك الليلة **وان هدي** فيته
ان لم يرى لمخ اليه بقوله فبت بليلة نابعة **قال** ابا البازى المطل على غير اتيح
من النصاب عليها انصا **اقول** هذا البيت لجري من الوافر يا جوبنى نمير قوله
البازى هو الطائر المعروف والمطل بالطاء المهملة المشرف المستعلى وغير مصغر
اسم قبيلة واتيح مجهول بمعنى قدر قوله لها النمير واللام اما للتقليل او بمعنى
على وانصا بانمير محول عن الفاعل بقولنا انا البازى المشرف على غير العالى
عليها وقد قد را الله سبحانه انصا به من السماء لاهل هلاكه وفيه تلويح الى
ان غيرك ضعاف الطير ولذلك جعل نفسه كالبازى **وان هدي** فيه تلويح

النمير

النمير للنمير به كما ذكره **قال** نمير بطرق اللوم اهدى من القطي ولو سلك طرق
المكادم ضلت **اقول** هذا البيت للترباح بكسر تين وتشديد الميم من الطويل لهجو
بنى نمير قوله طرق اللوم لجهات والافعال الدالة على اللوم الموصولة اليه واللوم
بضم اللام مهموز هو البخل وضمه الاصل والقطاة طائر معروف بالهداية يضرب
به المثل فيها وفي سرعة الطيران لانه يبيض في الصحراء وربما كان مكانه عن الماء نحو
عشرة فراسخ فيطير الى الماء ويرجع في ليله ويهتدى الى مكانه في الظلمة والضلال
ضد الهدى **وان هدي** ان النمير لمخ اليه للتيميم كما ذكره **قال** تكش بلا شئ شيوخ
محارب وما ظلتها كانت ترش ولا تبرى • ضفادع في ظلماء ليل تجاوبت • فدل
عليها صولها حية البحر **اقول** هذان البيتان للاضطر من الطويل لهجو بنى محارب
قوله تكش بضم الكاف اى تصوت وكشش القدر صولها عند الغلبان وكشش الا
فنى صولها من جلد هالا من فيها قوله بلا شئ اى بلا سبب يوجب ذلك وفيه
دلالة على ضعف عقولهم قوله ما ظلتها ظنتها وترش اى تصيح واصله من راش
السم اى الصق عليه الريش وتبرى اى تفسد واصله من برى السم ونحوه
اى لحته قوله ضفادع خبر مبتدأ محذوف اى هي ضفادع قوله تجاوبت بعضها
بعضا والمعنى انهم يصيحون بلا سبب كالنساء والاطفال ولا نفع لهم ولا ضرب
لبعضهم بل يصاحهم وبال عليهم كالضفادع التي تصوت في الليل فتستدل حية
الماء عليها باصواتها فتجئ اليها فتأكلها **وان هدي** ان الهلال لمخ اليها للبحار
كما ذكره **قال** لكل هلا في من اللوم برقع • ولا بن يزيد برقع وجلال **اقول**
هذا البيت من الطويل في هجر عبد الله بن يزيد الهلا في قوله اللوم اى البخل وضمه
الاصل وبرقع بضم الموحدة والقاف ايضا معروف وهو يكون للدواب والنساء
الاعراب لجلال بالكسر لجل الذي تلبسه الدابة لتصان به البرد وغيره والمعنى لكل واحد
من بنى هلال نصيب من اللوم يستروجه ونصيب بن يزيد بعم كل واحد بدنه
وفي جعل البرقع تلويح الى انهم بمنزلة النساء وجعل البرقة و لجلال لابن يزيد
اشارة الى انه بمنزلة الدابة فهو اسوأ حال منهم **وان هدي** التاميم اليه
كما ذكره **قال** فقا بنك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول

نحو مل **اقول** قد تقدم في شواهد المحسنات اللفظية **وان** **فهد** هنا حسن الابتداء
قال كلبني لهم يا ايممة ناصب. ولبيل افا سيه بطي الكواكب **اقول** هذا
 البيت للناطقة الذي ياتي من الطويل قوله كلبني فعل امر من وكلت اليه الامر اي
 فوضت اليه وتركته وياه قوله الام بمعنى الى يعني اسلمني الى الهم ودعني اياه
 والهم الحزن وايممة مصفر اسم المحبوبة وناصب اسم فاعل من النصب بفحشين وهو
 النصب ولبيل عطف على وهم وقاسيه كابدته واعالجه ولبلي الكواكب صفة لبيل
 والمراد بطور كرها وهو كناية عن طول الليل وحاصل البيت اظهار الحزن والتحسر
وان **فهد** حسن الابتداء **اقول** تفصيل هذا البيت امر القيس السابق لا يخرج من
 شئ لان ذلك وان كان اوله احسن من اخره وهذا متنا سبب المصراعين ولكن
 ذاك اسلس من هذا لان ذلك وان كان اوله احسن في كلبني وناصب عدم طلاق
 لا يخفى واما نسبة الغزاة الى السقوط والدخول وحول فليس بسبب لان هذه الفاظ
 مشهورة معروفة عند من له ادنى ربط بكلام العرب ولا يحتاج الى تفتيش فنسبة
 الغزاة اليها غريبة **قال** قصر عليه نخبة وسلام. خلعت عليه جمالها الايام **اقول** هذا
 البيت لاشجع السلمي من الكامل القصر البناء العالي والنخبة هي السلام فالمطف
 تفسيرى اوام من عطف الخاص على العام ومعنى خلعت عليه جمالها اعطته اياه
 واصله من قولهم خلع عليه اذا نزع ثوبه فطره عليه ثم توسع فيه فسمي اعطاه
 الثوب خلعا والثوب المعطى خلعة بالكسر وان لم يكن هناك نزع ولا طرح **وان** **فهد**
فيه حسن الابتداء في وصف المنازل **قال** فراق ومن فارقت غير مذموم. وام من
 يمت خير ميم **اقول** هذا البيت للمتنبي من الطويل يذكر فراق سيف الدولة وسيره
 الى كافور قوله فراق خير مبتداء محذوف ومن موصولة وفارقت صلته والعائد
 محذوف تقديره فارقت والمراد به سيف الدولة قوله غير مذموم اي غير مذموم بل
 محمود وفي قوله غير مذموم بصيغة المبالغة اشارة الى عدم الرضا منه وان اظهر
 حده الام المقصود ومن يمت اي الذي قصدته غير ميم اي مقصود والمراد
 به كافور **وان** **فهد** حسن الابتداء بالفراق **قال** فواد ما تسليه المدام. وعمر
 ما يرب اللثام **اقول** هذا البيت للمتنبي من الوافر فواد مبتداء وما تسليه صفة

والجزر

والجزر محذوف تقديره الى والدام بالضم الجزر اللثام بخلاء والمعنى لي قلب غارق
 في بحر الهم حتى ان اخرج منها اعظم مذهبات الحزان انسلبه ما هو فيه ولى عمر
 مثل المعطاء الذي لجمه اللثام انه منقص مكدر لا يغيب عيشها بل يحقة من المن و
 الاذى **وان** **فهد** حسن الابتداء في الشكاية **قال** اريقت ام ماء الغامة ام غمر
 بفي برود وهو في كبدى **اقول** هذا البيت للمتنبي من الطويل قوله اريقت الا
 ستفهام للتعجب وريقت مبتدا وخطاب للمحبوبة والبيت من تجاهل العارف
 وماء الغامة المهمل قوله بفي الباء بمعنى فاي في وهو متعلق ببرود وبرود با
 لفتح خبر المبتداء ومعناه البارد قوله وهو في كبدى حال من الضمير في برود وانما
 كان في كبده ضم الماء لهجة له **اقول** **فهد** حسن الابتداء في الغزل
قال مواعيد اجابك في الفرقة غدا **اقول** هذا المصراع لابي الاعمى من الزجر وهو
 وهو مطلع قصيدة يمدح بها الراعي العلوي قوله بالفرقة الباء للتعدية بموعده قوله
 غدا ساكنة الدال للموقف **وان** **فهد** فيجح الابتداء لانه ما يتطير منه **قال** لا نقل
 بشري ولكن بشريان غرة الداعي ويوم المهرجان **اقول** هذا البيت لابي القائل ايضا
 من الرمل يمدح الدعي قوله بشري بالضم تطلق هذا على السرور والجزر السار قوله غرة
 الداعي الغرة بالضم المراد هنا الوجه والداعي اسم المدح ويوم المهرجان عيد من
 اعياد الفرس المعروف والمعنى لا نقل هذه بشري واحدة لكن قل هاتان بشريان
 وقوله وغرة الداعي الى اخره بيان لقوله بشريان **وان** **فهد** فيجح الابتداء لانه
 قوله نقل بشري مما يتطير منه **قال** بشري فقد انجز القبال ما وعدا وكوكب المجد
 في افق العلى صعد **اقول** هذا البيت لابي محمد الخازن من البسيط بهنى الصاحب بن
 عباد في مولود لابنته قوله بشري خبر مبتداء محذوف تقديره هذه قوله
 انجز القبال انجاز الوعد تعجلاه والاقبال السعد والدولة قوله المجدى الكرم و
 الافق هنا الجهة وما ظهر من نوحى السماء قوله صعد اي ارتفع وكوكب المجد
 يجوز ان يراد به المولود وبصعوده في افق العلى ترقبه في درجات الشرف
 العالى وهذا على طريق التفاؤل بانه يكون كذلك ويجوز ان يريد به الكوكب
 الذى يدل على المجد وبصعوده قوته وشرفه يعنى قوتى طالع المجد ووصل الى

درجة الشرف في اسما المعالي بقدم هذا المولود المبارك **وان هده** حسن الابتداء
المسمى براعة الاستهلال **قال** هي الدنيا تقول بجلالها هذا حذار من بطشتي فكني
اقول هذا البيت لابي الفرج المساوي من الوافري في فخر الدولة ابن بويه قوله هي ضمير
القصة والدنيا مبتداء وتقول خبره وبجمله خبره وملا الشئ بالكسر والخبر مقدار ما يجلأه
والمعنى تقول بصوت عال يظهر بملاء الفهم وحذار اسم فعل مبني على الكسر ومعناه
احذروا ولبطش الاخذ الشديد والفتك هنا القتل على غفلة **وان هده** براعة
الاستهلال **قال** السيف اصدف ابناء من الكتب في حده لحد بين لحد واللعب بيض
الصفايح لاسود الصحايف في متون جلاء الشك والريب **اقول** هذان البيتان
لابي تمام من قصيدة من البسيط يذكر فيها فتح عمورية وكان المعتمد حاصرهما وحكم
المنجمون بانها لا تفتح الا في وقت معين فصار صدر المعتمد لذلك والتفق المها
فتحت قبل ذلك الوقت بمدة طويلة فقال ابو تمام ذلك بمدحه ويرد على اهل النجوم
قوله ابناء بالفتح والمد جمع بناء وهو الخبز ونصبه على التمييز والكتب جمع كتاب قوله
حده الضمير للسيف قوله لحد بالحاء المهملة اي الفضل قوله لحد بكسر الحيم وهو خلاف
الهلز قوله اللعب بالفتح وكسر العين هو لعبت واللهو والصفايح جمع صفيحة
وهي السيف العريض ووصفها بالبياض بجلالها وصفاتها وسود الصفايح الكتب
قوله متولفن متن كل شئ ما ظهر منه وارتفع والريب بالكسر وفتح الباء جمع ريبه
بالكسر وفتح الباء جمع ريبه بالكسر وهي الشك فالعطف للتفسير وانما اضاف
جلال الشك الى منون السيف مع انه في حد ودهن لمصاحبة متون الصحايف
فهو مشاكلة **وان هده** براعة الاستهلال **قال** عظيم لعمرى ان يلهم عظيم بال
على والانام سليم **اقول** هذا البيت لابي العلاء المعري من الطويل في رجل علوى
عرضت له شكاه بالكسر او مرض قوله عظيم خبر مقدم ولعمرى قسم معناه وصباحي وان
ناصبه ولهم منصوب بها وعظم فاعله وان وما بعدها في تاويل مصدر مبتداء
مؤخر ولهم من الم في المكان اي نزل والعظيم هنا الامر الشديد كالمرض والخوف
وخو قوله ال على هم اولاده وذريته رضي الله عنه وكرم الله وجهه والانام الخلق
وهو اسم جمع لا واحد له ولذلك اخبر عنه بلفظ المفرد والمعنى ان نزول امر عظيم بال

84
على رضى الله عنه والخلق سالون عظيم بل ينبغي ان يكون الخلق فذاهم من كل سوء
وان هده براعة الاستهلال **قال** المجد عوفى اذ عوفيت والكرم وزال عنك
الى اعدائك السقم **اقول** هذا البيت للمتنبي من البسيط في التهنية بزوال المرض قوله
المجد الكرم والشرف او هو كرم الاباخاصة وعوفى بصيغة المجهول وزال اي ذهب و
الظرفان متعلقان به والسقم هنا بفتحين المرض والكلام دعاء في صورة الخبر **وان هده**
فيه براعة الاستهلال **قال** يقول في قوم قومي وقد احدث منا السرى فخطا والمهرية
القود امطلع الشمس ينبغي ان تؤم بنا فقلت كلا ولكن مطلع الجود **اقول** هذان البيتان
لابي تمام في عبد الله ابن طاهر والى خراسان من البسيط قوله قوم بضم القاف وفتح الميم
ناحية كبرف بن خراسان ولجل قوله اخذت منا اي نقصت من قواني واثرت قيناي
السرى بالضم سير الليل وانما قال الشئ على لغة بني اسد لانه غيرهم اسم مصدر مفرد وعندهم
جمع سريته بضم السين وسكون الراء وفتح المشاف تحت وهي المرة من السير في الليل قوله
وخطا للمهرية عطف على السرى والخطا جمع خطوط بالضم فيها وهي مقدار ما بين القدمين
في الشئ والمهرية بالفتح الابل الجيدة منسوبة الى مهره اسم قبيلة والقود بالضم
جمع اقود وهو الطويل الظفر والعنق قوله امطلع الشمس استفهام انكارى ومطلع
مبتداء وجمله تنبئ خبره وانما قال له قومه ذلك لانه كان يسير من العراق الى خراسان
وهي عنها في جهة المشرق قوله ينبغي اي تطلب وتؤم اي تقصد وبنام متعلق به
والباء للمصاحبة وكلام حرف ردع وزجر قوله مطلع الجود يجوز نصب مطلع بفعل
مقدور والرفع على الابتداء والخبر محذوف والتقدير مطلع الجود ابغيه **وان هده**
حسن التخلص **قال** فودعهم والبين فينا كانه قنا ابن الهبياء في قلب فليق **اقول**
هذا البيت للمتنبي من الطويل بمدح سيف الدولة قوله والبين اي الفراق وابو
الهبياء والد سيف الدولة واسمه الحسين وكفى بذلك لشجاعة والهبياء الحرب
والمعنى ان فعل البين فينا كفعل رماح سيف الدولة يوم الحرب قوله قلب فليق
الفيلق العسكر وقلبه وسطه مكان وقوف مقدم الجيش **وان هده** حسن
التخلص **قال** لو راى الله ان في الشيب خيرا جاورته البراري في الخلد شيبا وكل
يوم تبدي صروف الليالي حلقا من ابى سعيد غزيبا **اقول** هذان البيتان لابي تمام

من الخفيف قوله لو رأى الله أي لو علم قوله جاو رته الأبرار أي المتقون الطابعون
قوله في الخلد أي في الجنة ويقال لمن سكن مكانا شريفًا نحو مكة المعظمة فلان جار
الله باعتبار القرب المعنوي في تلك الأماكن لأنها مهابط الوحي ومحال الرحمة قوله
شيبا بالكسر جمع شيب بمعنى شاب ونصبه على الحال من الأبرار يعني أن الجنة دار
الكرام فلو كان في الشيب خير لصاحبه لما حرم أهلها منه وهذا كلام خطابي البرهاني
قوله كل يوم نصب على الظرفية قوله تبدي أي تظهر وحروف اللبالي حوادتها والخلق
هنا بضمين الطبع وأبو سعيد كنية الممدوح والغريب هنا بمعنى العجيب الجدي الذي لم يكن
عرف من قبل **وإن هديها** الاقتصاب **قال** وإن جديراذا بلغت بالمني وانت بما امت
منه جديره فان تولي منك لجبل فاهله والافاني عاذر وشكور **اقول** هذان البيتان
من الطويل لابي نواس بمدح الخصب بفتح الخاء المحمودة وكسر الصاد المهملة وكان والى المصر
من قبل الرشيد قوله جديرا أي حقيق قوله بلغت أي وصلت اليك والمني بالضم الميم
ما يتناهى الانسان قوله تولي أي تعطيني ولجبل الاحسان وعاذر راسم فاعل من العذر
وشكور من الشكر بقول الممدوحه في حقيق اذا وصلت اليك بحصول الاماني وانت
حقيق باعطائك ما اسئله فان توصل احسانك الي فانت اهل الاحسان وان لا تفعل
بل تمنعني فاني اعذر لك واقول لو لا الله ما نعتنا معنى لانه كريم لا يبخل واشكر
احسانك ايضه حيث اصغيت الى وسمعت شكري **وإن هديها** حسن الختام **قال**
بقيت بقاء الدهر يا كهف اهله وهذا دعاء للبرية شامل **اقول** هذا البيت قيل
انه لابي العلاء المعري وقيل للمتنبي وليس في ديوانها وقيل لغيرها وهو من الطويل
قوله بقيت دعاء له وبقاء الدهر مفعول مطلق نوعي والكهف مكان كالغار
في اجبل لكنه واسع والغار اصغر منه واستعاره هنا للمجا والملاذ قوله البرية الخلق
قوله شامل أي عام والمعنى ابقا الله بقاء كبقاء الدهر في دوامه وهذا الدعاء وان
كان خاصا بك ظاهر لكنه شامل لكل الخلق لان ملاحهم بوجودك وودام النعمة
عليهم بدوامك **وإن هديها** حسن الختام وحيث انتهى بناء الكلام الى حسن الختام
فلتحتم الكتاب مسائلي من الله سبحانه وتعالى ان يرزقنا حسن الخاتمة بحق محمد وجاه
والابرار من عترته واصحابه صلوات الله عليهم اجمعين واعلم ان المذكور في الشرح

والخاتمة

ولخاتمة الشريفه صريحاً واشاره من الالبات الثامنة والمصاريع المفردة يبلغ
بعداً سقاط سنائة واحد عشر في المطول خمائة وثمانية وتسعون
واباقي مع بعض ما فيه من عجزه والله اعلم

مذكر الكتاب بعون الملك الوهاب

على يد العبد الخاف محمد بن

عبد الله العاني

رحم الله والدي

من قريته

الفاطمة

ابن

وقد وقع النوع من هذه النسخة في يوم السبت في شهر ذي الحجة في يوم ثلاثة وعشرين
من الشهر المذكور من شهر ربيع الأول سنة ١٢٥٤ اله وثمانية واربعه وحمدين بعد
الهجرة على صاحبها افضل الجنة والسلام

